

¿Cómo vamos en la asistencia a espectáculos de circo y danza en el Perú?

Análisis de resultados del acceso a los espectáculos de circo y danza durante 2016-2022

Reporte estadístico

Gestión de la Información y el Conocimiento

Dirección General de Industrias Culturales

Ministerio de Cultura del Perú

Ministra de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Haydee Victoria Rosas Chávez

Directora general de Industrias Culturales y Artes

Diana Anuska Aguirre Manrique

Dirección de Artes

Eddy Ulloa Martínez

Contenido:

Alejandra Zúñiga Meneses

Daniel Medrano Torres

Edición y estilo:

Roxana Abanto Atauje

Diseño:

Oficina de Comunicación e Imagen del Ministerio de Cultura

Fecha de edición

Octubre, 2023

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este N.º 2645, San Borja

Primera edición: Lima, noviembre 2023.



Este documento se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-No commercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.

Contenido

1	Introducción	4
2	Asistencia a Espectáculos de Circo	5
2.1	Frecuencia de asistencia a los espectáculos de circo.....	7
2.2	Modalidad de obtención de entradas al último espectáculo de circo.....	8
2.3	Monto promedio pagado al último espectáculo de circo.....	9
2.4	Características de la población que accedió un espectáculo de circo	9
2.5	Principales razones de inasistencia a espectáculos de circo	12
3	Asistencia a Espectáculos de Danza	14
3.1	Frecuencia de asistencia a los espectáculos de danza	16
3.2	Modalidad de obtención de entradas al último espectáculo de danza	17
3.3	Monto promedio pagado al último espectáculo de danza	18
3.4	Características de la población que accedió un espectáculo de danza.....	18
3.5	Principales razones de inasistencia a espectáculos de danza.....	21
4	Conclusiones	22

1 Introducción

Desde el 2016, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), en coordinación con el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) y el Ministerio de Cultura, incorporó un módulo de preguntas en la Encuesta Nacional de Programas Presupuestales (ENAPRES) sobre el ejercicio de los derechos culturales de la población peruana, con el objetivo de realizar el seguimiento a los principales indicadores de acceso y consumo de los bienes y servicios culturales en el Perú¹.

A partir de la ENAPRES, es posible construir indicadores para el seguimiento y evaluación de los diferentes Programas Presupuestales desarrollados por el Ministerio de Economía y Finanzas en el sector público, en el marco del Presupuesto por Resultados. La ENAPRES busca contribuir al diseño y orientación de políticas públicas para el mejoramiento de las condiciones de vida de la población. Con la ENAPRES, a partir del 2016, las y los ciudadanos contamos con información sobre la asistencia a espectáculos musicales, teatro, exposiciones de artes visuales, bibliotecas, galerías, así como adquisición de música fonogramada, películas, videojuegos, entre otros. Esta información es compartida por la Dirección General de las Industrias Culturales y Artes (DGIA) del Ministerio de Cultura a través de sus reportes estadísticos.

En relación a los espectáculos de circo y danza, la ENAPRES identifica algunas características de la asistencia a espectáculos circo y danza de la población peruana mayor de 14 años, de acuerdo a las posibilidades estadísticas del instrumento. Para ello, la ENAPRES considera en esta variable a los espectáculos circenses y de danza pagados y no pagados, así como a aquellos realizados en espacios escolares siempre y cuando el espectáculo no sea desarrollado por los mismos alumnos del colegio.

En el presente reporte, se analizará la evolución de la asistencia a los servicios de espectáculos de circo y danza durante los años 2016 al 2022, años actualmente disponibles de la ENAPRES. Se mostrarán el nivel de asistencia de la población a estos espectáculos a nivel nacional, urbano-rural y departamental, así como las diferencias que existen en el acceso según la edad, nivel educativo, lengua y estratos socioeconómicos. Por último, se presentan las principales razones por las cuales las personas no asistieron a estos espectáculos durante el periodo estudiado.

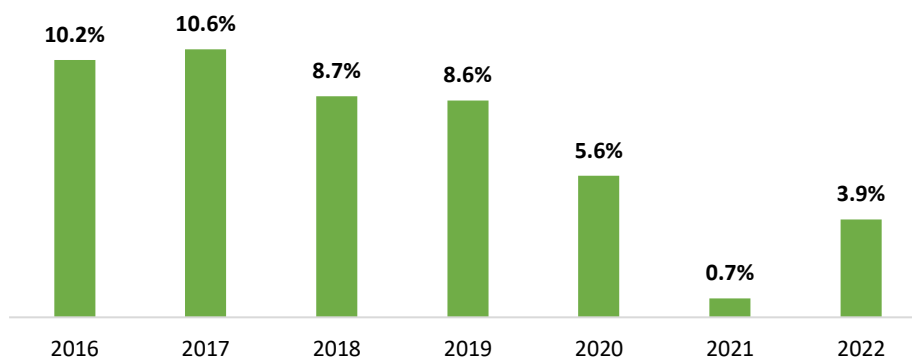
¹ Para el sector cultural, se definieron preguntas transversales para variables sobre la participación y consumo de la población en bienes y servicios culturales en un módulo de la ENAPRES. En el 2015, el INEI y el Ministerio de Cultura capacitaron a 200 encuestadores y coordinadores de todo el país -en cada una de las definiciones utilizadas en el módulo denominado 800A de Bienes y servicios culturales, que se empezó a aplicar desde el 2016.

2 Asistencia a Espectáculos de Circo

Según la ENAPRES, el porcentaje de personas mayores de 14 años que asistió al menos una vez a un espectáculo de circo tuvo un ligero descenso, pasando de 10.2% en el 2016 a 8.6% en el 2019 (crecimiento en 0.9%). No obstante, en medio de la pandemia por COVID-19, este porcentaje se redujo hasta el 5.6% para el 2020 y el 0.7% para el 2021. En el 2022, el indicador creció levemente hasta alcanzar el 3.9%. La recuperación del 2022 responde a la reapertura de estos espacios.

Figura 1

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de circo (2016-2022)

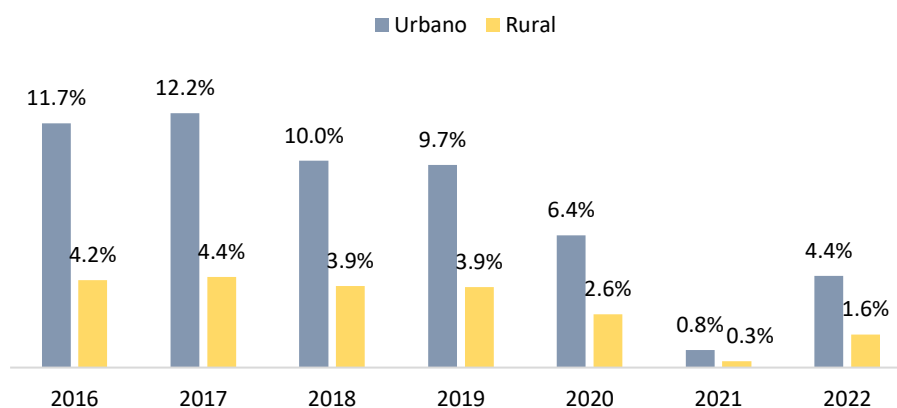


Fuente: ENAPRES 2016-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Al analizar los datos según el área geográfica urbano-rural, se encuentra que la asistencia a espectáculos de circo ha sido predominante en la zona urbana durante los siete años de evaluación. En el 2022, la brecha entre la asistencia en el ámbito urbano (4.4%) y rural (1.6%) se redujo a 2.8%.

