



PERÚ

Ministerio de Cultura

50 DISCOS DE MÚSICA PERUANA QUE DAN MUESTRA DE NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL



He aquí la primera entrega de una guía para conocer la música peruana a través de sus grabaciones. 50 discos que repasan nuestra historia y diversidad musical. Desde nuestras músicas y ritmos criollos hasta nuestra tradición académica y músicas urbanas contemporáneas. 50 discos para entender nuestra música.

Con esta primera entrega buscamos dejar registro sistematizado del trabajo de los artistas nacionales que nos enriquecen a todos los peruanos en diversidad y cultura. Todos podemos ser parte de esta iniciativa en las siguientes ediciones participando con artículos sobre música, artes visuales, artes escénicas, artes literarias, artes audiovisuales, etc. Escríbenos a infoartes@cultura.gob.pe

Alicia y Carlos

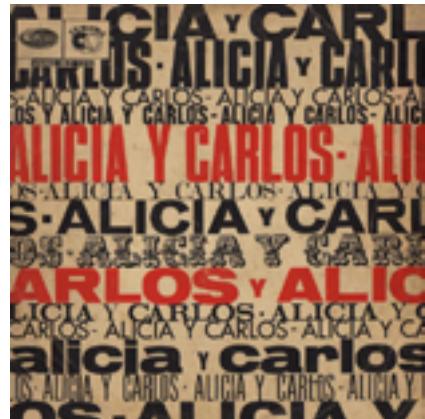
Autor: Alicia Maguiña y Carlos Hayre
Sello: IEMPSA / 1970

Alicia Maguiña es una de las grandes voces del criollismo. Cantautora nacida en Lima, aunque criada en Ica, muy joven se hizo conocida por su gran interpretación vocal. Amante de la voz de Jesús Vásquez, fue alumna y posteriormente colaboradora de Oscar Avilés. Alicia Maguiña forma parte de esa nueva generación de músicos criollos que se dan a conocer en la década del 50 y que van a introducir el cajón y marcados elementos afroperuanos en el vals criollo. Alicia también tuvo un fuerte interés por la música andina y asistía a los conciertos folclóricos que se realizaban en los coliseos.

Su matrimonio con el guitarrista Carlos Hayre, otro importante referente e innovador de la tradición criolla y afroperuana, produjo una intenta relación creativa, como es el caso del álbum *Alicia y Carlos* (1970), uno de los primeros en usar cajón peruano en el vals y arreglos influidos por el jazz. Pero es el álbum de 1972, grabado también para IEMPSA, donde Maguiña nos ofrece un catálogo de sus composiciones, entre las que destaca su clásico tema “Indio” que ha sido interpretado por diversos cantantes de muchas generaciones, también encontramos marineras como *Jarana Para Llorar Riendo* y *Bartola*. Un álbum excepcional que también nos muestra ese lado folclórico de Maguiña, con temas como “Muliza de la Aurora”, compuesta a dúo con Carlos Hayre.

Alicia Maguiña

Autor: Alicia Maguiña
Sello: IEMPSA / 1972



[Escúchala aquí](#)



[Escúchala aquí](#)

Andrés Soto

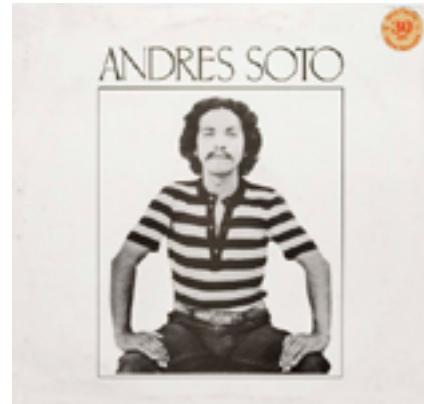
Autor: Andrés Soto

Sello: IEMPSA / 1981

Andrés Soto es uno de los grandes cantautores peruanos y representante importante de la música afroperuana. Grabó en 1981 este álbum, dedicado a El Carmen, con temas de su autoría, donde encontramos algunos clásicos del repertorio criollo como “Negra Presuntuosa” o “El Tamalito” que han sido interpretados por artistas de la talla de Susana Baca, Cecilia Barraza y Eva Ayllón. Soto dio a conocer sus canciones en los conciertos del movimiento Música Urbana, cuyos artistas compartían el gusto por lo criollo y la nueva canción latinoamericana.

Este disco mezcla lo afroperuano y la canción latinoamericana con elementos jazzísticos, en canciones que retratan escenas de la vida urbana, con letras por momentos desgarradas y otras que describen estampas limeñas. Cuenta con la dirección musical de Carlos Hayre y participan músicos como el propio Hayre, Bam Bam Miranda, Eusebio Sirio Pititi, Cesar Vivanco, Elsa María Elejale, Pocho Purizaga y muchos más.

Incluye además una presentación de la propia Chabuca Granda, quien fuera su gran amiga. Previamente a este LP, Andrés Soto publicó un disco de 45 rpm titulado *La Hora Llegó* y en los años 60 integró el cuarteto vocal Manos Duras.