Figura 2

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de circo, según área (2016-2022)

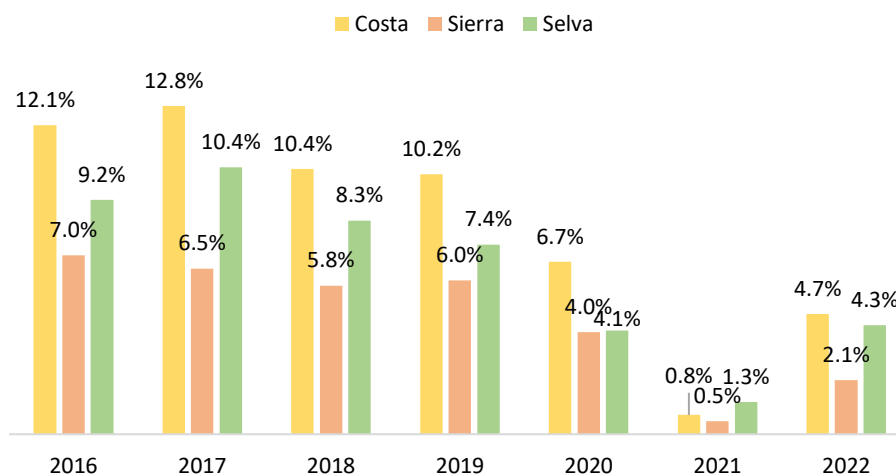


Fuente: ENAPRES 2016-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por región natural, el mayor porcentaje de asistencia a espectáculos de circo en el 2022 se produjo en la costa (4.7%), seguida de la selva (4.3%) y la sierra (2.1%). Las tres regiones atravesaron un proceso de recuperación respecto al 2021.

Figura 3

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de circo, según región (2016-2022)



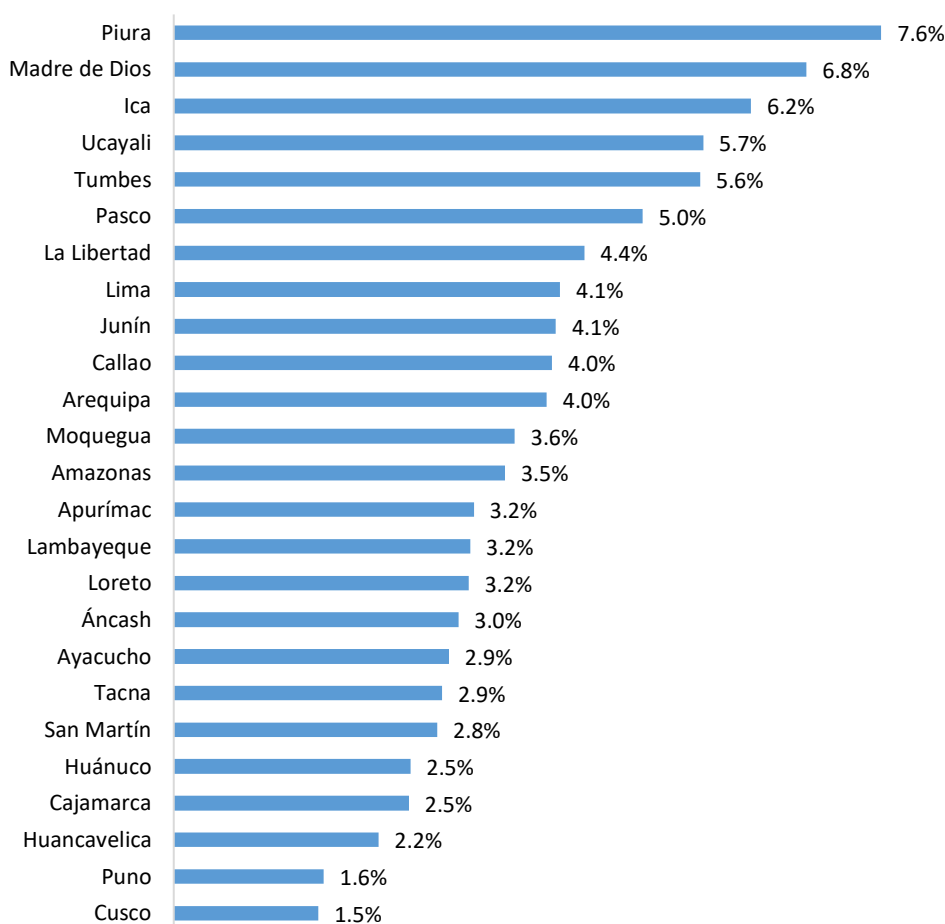
Fuente: ENAPRES 2016-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Si analizamos la asistencia a espectáculos de circo a nivel de departamento² en el año 2022, los resultados indican que el mayor grado de asistencia se encontró en Piura (7.6%), Madre de Dios (6.8%) e Ica (6.2%). De estas tres regiones, Madre de Dios también había ocupado los primeros puestos en cuanto a porcentaje de asistencia en el 2021. Por otro lado, los departamentos donde hubo un menor nivel de asistencia a espectáculos de circo fueron Cusco (1.5%), Puno (1.6%) y Huancavelica (2.2%).

² Incluye los 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao.

Figura 4

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de circo, según departamento (2022)



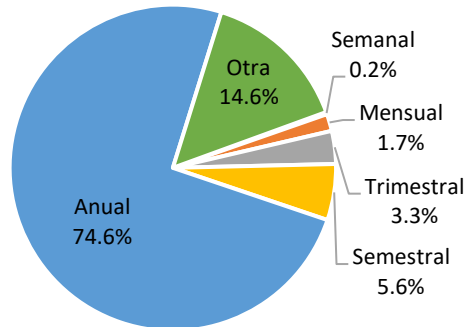
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

2.1 Frecuencia de asistencia a los espectáculos de circo

Con los resultados de la ENAPRES, es posible evaluar la frecuencia con que las personas asistieron a espectáculos de circo durante el 2022. En primer lugar, el gráfico muestra que casi tres de cada cuatro (74.6%) de los asistentes a este tipo de espectáculos declaró que lo hace solo una vez al año. En segundo lugar, se encuentran los ciudadanos que asisten a estos eventos cada seis meses en promedio (5.6%), seguido de aquellos que asisten una vez cada tres meses (3.3%). Por otro lado, las personas que accedieron a estos servicios una vez al mes ocuparon el 1.7% del total de respuestas, mientras que el grupo de mayor frecuencia (una vez por semana) solo representó el 0.2%. Esta distribución en cuanto a los porcentajes según frecuencia de asistencia es similar a la encontrada en el 2021.

Figura 5

Población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de circo, según frecuencia (2022)



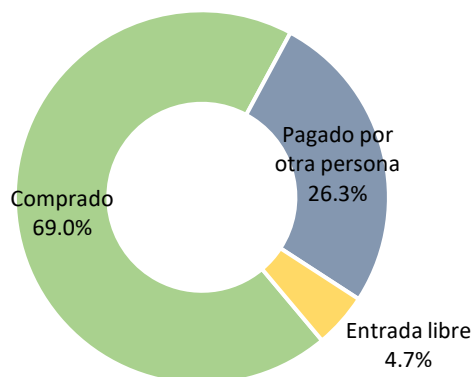
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes

2.2 Modalidad de obtención de entradas al último espectáculo de circo

En la ENAPRES, se consultó por la modalidad en que las personas consiguieron su entrada al último espectáculo de circo al que asistieron. Los datos obtenidos señalan que la mayoría de los encuestados ingresó a estos espectáculos por medio de la compra de entradas (69.0%), seguido de las personas que accedieron a estos espectáculos como “invitados” (26.3%), y el 4.7% ingresaron de forma libre.

Figura 6

Población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a una función de circo, según la modalidad en que obtuvo su entrada o ticket al último espectáculo o evento (2022)



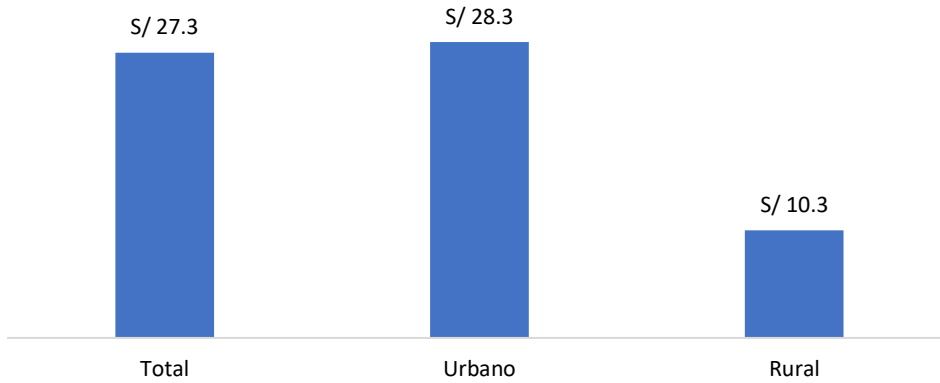
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

2.3 Monto promedio pagado al último espectáculo de circo

El precio promedio que las personas pagaron por una entrada a un espectáculo de circo fue de S/ 27.3 a nivel nacional, para el año 2022. A nivel urbano, este monto es superior (S/ 28.3). Sin embargo, la principal diferencia se encuentra en el ámbito rural, pues el monto promedio para acceder a un espectáculo de circo fue de S/ 10.3.

Figura 7

Monto promedio pagado por la entrada a un espectáculo de circo, según área geográfica (2022)



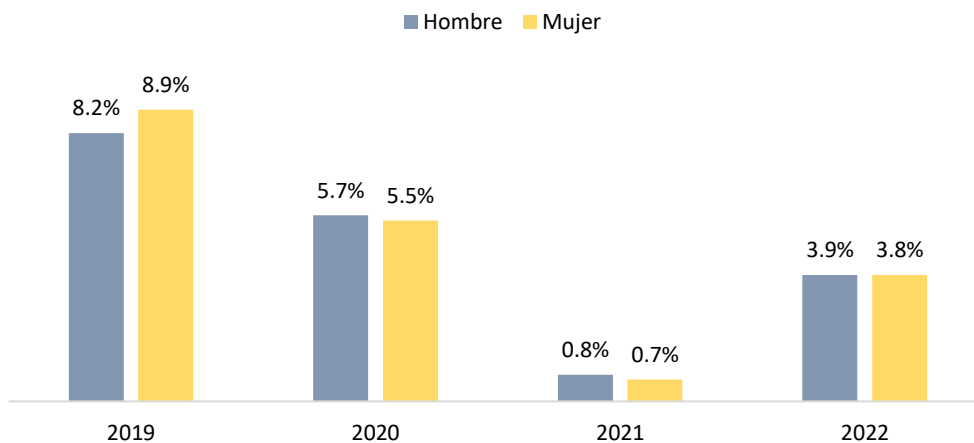
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

2.4 Características de la población que accedió un espectáculo de circo

En el 2022, el porcentaje de hombres y mujeres que asistían a estos espectáculos fue de 3.9% y 3.8%, respectivamente, lo cual implicaba una paridad entre ambos géneros, mientras que en los años anteriores la diferencia fue ligeramente superior en favor de los hombres.

Figura 8

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de circo, según sexo (2019-2022)

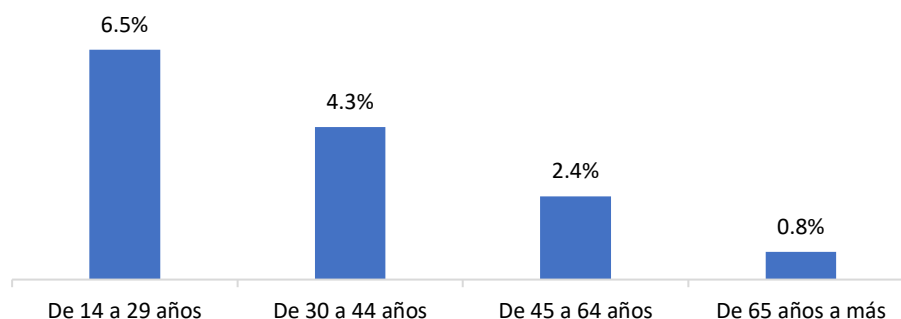


Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por grupo de edades, se puede ver que las personas en el rango de edad más joven (14 a 29 años) son quienes asistieron en mayor porcentaje a espectáculos de circo en el 2022 (6.5%). En segundo lugar, se encuentran los grupos etarios de 30 a 44 años (4.3%) y de 45 a 64 años (2.4%). Se observa que mientras el grupo etario es más longevo, la asistencia a estos espectáculos se reduce.

Figura 9

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de circo, según edad, 2022

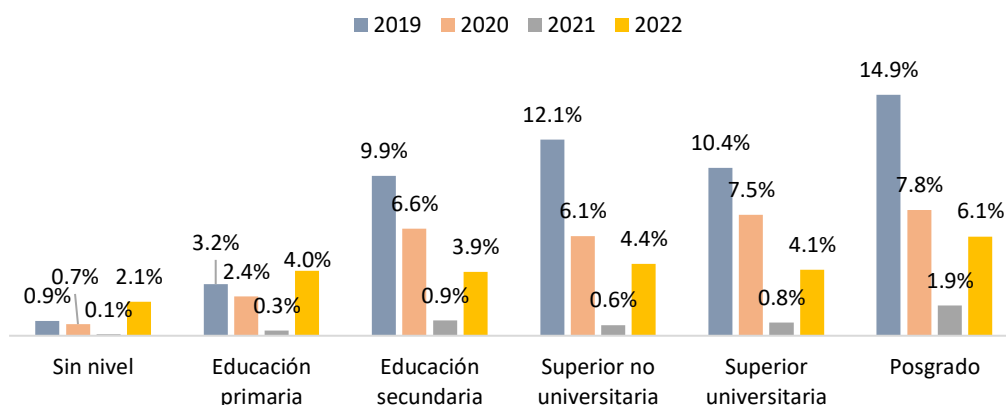


Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por nivel educativo, el gráfico muestra que, en el 2019 y 2022, el porcentaje de acceso a funciones de circo crecía mientras mayor era el nivel de estudios alcanzado. En el último año, el 6.1% de las personas con posgrado accedió a espectáculos de circo, mientras que, en el caso de las personas con estudios universitarios, el porcentaje de asistencia fue de 4.1%. Finalmente, el menor porcentaje de asistencia a espectáculos de circo se encontró en la población que no accedió a ningún nivel de estudio (2.1%) o que solo logró culminar la educación secundaria (3.9%).