[Escúchala aquí](#)

Antología de Música Peruana Siglo XX

Vocal-Coral Vol: I / Piano Vol: II / Cámara Vol III

Productor: **Fundación Edubanco / 1980**

En 1980 la Fundación Edubanco emprendió la importante tarea de producir una serie de discos repasando lo que ha sido la música académica peruana en el Siglo XX. En estos discos podemos escuchar el trabajo de los compositores del llamado periodo indigenista como Theodoro Valcárcel, Alfonso de Silva, Roberto Carpio o José María Valle Riestra, como a compositores de la generación de los años 50: Cesar Bolaños, Edgar Valcárcel, Enrique Iturriaga, Enrique Pinilla, Armando Guevara Ochoa, Armando Sánchez Málaga, Celso Garrido-Lecca, Rosa Alarco, Walter Casas Napam; Así como a los maestros extranjeros que vivieron en el Perú: Rodolfo Holzmann y Andres Sas. El disco incluye notas a las obras de Armando Sánchez Málaga y una introducción de César Arróspide de la Flor.

Los volúmenes separados por estilo musical Vocal-Coral, Piano y Música de Cámara no han tenido reedición en formato de CD, pero pueden escucharse a través de la web de la Fundación BBAA Continental que también ha puesto en línea una serie de históricas entrevistas en video a muchos de los compositores mencionados.



[Escúchala aquí](#)

Antología del Valse Peruano

Autor: **Los Morochucos**

Sello: **Líder / 1967**

Formado en la década de 1940 y activos hasta principios de los años 70, el trío Los Morochucos es en definitiva una de las agrupaciones emblemáticas del criollismo peruano. En su mejor momento el trío estuvo integrado por Oscar Avilés, Augusto Ego Aguirre y Alejandro Cortéz. Con esta formación grabaron una serie de discos con versiones de clásicos del criollismo, entre ellos destaca esta *Antología del Valse Peruano*.

En este disco encontramos clásicos de Felipe Pinglo como “El Plebeyo”, “Jacobo El Leñador”, y nuevas creaciones de autores como Alicia Maguiña, Chabuca Granda o Mario Cavagnaro. Es decir, un álbum que nos da un panorama de lo que fue el mejor momento del valse peruano. De todos los integrantes de Los Morochucos solo Oscar Avilés, considerado “La primera guitarra del Perú” continuaría su carrera. Oscar Avilés también acompañó a Los Embajadores Criollos, Los Hermanos Zañartu, Jesús Vasquez, entre otros. Y grabó discos a dúo con Arturo “Zambo” Cavero, Chabuca Granda y Alicia Maguiña. Desempeñó una labor importante como director artístico de la disquera IEMPSA.



[Escúchala aquí](#)

Avenida Larco

Autor: Frágil

Sello: Pantel / 1980

Frágil es una banda de rock progresivo integrada por Tavo Castillo, César Bustamante, Luis Valderrama, Arturo Creamer y Andrés Dulude. Se formó a mediados de los años 70 y empezaron haciendo covers, como muchas bandas de entonces.

Fue con esta formación inicial que se publicó *Avenida Larco*, su primer álbum, cuya canción del mismo nombre se ha convertido en uno de los íconos de rock en el Perú. La canción tuvo un videoclip mostrando escenas de la avenida miraflorina que los inspiró. El disco incluye diez temas, donde destacan además “Pastas, pepas y otros postres” y “El Caimán”.

Frágil ha tenido una larga carrera y ha publicado muchos discos, con algunos cambios en sus integrantes. Entre ellos hay que mencionar a *Serranío* y *Cuento Real*. Frágil fue una de las bandas iniciadoras del boom de bandas de rock en castellano que tuvieron gran popularidad en el Perú en la década de los años 80.



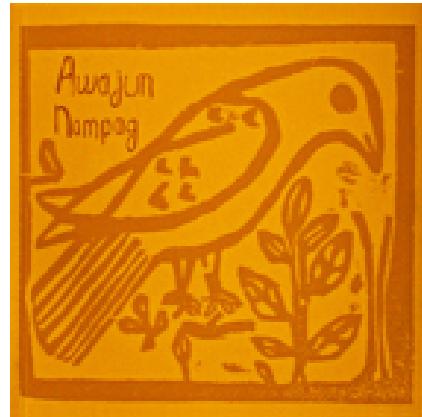
[Escúchala aquí](#)

Awajun Nampag

Autor: *Colectivo Aents / 2006*

Los trabajos etnográficos que documenten los cantos y músicas de las poblaciones de la selva sin duda poseen una gran relevancia en la actualidad. Ya César Bolaños había sido el responsable de la edición de un álbum llamado “Cantos e instrumentos aguarunas” publicado en el 2000 a raíz de un trabajo de campo realizado en 1975.

Awajun Nampag es el título de otro trabajo fundamental sobre la música awajún, o también conocida como aguaruna o aents. Este trabajo es el resultado de una investigación realizada por el Colectivo Aents, que integran Kike Basurto y Dante Díaz, quienes en el 2006 publicaron este álbum muy bien elaborado, que contiene un CD y un DVD en donde se describe la transmisión del canto anen, de una generación a otra. Señalan los realizadores: “Nuestro proyecto junto a la Asociación Awajun y Wampis Nampag es una trilogía que lleva por nombre “Colección Amazónica Awajun Nampag”. Consta de un CD de cantos nativos Awajun con géneros Anen y Nampet, un DVD Documental, «Anen Cantos Mágicos», un libro versión bilingüe que presenta las distintas familias lingüísticas de la Amazonía, que son los anen y los nampet, y las canciones del CD transcritas en Awajun y Castellano”.



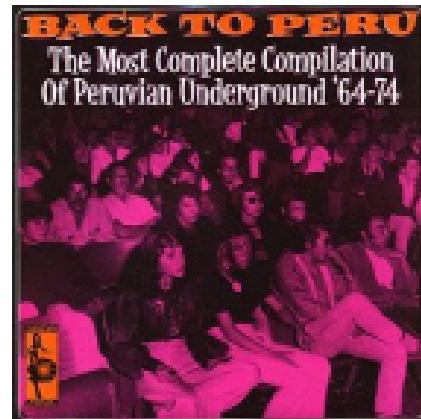
[*Escúchala aquí*](#)

Back to Peru: The Most Complete Compilation of Peruvian Underground 64-74

Sello: Vampisoul / 2002

Hablar de los orígenes del rock en el Perú es remitirse a una historia vasta y compleja. Una época de grandes transformaciones sociales atestiguó el surgimiento de una generación de bandas que se diferenciaron por su originalidad. *Back To Perú*, es una compilación realizada por Paul Hurtado de Mendoza para el sello español Vampisoul y da cuenta de ese fenómeno en toda su amplitud. Desde el garaje de Los Saicos y Los Yorks, el folk andino de El Polen, la psicodelia de Laghonia, Los Comandos y Los Holys, y diversas aproximaciones a la fusión en bandas como Traffic Sound, Zulu y Black Sugar, para terminar con un tema de Los Mirlos, una de las bandas emblemas de la cumbia psicodélica y cuya aparición en escena coincide con el declive de esta primera generación de bandas de rock.

Back To Perú es una compilación esencial y fue responsable del furor desatado entre coleccionistas de todas partes del mundo por esos inhallables vinilos del rock peruano de los años 60 y 70. Años después se publicó un segundo volumen de *Back To Perú*, expandiendo aún más la visión de dicho fenómeno musical.



[Escúchala aquí](#)

Chinchano

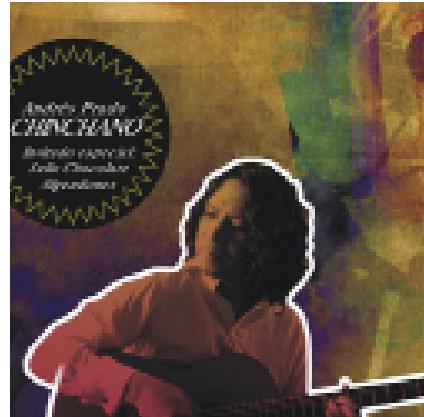
Autor: Andres Prado

Sello: Cernícalo / 2006

Andrés Prado es uno de los grandes guitarristas peruanos especializado en diversos estilos, en especial el jazz. Tiene un posgrado en el Trinity College of Music de Londres, en el cual obtuvo diversos reconocimientos. Se ha desempeñado también como intérprete de guitarra clásica y de música popular Latinoamericana. Tiene publicados tres discos, de los cuales "Chinchano" es quizá el más importante de su carrera. Allí toca a dúo con Julio "Chocolate" Algendones, uno de los íconos de la música afroperuana quien es, en palabras del propio Andrés, una de las figuras más influyentes en su trabajo.

Chinchano es un álbum compuesto basado en guitarra acústica y percusión afroperuana. incluye nueve temas, todos compuestos por Prado, salvo "Vivirás eternamente", que pertenece a Alicia Maguiña. A través de su casi media hora, confluye lo afro, el jazz y la guitarra clásica. Se trata de un disco pausado, donde los silencios juegan también un rol fundamental y ofrecen un aire nuevo a la tradición afroperuana y a la fusión en general.

Andrés es autor también de otro notable álbum llamado *Shamánico* y además de su importante trabajo como solista es ahora guitarrista de la emblemática agrupación Perujazz.



[Escúchala aquí](#)

Chocolate

Peru's Master Percussionist

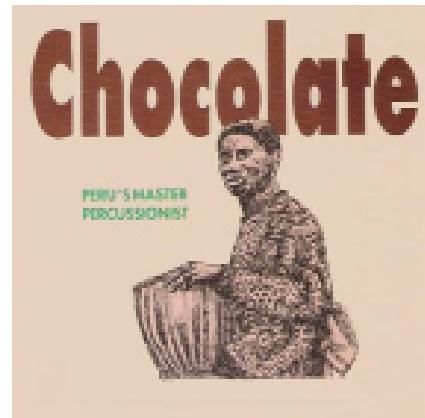
Autor: **Julio “Chocolate” Algendones**

Sello: **Lyrichord / 1989**

Julio “Chocolate” Algendones fue un percusionista que se dio a conocer en la década de 1960 tocando en Perú Negro. Un viaje a Centroamérica lo acercaría al mundo de la santería y a su retorno a Lima empieza una serie de grabaciones que dan como resultado la aparición de su primer cassette *Canto Eleegua* de 1984. Conoce a Manongo Mujica y en conjunto empiezan una serie de experimentaciones con la percusión, hasta que junto a Jean Pierre Magnet y Enrique Luna forman la banda de jazz afroperuano Perujazz, donde Chocolate tiene un rol esencial.