Figura 10

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de circo, según nivel educativo (2019-2022)



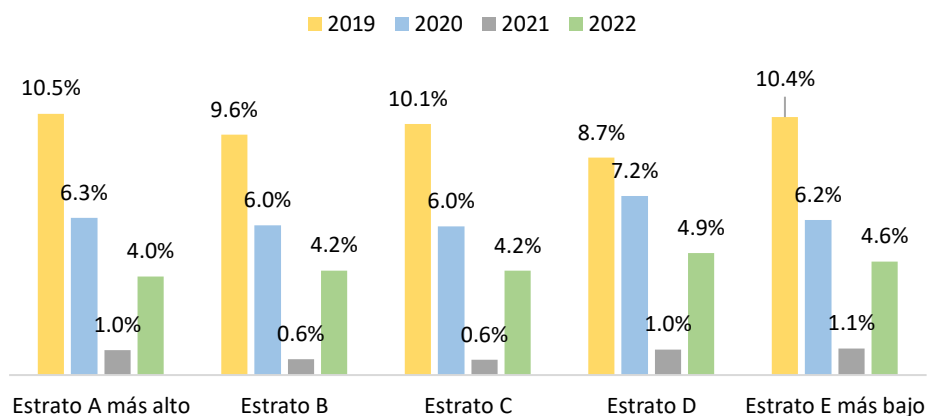
Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

En el 2019 y 2022, la asistencia a funciones teatrales fue casi constante entre los diferentes estratos socioeconómicos. Como se puede ver en la gráfica, en el 2022, el 4.0% de la población del estrato

A asistió al menos una vez a un espectáculo de circo en los últimos 12 meses previos a la encuesta. En el caso del estrato socioeconómico más bajo (estrato E) esta cifra llegó a 4.6%

Figura 11

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de circo, según estrato socioeconómico (2019-2022)

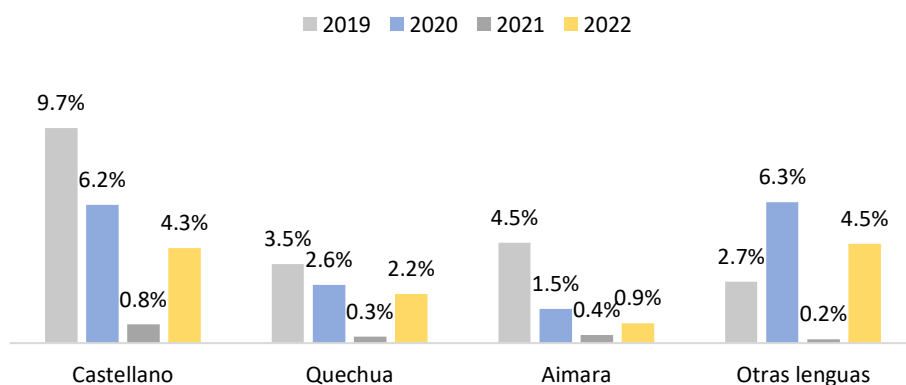


Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Finalmente, también encontramos diferencias cuando analizamos la asistencia a espectáculos de circo según la lengua materna. Entre 2019 y 2021, las personas con mayor asistencia a estos eventos durante el fueron aquellas que tienen como lengua materna el castellano (9.7%, 6.2% y 0.8%, respectivamente). En el año 2022, el 4.3% de las personas cuya lengua materna es el castellano asistió a estos eventos.

Figura 12

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de circo, según lengua materna (2019-2022)



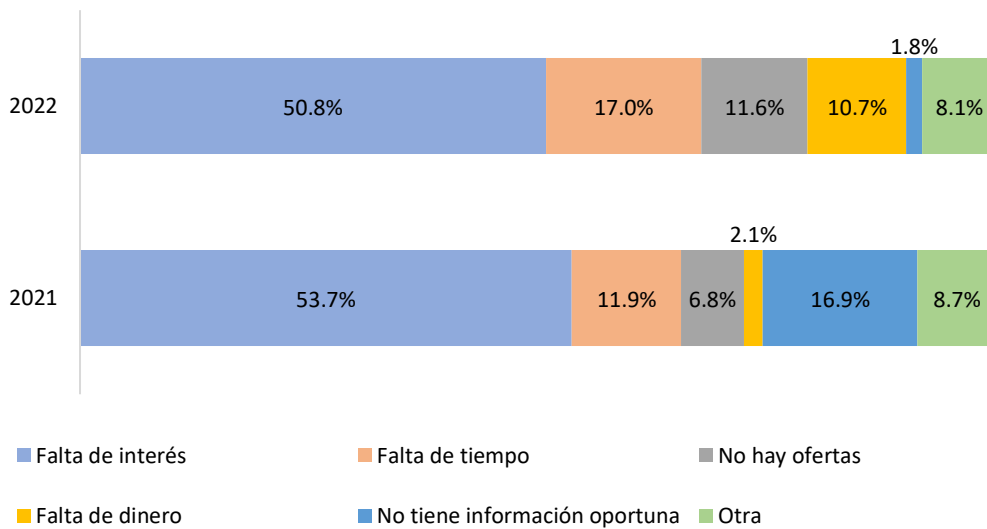
Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

2.5 Principales razones de inasistencia a espectáculos de circo

A partir de las respuestas de los encuestados en el 2022, encontramos que la principal razón de inasistencia a este tipo de espectáculos fue la falta de interés (50.8%). El segundo principal motivo de inasistencia en el último año fue la falta de tiempo (17.0%), a ella le sigue la inexistencia de oferta (11.6%) y la falta de dinero (10.7%). Cabe señalar que estas cifras son similares a las del año 2021.

Figura 13

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses NO ha asistido a un espectáculo de circo, según tipo de razón principal (2021-2022)

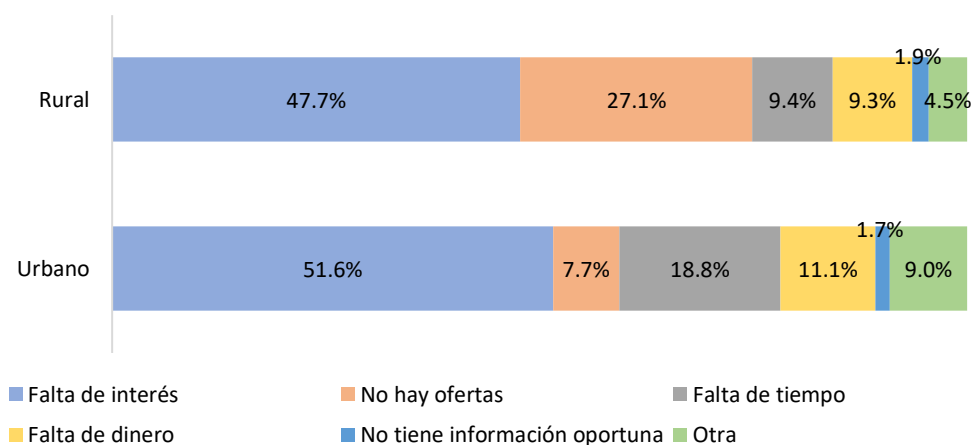


Fuente: ENAPRES 2021-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

En el 2022, tanto en el ámbito rural como urbano, la principal razón para no acceder a este tipo de funciones fue la falta de interés (casi la mitad de encuestados). Por otro lado, el segundo principal motivo para no consumir estos servicios fue la falta de tiempo en el ámbito urbano (18.8%), mientras que en el ámbito rural este segundo puesto correspondió a la falta de oferta (27.1%).