El estilo de Chocolate llama la atención del productor inglés Blue Sheppard, quien produce un disco de Chocolate para el sello neoyorquino Lyrichord. Se trata de extensas piezas percusivas donde convergen lo afroperuano y la santería, un trabajo de polir ritmos que consigue ser una meditación, un viaje místico.

El disco incluye cuatro piezas, y en una de ellas participan como invitados, hacia el final del tema, Jean Pierre Magnet y Manongo Mujica, una suerte de metáfora sonora de ese puente que se generó entre la tradición afroperuana y el jazz.



[Escúchala aquí](#)

Con amor para todo el Perú

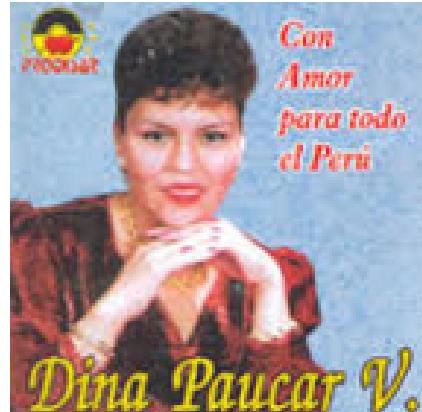
Autor: Dina Paucar V.

Sello: Prodisar / 1994

De toda la nueva generación de cantantes folclóricas del llamado huayno con arpa, valga decir, el género del folcloré andino que incluye baterías electrónicas, arpas y bajo eléctrico, es la figura de Dina Paucar sin duda la que ha alcanzado una difusión mayor, llegando incluso a tener una serie televisiva basada en su vida.

El éxito de Dina Paucar fue gracias a la publicación del disco *Con amor para todo el Perú*, que apareció en 1994 a través de Prodisar, principal productora del huayno con arpa. Dicha producción de Dina Paucar incluía el mega éxito, “Qué lindos son tus ojos” qué definió su estilo melancólico y abrió las puertas del mercado a esta nueva modalidad de folcloré. De hecho, esta canción marca un antes y un después para el mundo del huayno con arpa, representado por artistas mujeres.

Dina Paucar fue además pionera en organizar eventos en donde interactuaban grupos de huayno con arpa, así como también grupos de cumbia; y en sus shows se han presentado también el grupo Néctar, Los Shapis y los Ecos, lo que da testimonio de las nuevas configuraciones y apertura del folcloré en una Lima global.



[Escúchala aquí](#)

Crónica del rock peruano

Editor: Pedro Cornejo
El Comercio / 2001

En el año 2001 el filósofo y crítico de rock Pedro Cornejo fue el encargado de realizar la edición de estos cuatro volúmenes que ofrecen un panorama de la historia del rock en el Perú. Para ello contó con la colaboración de Gerardo Manuel y Raúl Cachay. Fue una antesala a la publicación de su libro *Alta Tensión – Los cortos circuitos del rock peruano*, aparecido en el 2002.

Crónica del rock peruano ofrece una mirada global y busca clasificar, a través de tendencias, lo que han sido hasta entonces cuatro décadas de rock. El primer volumen dedicado al “Modern rock” incluye a bandas como Los Yorks, Traffic Sound, Frágil, Jas, Miki Gonzales, Dolores Delirio, Mar de Copas, La Liga del Sueño, Rafo Raez, Electro-Z e Indigo. En “Pop Rock”, da cuenta de bandas como Los Belkings, We All Togueter, Río, Danai, La banda azul, Arena Hash y Nosequien y Nosecuantos. En “Rock Alternativo” a grupos como Saicos, Pax, Narcosis, Masacre, Voz Propia, Radio Criminal, El Aire, Metadona y Aeropajitas. Y el cuarto volumen dedicado a la fusión incluye a El Opio, El Polen, Del Pueblo del Barrio, Los Mojarras, Psicosis, La Sarita, Demente Común y Unidad Central. Los discos incluyen libretos con abundante información sobre los contextos de las bandas.



[Escúchala aquí](#)

Cumanäña, poemas y canciones

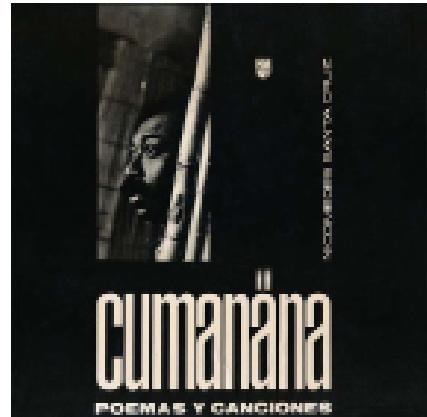
Autor: Nicomedes Santa Cruz

Sello: Philips, El Virrey / 1964

Nicomedes Santa Cruz fundó la compañía Cumanäña en 1958, con la que rescató y escenificó danzas y géneros musicales tradicionales de la cultura afroperuana como el panalivio, la zamacueca, el alcatraz, el zapateo y la marinera limeña. Fue también una manera de difundir un género poético conocido como décima, de la cual Nicomedes era un gran cultor.