Figura 14

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses NO ha asistido a un espectáculo de circo, según tipo de razón principal y área (2022)

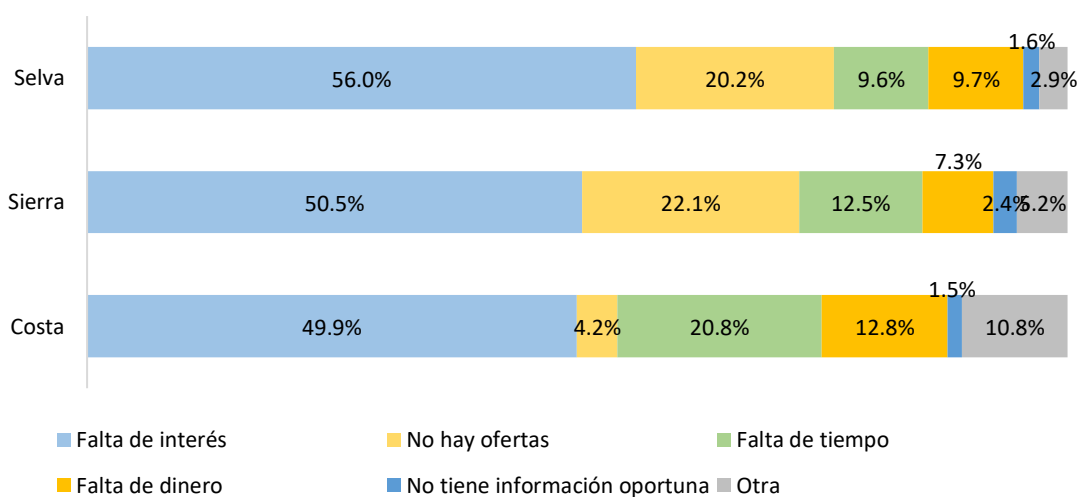


Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por regiones naturales, vemos que la falta de interés fue la principal razón para que las personas no accedieran a espectáculos de circo durante el 2022 (aproximadamente poco más de la mitad de los encuestados en cada región). Por otro lado, en el caso de la costa, el segundo principal motivo para no acceder a estos servicios fue la falta de tiempo (20.8%), mientras que en la selva y sierra la segunda razón para no acceder a estas funciones fue la falta de oferta, con un 20.2% y 22.1%, respectivamente.

Figura 15

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses NO ha asistido a un espectáculo de circo, según tipo de razón principal y región natural (2022)



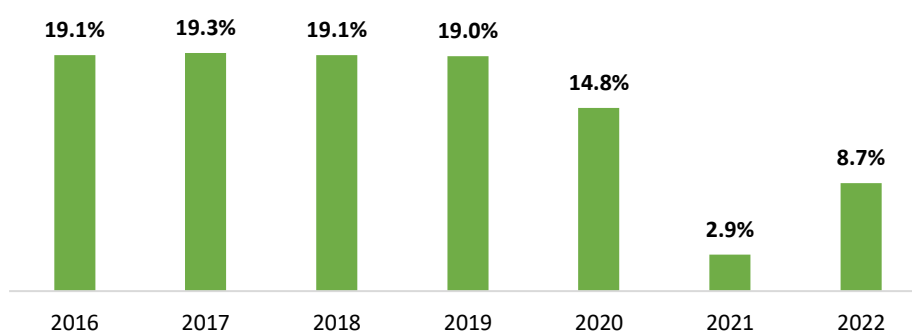
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

3 Asistencia a Espectáculos de Danza

Según la ENAPRES, el porcentaje de personas mayores de 14 años que asistió al menos una vez a un espectáculo de danza se mantuvo alrededor del 19.0% durante los cuatro primeros años de estudio (2016-2019). No obstante, en medio de la pandemia por COVID-19, este porcentaje se redujo hasta el 14.8% en el 2020 y 2.9% en el 2021. En el 2022, las cifras se recuperaron hasta alcanzar el 8.7% de asistencia.

Figura 16

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza (2016-2022)

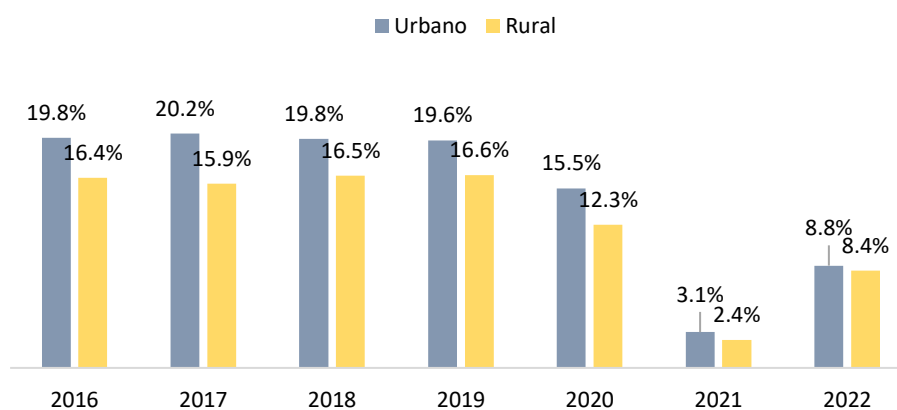


Fuente: ENAPRES 2016-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Al analizar los datos según el área geográfica urbano-rural, se encuentra que la asistencia a espectáculos de danza ha sido mayor en la zona urbana durante los siete años de evaluación. En el 2022, la brecha entre la asistencia en el ámbito urbano (8.4%) y rural (8.4%) se redujo a 0.4%.

Figura 17

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según área (2016-2022)

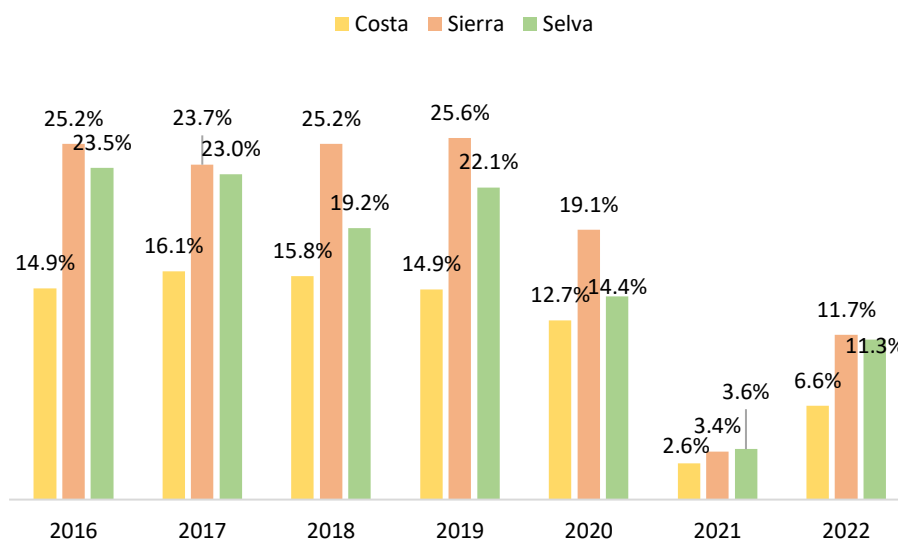


Fuente: ENAPRES 2016-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por región natural, el mayor porcentaje de asistencia a espectáculos de danza en el 2022 se produjo en la sierra (11.7%), seguida de la selva (11.3%) y la costa (6.6%). Las tres regiones se evidenció un crecimiento respecto al 2021.