En el año 1964 publica una edición de doble vinilo. El primer LP está dividido en dos partes: Folklore Afroperuano y Motivos Negro Peruanos, y participan músicos de la talla de Vicente y Abelardo Vásquez, Ronaldo Campos y Carlos Hayre. Posee un total de catorce piezas que incluyen también composiciones de Victoria Santa Cruz, como el tema "Cumanana" y "Ya yo 'sta cansa". Podemos escuchar en esta recopilación temas clásicos del repertorio afroperuano como "Ahí viene mi caporal", "Son de los diablos" y el popular "Samba Malato".

En tanto que el segundo disco incluye las Décimas de Pie Forzado y poemas de Nicomedes, donde podemos escuchar de su propia voz los clásicos "Meme Neguito", "La Pelona" o "Ritmos Negros del Perú". El disco ha tenido diversas reediciones, la última en CD corresponde a Xendra Music, publicada en el 2011.



[Escúchala aquí](#)

Cumbia Beat Vol. 1 (Experimental Guitar-Driven Tropical Sounds From Perú 1966/1976)

Sello: Vampisoul / 2010

Este es uno de los discos que contribuyó a la difusión e internacionalización de la cumbia peruana, en boga desde el 2007, gracias a la publicación de un álbum previo llamado *The Roots Of Chicha: Psychedelic Cumbias From Perú*, aparecido en Estados Unidos, a través del sello Barbes Records.

Y es que si este último fue allí una introducción, con *Cumbia Beat* tenemos ya un despliegue de todo lo que constituye el universo de la cumbia peruana para los nuevos oídos.

Preparado por Alfredo Villar y Santiago Alfaro, investigadores peruanos de la música y arte popular, esta compilación abarca desde agrupaciones seminales como Los Demonios del Mantaro y Los Demonios de Corocochay, hasta la aparición de Los Destellos, Los Mirlos, Juaneco y su combo, Manzanita y su Conjunto. Con libreto preparado por los investigadores, leemos allí lo siguiente: “La metamorfosis de la cumbia la convierte en un género que canibaliza tradiciones acústicas y tecnologías modernas de una manera voraz; fuzztone, overdrive, wah wah o reverb, efectos de modulación típicos de bandas rockeras, son asimilados en un alucinado cocktail sónico”.



[Escúchala aquí](#)

Constelación

A

Autor: Los Destellos

Sello: Odeon / 1972

A Enrique Delgado, líder de Los Destellos, se le atribuye ser el creador de la cumbia peruana, al introducir la guitarra eléctrica al contexto de la orquesta de cumbia con ese particular estilo que se nutrió de elementos de rock, y se propagó y generó la aparición de muchas bandas afines. Surgido de las canteras del criollismo, Delgado también tuvo un acercamiento a la Nueva Ola, antes de incursionar en la cumbia.

Los Destellos grabaron una gran cantidad de discos que tuvieron ventas millonarias en su época. Por la cantidad de músicos que pasaron en la banda se le llamó “La Universidad de la Cumbia”. De su extensa discografía podemos destacar el álbum *Constelación* que incluía sus hits “A Patricia”, así como las incursiones en cumbia psicodélica como el tema “Constelación” que hace uso del fuzztone, efecto de guitarra empleado por las bandas de rock.

La relación entre el rock y la cumbia quedaría plasmada con la participación de Fernando Quiroz, de Los Zannys, quien toca la guitarra y convierte a Los Destellos en una verdadera explosión de rock psicodélico con el tema “Onsta La Yerbita”.

En el 2011 el sello americano Secret Stash Records realizó una reedición en vinilo de este notable álbum.



[Escúchala aquí](#)

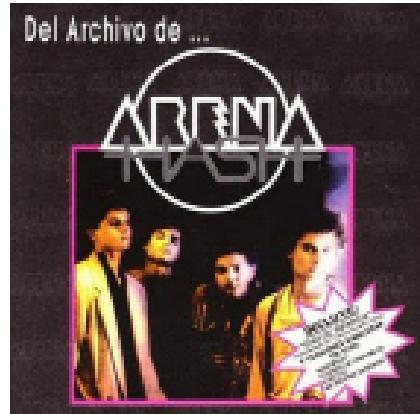
Del Archivo de Arena Hash

Autor: Arena Hash

Sello: Discos Independientes / 1995

Si hubo una banda que en los años 80 tuvo un éxito rotundo a nivel comercial esa fue Arena Hash. Integrada por los jóvenes hermanos Pedro y Patricio Suarez Vértiz, Christian Meier y Arturo Pomar Jr. Se hicieron famosos con temas como “El cangrejo”, “Me resfrié en Brasil” o “Cuando la cama me da vueltas”, con un sonido que fusionaba el rock, el pop y el ska. Toda una generación creció escuchando y bailando sus canciones, que fueron éxitos radiales en una época en la que el rock en español se convirtió en toda una industria, y el Perú tuvo sus representantes de ese fenómeno, entre los que Arena Hash destacó.

Del archivo de Arena Hash es una reedición de su primer álbum al que se le agregan algunos bonus tracks. Tras su separación los integrantes de la banda iniciaron sus proyectos personales, de todos Pedro Suarez Vértiz logró tener una trayectoria sólida, que lo ha convertido en un ícono del pop rock peruano. En tanto que Christian Meier, tras una exitosa incursión como solista, decidió dedicarse a la actuación y en la actualidad es un cotizado actor de telenovelas.



[Escúchala aquí](#)

Dosis Completa

Autor: Manganzoides

Sello: Discos Gordos / 2007

Manganzoides fue una banda de rock surgida a mediados de años 90, integrada por Rafo, Gonzaleo, Diego, Tito y Ali. Rápidamente llamaron la atención por su sonido visceral que recuperaba la tradición de las bandas de garaje y surf peruanas de los años 60, como por sus intensos conciertos donde literalmente cualquier cosa podía pasar.

Dosis Completa, aparecido originalmente en el 2001 y reeditado en edición de lujo en el 2007 es el disco que mejor expresa el universo de los Manganzoides, ese ambiente callejero de una Lima que a ciertas horas se convierte en un submundo que sus protagonistas reportan en estas canciones llenas de humor, acidez y paranoia.

Manganzoides es una banda de culto y junto a Vaselina y Aeropajitas, constituyen una de las expresiones más sólidas del rock callejero que se ha desarrollado en Lima en los últimos años.

Manganzoides han publicado diversos discos. Tras la separación, sus integrantes se embarcaron en nuevos proyectos como Los Protones y Chamanes, con mucho éxito en el circuito de rock de Lima.



[Escúchala aquí](#)

El Embajador y yo

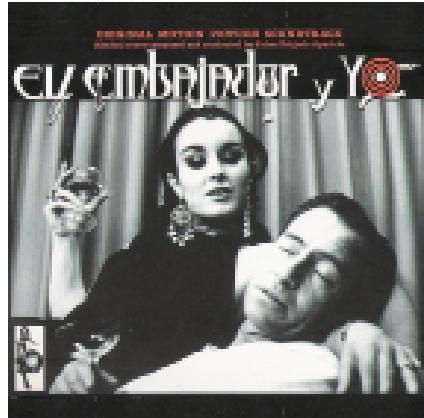
Autor: Jaime Delgado Aparicio

Sello: Decibel / 1968

Jaime Delgado Aparicio fue un pianista, compositor y arreglista clave en el desarrollo del jazz en el Perú. Con estudios en Berkeley, formó diversas agrupaciones entre las que se encuentra su trío de jazz junto a Juan Angel Russo y Kalle Englund, con quienes grabó un álbum y realizó presentaciones en el histórico Astoria Jazz Club, en el Icpna y el Teatro Segura, en los sesentas, inspirando a muchas agrupaciones y orquestas que vendrían después.

Sería su banda sonora para la película *El embajador y yo* la que dejaría constancia de todo el abanico de posibilidades que tenía Delgado Aparicio. Dicho soundtrack apareció en formato vinilo en 1967, a través del sello Decibel, y combina jazz, lounge, elementos latinos, marchas y balada.

Al poco tiempo Delgado Aparicio se convertiría en director musical del sello Sono Radio. Mantuvo una estrecha vinculación con la joven escena de rock y fue muy importante para el desarrollo de bandas como Black Sugar, Traffic Sound y Bossa 70, las mismas que solían acompañar sus presentaciones al lado de su Orquesta Contemporánea. En el 2007 el sello español Vampisoul realizaría una edición de este disco.



[Escúchala aquí](#)

Encuentros

Autor: **Celso Garrido-Lecca**

Sello: **OXY / 1995**

Celso Garrido-Lecca es uno de los compositores académicos peruanos más prolíficos y que mayores reconocimientos ha alcanzado en el exterior. En el año 2000 fue condecorado con el premio Tomás Luis de Victoria, el mayor reconocimiento que puede recibir un compositor en Iberoamérica.

Celso Garrido-Lecca es miembro de la generación de los años 50, generación encargada de introducir los lenguajes de la vanguardia internacional. Garrido-Lecca se fue a vivir a Chile a fines de los años 40 y radicó allí por cerca de 25 años donde compuso muchas de sus obras más importantes, además de vincularse con muchos artistas de la nueva canción chilena y conjuntos de música popular. Al llegar a Lima funda el “Taller de la Canción Popular” y difunde el uso de instrumentos nativos en el Conservatorio.