Figura 18

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según región (2016-2022)



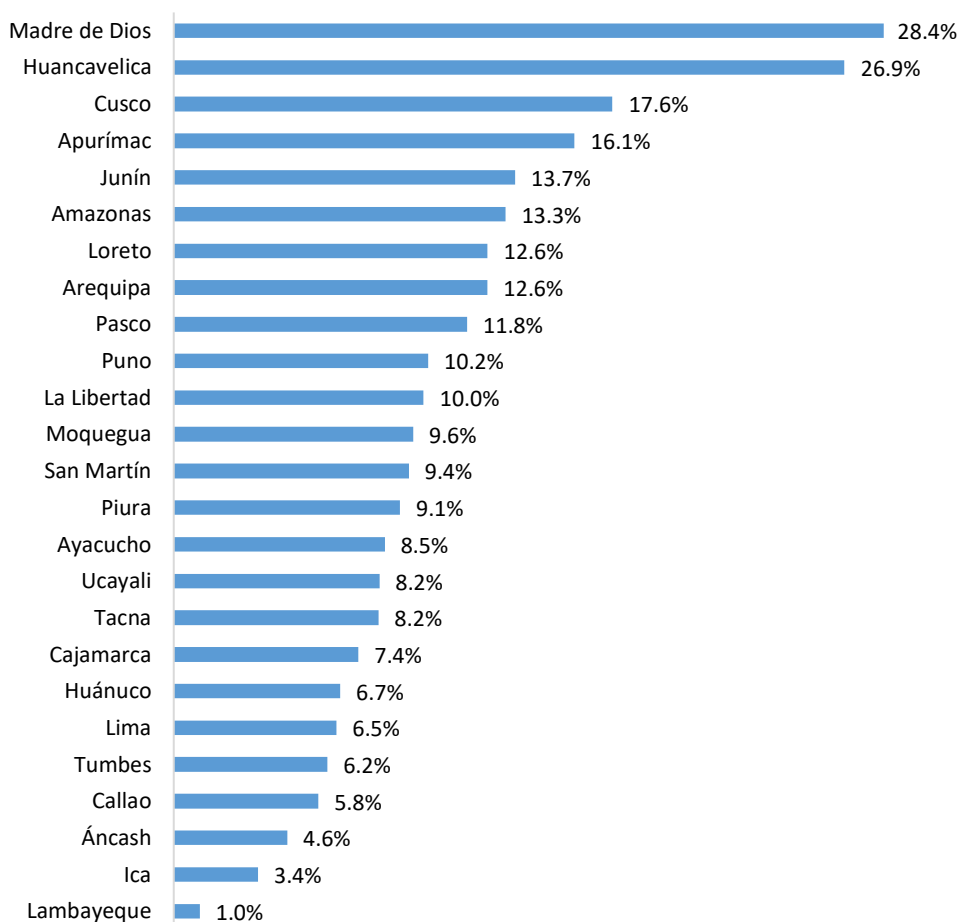
Fuente: ENAPRES 2016-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Si analizamos la asistencia a espectáculos de danza a nivel de departamento³ en el año 2022, los resultados indican que el mayor grado de asistencia se encontró en Madre de Dios (28.4%), Huancavelica (26.9%), Cusco (17.6%) y Apurímac (16.1%). De estas tres regiones, Madre de Dios también había ocupado los primeros puestos en cuanto a porcentaje de asistencia en el 2021. Por otro lado, los departamentos donde hubo un menor nivel de asistencia a espectáculos de circo fueron Lambayeque (1.0%), Ica (3.4%) y Áncash (4.6%).

³ Incluye los 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao.

Figura 19

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según departamento (2022)



Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

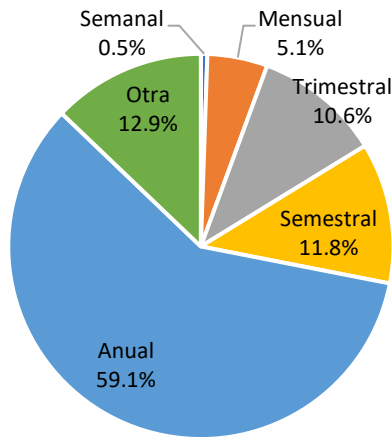
3.1 Frecuencia de asistencia a los espectáculos de danza

Con los resultados de la ENAPRES, es posible evaluar la frecuencia con que las personas asistieron a espectáculos de danza durante el 2022. En primer lugar, el gráfico muestra que tres de cada cinco (59.1%) de los asistentes a este tipo de espectáculos declaró que lo hace solo una vez al año.

En segundo lugar, se encuentran los ciudadanos que asisten a estos eventos cada seis meses en promedio (11.8%), seguido de aquellos que asisten una vez cada tres meses (10.6%). Por otro lado, las personas que accedieron a estos servicios una vez al mes ocuparon el 5.1% del total de respuestas, mientras que el grupo de mayor frecuencia (una vez por semana) solo representó el 0.5%. Esta distribución en cuanto a los porcentajes según frecuencia de asistencia es similar a la encontrada en el 2021.

Figura 20

Población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según frecuencia (2022)



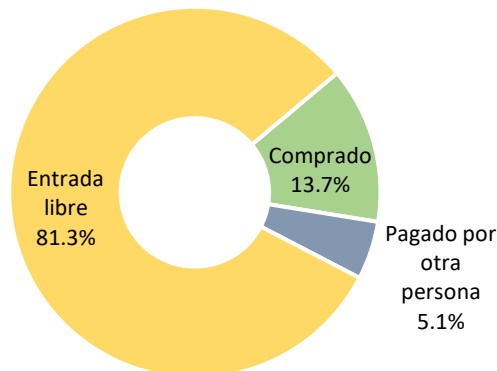
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes

3.2 Modalidad de obtención de entradas al último espectáculo de danza

En la ENAPRES, se consultó por la modalidad en que las personas consiguieron su entrada al último espectáculo de danza al que asistieron. Los datos obtenidos señalan que cuatro de cada cinco de los encuestados ingresaron de forma libre a estos espectáculos (81.3%), seguidos de aquellos que realizaron la compra de entradas (13.7%), y finalmente las personas que accedieron a estos espectáculos como “invitados” (5.1%).

Figura 21

Población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según la modalidad en que obtuvo su entrada o ticket al último espectáculo o evento (2022)



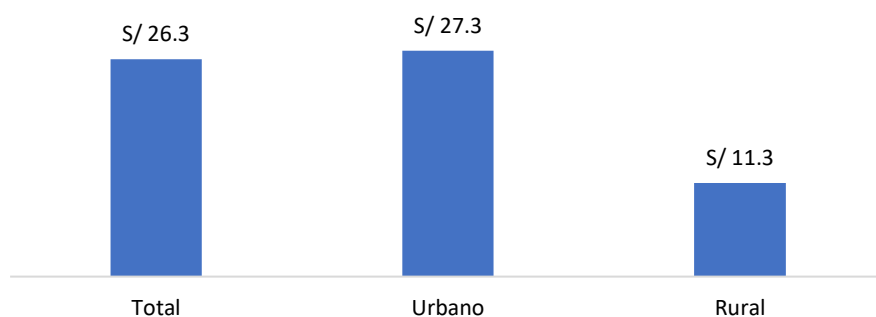
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

3.3 Monto promedio pagado al último espectáculo de danza

En el 2022, el precio promedio que las personas pagaron por una entrada a un espectáculo de danza fue de S/ 26.3 a nivel nacional. A nivel urbano, este monto es superior (S/ 27.3); mientras que, en el ámbito rural, el monto promedio para acceder a un espectáculo de danza fue de S/ 11.3.

Figura 22

Monto promedio pagado por la entrada a un espectáculo de danza, según área geográfica (2022)



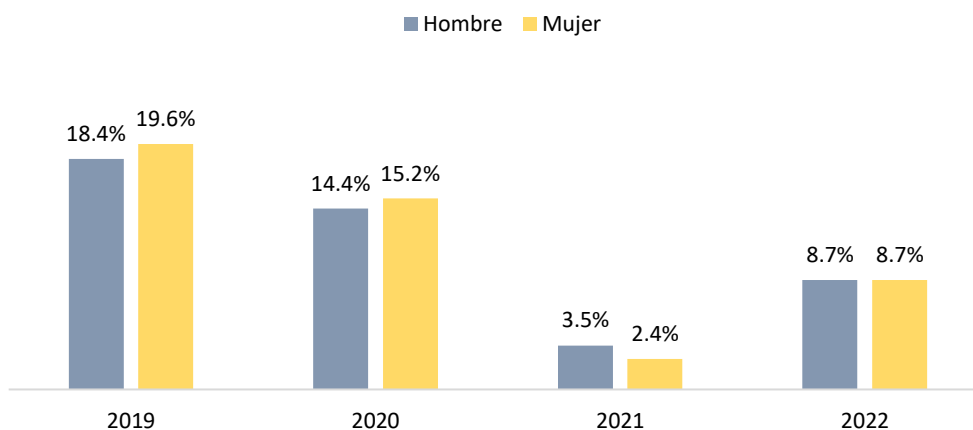
Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

3.4 Características de la población que accedió un espectáculo de danza

En el 2022, el porcentaje de hombres y mujeres que asistían a estos espectáculos fue de 8.7% (para ambos grupos), lo que implicaba una paridad entre ambos sexos, mientras que, en el 2019 y 2020, la diferencia fue ligeramente superior en favor de las mujeres.