Este álbum compila obras fundamentales como “Intihuatana” (1967), para cuarteto de cuerdas, quizá su obra más importante. Así como sus investigaciones en los instrumentos populares como el “Dúo Concertante” (1990) para guitarra y charango, entre otras, donde Garrido-Lecca emplea técnicas vanguardistas. En el 2012, la web Clásicos Peruanos realizó una compilación que repasa toda su trayectoria para descarga gratuita.



[Escúchala aquí](#)

Fuera de la Ciudad

Autor: *El Polen*

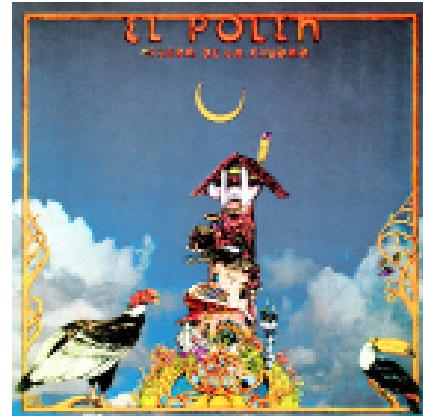
(Raúl Pereyra y Juan Luis Pereyra)

Sello: *El Virrey / 1973*

El Polen se formó a fines de los años 60. Liderado por los hermanos Raúl y Juan Luis Pereyra, e integrado también por Fernando Silva, Ernesto Pinto, Alex Abad, Julio "Cuto" Vásquez, y Carlos "Beto" Martínez, combinaron el folclore con elementos del blues y del jazz, logrando un sonido muy propio y pionero, en base al aprovechamiento de las sonoridades de la música andina, la que aprendieron muy de cerca durante su estancia en Cusco a principios de los años 70

Fuera de la ciudad es el segundo disco publicado por la banda, y constituye la madurez del sonido buscado. Fue grabado y publicado luego de realizar una serie de conciertos en Chile, donde compartieron escenario con Los Jaivas y participaron del festival Viña del Mar. En este trabajo destacan las versiones de canciones folclóricas como "A las Orillas del Vilcanota" o "Valicha", Y la aproximación folk andina de un tema como "La Cueva" o "La Puna". Tradición y vanguardia, encuentro de mundos musicales fue la semilla para muchas bandas de fusión y folk rock que luego se darían a conocer en Lima a principios de los 80s.

La carátula del disco fue realizada por el artista Emilio Hernández, integrante del grupo de arte de vanguardia, "Arte Nuevo". El año 2012 el disco fue reeditado por el sello Repsychled incluyendo dos bonus track.



[Escúchala aquí](#)

¡Gózalo! Bugalú tropical Vol 1

Sello: **Vampisoul / 2009**

En la década de los años 50 y 60 las orquestas de música tropical se convirtieron en las principales animadoras de las fiestas de Lima y eran las encargadas de dar a conocer los nuevos ritmos que llegaban del exterior. Eran los años en que llegaban a Lima artistas de la talla de Pérez Prado o Benny Moré. Pero fue recién a mediados de los años 60 que empezó a constituirse un verdadero movimiento llamado Bugalú, y en el que se dan a conocer nombres como Alfredo Linares, Mario Allison, Lucho Macedo, entre muchos otros, cuyas descargas asimilaron ritmos como el jazz y el rock and roll, la salsa y desde luego, la cumbia.

Esta compilación ha sido preparada por Paul Hurtado de Mendoza, para el sello español Vampisoul e incluye 27 temas entre los que, además de los mencionados, encontramos a Charli Palomares y su Yuboney, Melcochita y Karamanduka, Los Hilton's, Coco Lagos y sus Orates, Tito Chicoma y su Orquesta y Al Valdez. El éxito de esta compilación dio como resultado la publicación de varios volúmenes más.



[Escúchala aquí](#)

Grabaciones en cilindros del Perú Walzenaufnahmen aus Peru. 1910-1925.

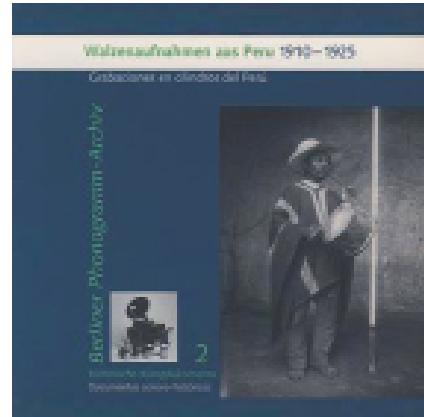
Serie “**Berliner Phonogramm-Archiv-Historische Klangdokumente**”

Autor: **Enrique Brüning**

Archivo Fonográfico del Ethnologisches Museum de Berlín, 2003.

Esta compilación contiene 20 piezas y corresponde a diversas grabaciones de música tradicional del Perú recopiladas por el alemán Enrique Brüning entre 1910 y 1925. Brüning es una figura particular, llegó a la ciudad de Lambayeque en 1875 y se encargó de documentar la vida de los habitantes. No sólo realizó un gran trabajo fotográfico sino también formó una colección de piezas arqueológicas y lo principal, registró piezas musicales en 21 cilindros de cera, con la ayuda de un fonógrafo Excelsior. Aquí se encuentran algunas de las grabaciones más antiguas que existen de música tradicional, y corresponden a las zonas de Lambayeque y Eten.