Figura 23

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según sexo (2019-2022)

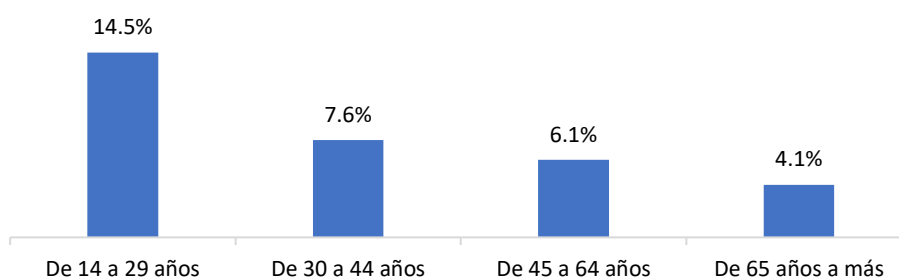


Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por grupo de edades, se puede ver que las personas en el rango de edad más joven (14 a 29 años) son quienes asistieron en mayor porcentaje a espectáculos de danza en el 2022 (14.5%). En segundo lugar, se encuentran los grupos etarios de 30 a 44 años (7.6%) y de 45 a 64 años (6.1%). Se observa que mientras el grupo etario es más longevo, la asistencia a estos espectáculos se reduce.

Figura 24

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según edad, 2022

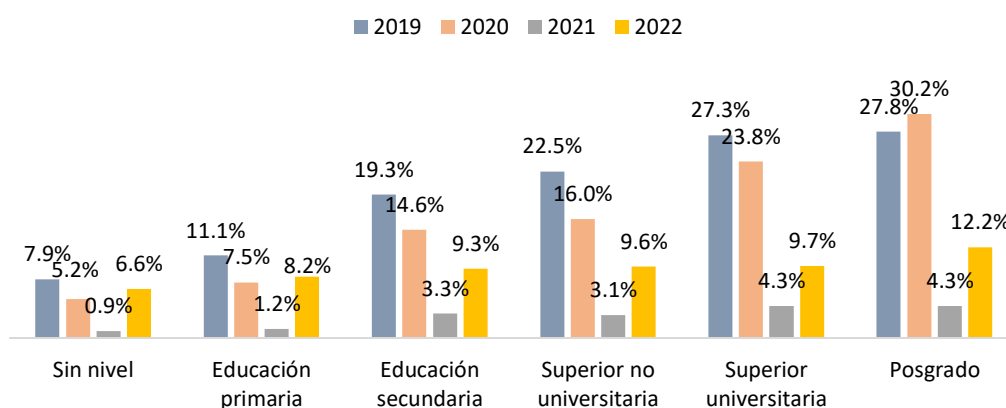


Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por nivel educativo, el gráfico muestra que, en el 2019 y 2022, el porcentaje de acceso a funciones de danza crecía mientras mayor era el nivel de estudios alcanzado. En el último año, el 12.2% de las personas con posgrado accedió a espectáculos de danza, mientras que, en el caso de las personas con estudios universitarios, el porcentaje de asistencia fue de 4.3%. Finalmente, el menor porcentaje de asistencia a espectáculos de danza se encontró en la población que no accedió a ningún nivel de estudio (0.9%) o que solo logró culminar la educación primaria (1.2%).

Figura 25

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según nivel educativo (2019-2022)

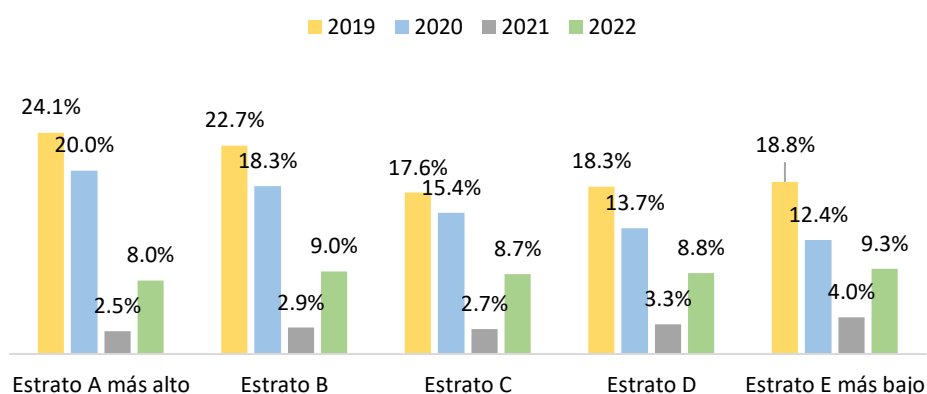


Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

En el 2019 y 2022, la asistencia a espectáculos de danza fue casi constante entre los diferentes estratos socioeconómicos. Como se puede ver en la gráfica, en el 2022, el 8.0% de la población del estrato A asistió al menos una vez a un espectáculo de danza en los últimos 12 meses previos a la encuesta. En el caso del estrato socioeconómico más bajo (estrato E) esta cifra llegó a 9.3%. Asimismo, en cuanto a las variaciones entre los dos últimos años, vemos que el mayor incremento se produjo en el estrato B.

Figura 26

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según estrato socioeconómico (2019-2022)

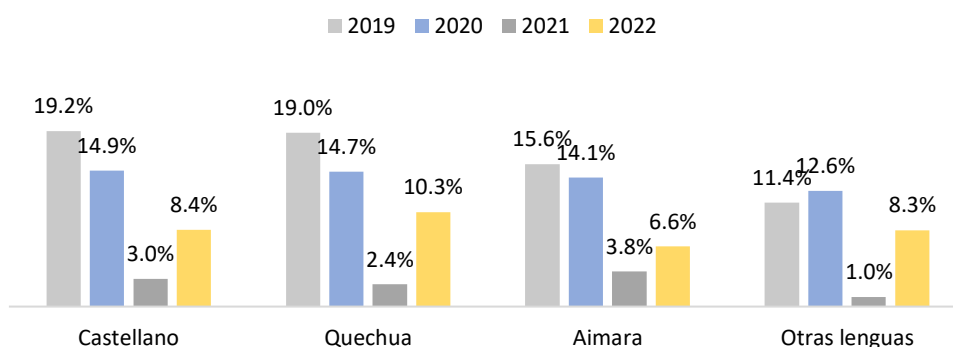


Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Finalmente, también encontramos diferencias cuando analizamos la asistencia a espectáculos de danza según la lengua materna. En el 2022, el 10.3% de las personas cuya lengua materna es el quechua asistió a estos espectáculos, mientras en los casos de los grupos de castellano y otras lenguas los resultados fueron de 8.4% y 8.3% respectivamente.

Figura 27

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de danza, según lengua materna (2019-2022)



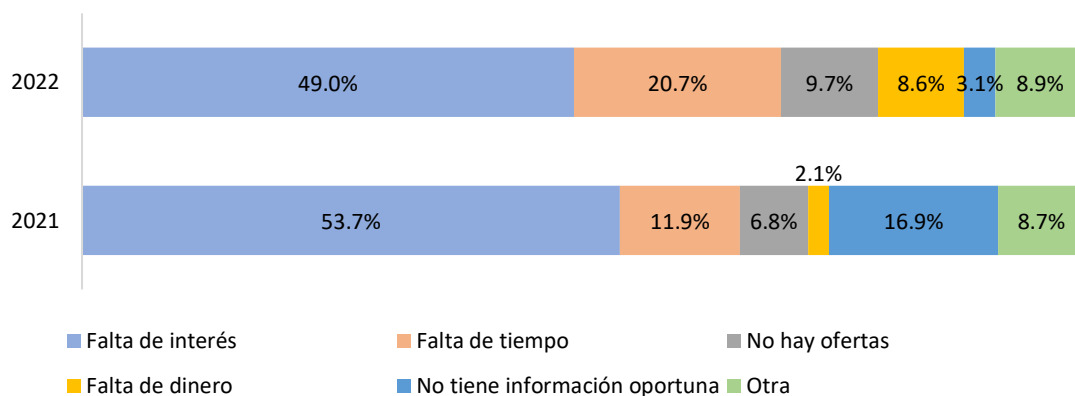
Fuente: ENAPRES 2019-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

3.5 Principales razones de inasistencia a espectáculos de danza

A partir de las respuestas de los encuestados en el 2022, encontramos que la principal razón de inasistencia a este tipo de espectáculos fue la falta de interés (49.0%). El segundo principal motivo de inasistencia en el último año fue la falta de tiempo (20.7%), la inexistencia de oferta (9.7%) y la falta de dinero (8.6%). Cabe señalar que estas cifras son similares a las del año 2021.

Figura 28

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses NO ha asistido a un espectáculo de danza, según tipo de razón principal (2021-2022)

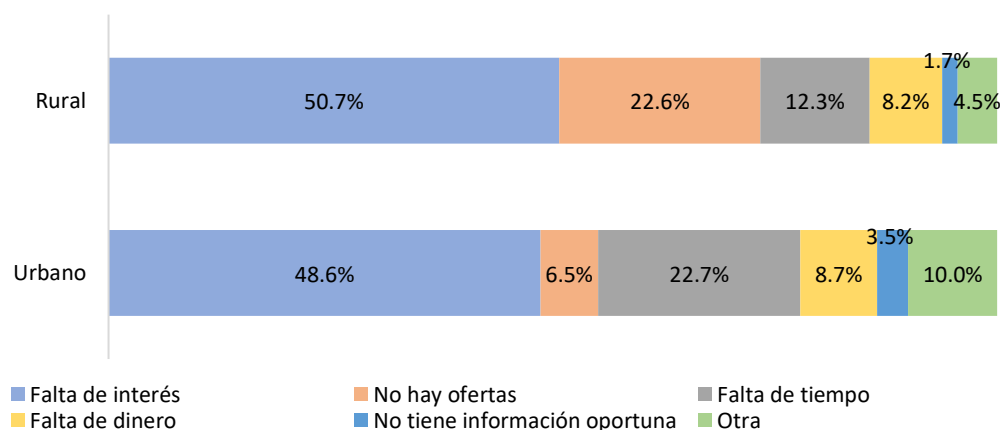


Fuente: ENAPRES 2021-2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

En el 2022, tanto en el ámbito rural como urbano, la principal razón para no acceder a este tipo de funciones fue la falta de interés (casi la mitad de encuestados). Por otro lado, el segundo principal motivo para no consumir estos servicios fue la falta de tiempo en el ámbito urbano (22.7%), mientras que en el ámbito rural este segundo puesto correspondió a la falta de oferta (22.6%).

Figura 29

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses NO ha asistido a un espectáculo de danza, según tipo de razón principal y área (2022)

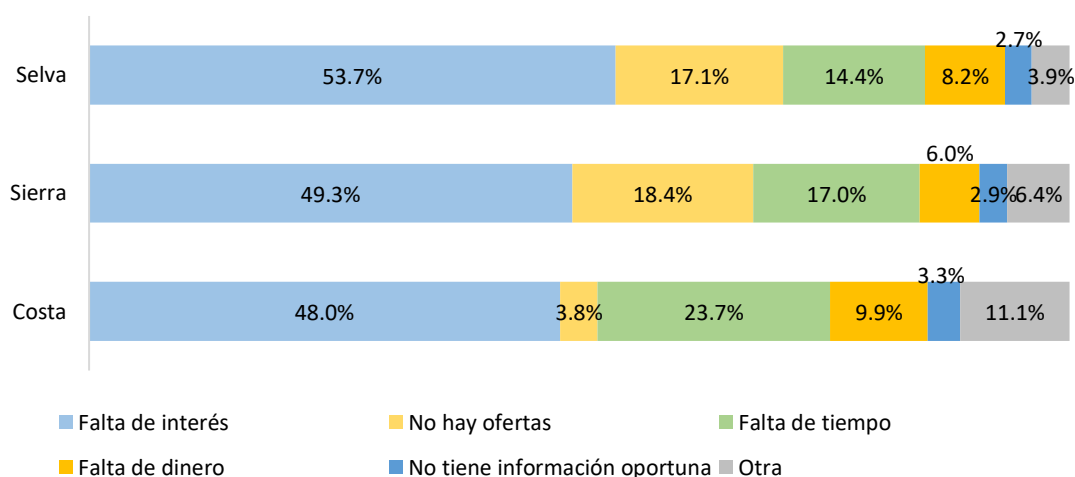


Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por regiones naturales, vemos que la falta de interés fue la principal razón para que las personas no accedieran a espectáculos de danza durante el 2022 (aproximadamente la mitad de los encuestados en cada región). Por otro lado, en el caso de la costa, el segundo principal motivo para no acceder a estos servicios fue la falta de tiempo (23.7%), mientras que en la selva y sierra la segunda razón para no acceder a estas funciones fue la falta de oferta, con un 17.1% y 18.4%, respectivamente.

Figura 30

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses NO ha asistido a un espectáculo de danza, según tipo de razón principal y región natural (2022)



Fuente: ENAPRES 2022. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

4 Conclusiones

En el presente reporte, se han analizado las características de la población peruana mayor de 14 años que asistió a funciones de circo y danza entre el 2016 y 2022. A partir de los resultados obtenidos, se encontró que, en el 2022, el 3.9% de la población asistió a un espectáculo de circo. La zona urbana asistió principalmente a este servicio a comparación del ámbito rural. De igual modo, la costa y selva alcanzaron cifras que superaron el indicador obtenido por la sierra. Respecto a las características de la población, las cifras de asistencia son paritarias entre hombres y mujeres. Además, el grupo de asistentes son principalmente jóvenes de 14 a 29 años. Los resultados para el sector de circo evidenciaron que mientras más alto sea el nivel educativo alcanzado, los porcentajes de asistencia se elevarán. Respecto al estrato socioeconómico, la cifra de asistencia se encuentra alrededor del 4.0% en todos los niveles socioeconómicos.

En relación con los espectáculos de danza, en el 2022, el 8.7% de la población asistió a este tipo de espectáculos. En términos territoriales, la brecha entre el ámbito urbano y rural se redujo respecto al 2021, mientras que, según regiones naturales, la sierra y la selva mantuvieron cifras superiores al 11.0%.

De acuerdo con las características de la población, el porcentaje de asistencia de hombres y mujeres es paritario. Además, la población de 14 a 29 años presenta los principales indicadores de acceso, al igual que el grupo de la población que posee niveles educativos superiores. Respecto al estrato socioeconómico, no hay diferencias significativas entre cada nivel analizado.