En este álbum publicado en Alemania, descubrimos “tristes”, un tondero, un cachapari e instrumentación en base a quena, gaita y flauta doble, así como marchas que cumplen una función ritual. El legado de Brunning ha sido estudiado por Theodoro Hampe, Virginia Yep y Chalena Vásquez.



[Escúchala aquí](#)

Guitarra Indígena

Autor: **Manuelcha Prado / 1981**

Manuel Prado Alarcón, conocido como Manuelcha Prado, es un guitarrista natural de Puquio, Ayacucho. Publicó su primer disco en 1981, a pocos años de haberse mudado a Lima, donde integró diversos conjuntos musicales.

Guitarra Indígena compila 14 composiciones tradicionales de Puquio, entre las cuales se encuentra “Expreso Puquio Pérez Albela”, un huayno tradicional, cantado en quechua por Manuelcha y que habla de una antigua agencia de transportes interprovincial, la letra dice “Expreso Puquio-Perez Albela, donde me estás llevando, a un sitio cuyas casas de las personas no conozco, para no irme a un árbol y a una piedra me estoy sujetando. En la puerta de la Agencia mi madre está llorando, en la puerta de la Agencia mi padre está llorando”.

Se incluye también “Fiesta del agua de Puquio” una danza que se celebra en dicha región, acompañada de danzantes de tijera. Manuelcha ha publicado muchos otros discos como *Guitarra y canto del ande*, *Saqra*, *Poesía Quechua*. Es reconocido internacionalmente y ha llevado su música por escenarios de todo el mundo.



[Escúchala aquí](#)

Koppu

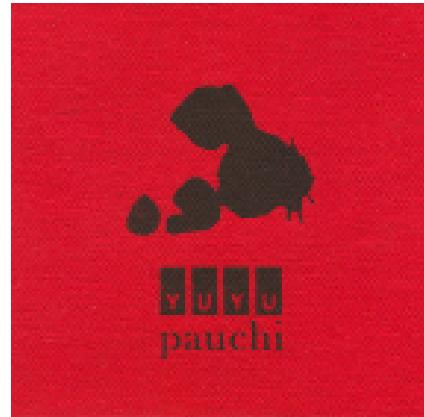
Autor: Pauchi Sasaki

Sello: Automatic / 2011

Reconocida violinista y compositora, Pauchi Sasaki se ha convertido en una de las figuras más importantes de la música peruana de vanguardia actual. Ha desarrollado una importante colaboración con muchos artistas, danzantes y directores tanto de Perú como del exterior, componiendo muchas bandas de sonido y actuando en directo en diversos espectáculos audiovisuales. Ha recibido premios y es también una figura destacada del circuito de música de improvisación y experimental de Lima.

Es muy aplaudida por sus impactantes shows donde combina últimos recursos multimedia con composiciones que van de lo clásico, música tradicional y experimentación electrónica. El más importante hasta la fecha fue *Muru*, con el que llenó durante tres fechas el Teatro Municipal de Lima.

Pauchi Sasaki tiene publicados tres discos a la fecha, de donde destaca *Koppu*, compuesto de diez temas y que incluye composiciones con violín y electrónica con una vocación experimental, muchos de ellos compuestos especialmente para diversos cortometrajes y obras escénicas. *Koppu* representa un punto alto en la producción de música experimental de Lima, un circuito con una gran actividad en los últimos diez años.



[Escúchala aquí](#)

La gran reunión

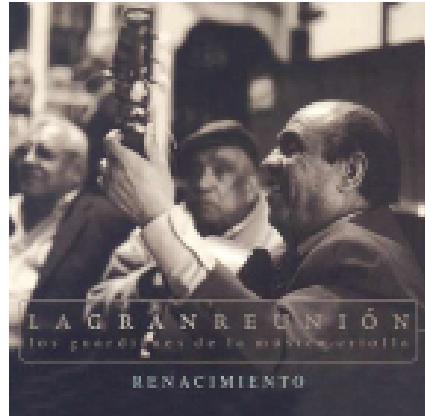
Guardianes de la música criolla

Sello: Sayariy Producciones / 2009

Sayariy Producciones se ha convertido en el sello encargado de rescatar y preservar los grandes secretos de la música criolla, artistas y cantores que se reúnen los fines de semana en jaranas interminables, de centros musicales de barrio, donde los valses brotan y evocan una tradición que se resiste a perderse.

Atentos a esa actividad casi clandestina y ajena a los medios masivos, Sayariy se encargó de registrar veinte composiciones inéditas de artistas como Genaro Falcón, Pepe Villalobos, Pila Curay, Cesar Oliva Pescado, Walter Goyburu, Enrique Molina, Chiquito Rodríguez y muchos más. Al respecto los productores han dicho: "Estos cantores provienen de aquellos barrios tradicionales en los que se atesora y se defiende un repertorio particular de valses, polcas, danzas y one-steps, y son portadores de la tradición musical que sus antecesores forjaron en sus propias calles. Ellos, los últimos exponentes de un criollismo natural, han depositado en esta producción toda la gracia y el conocimiento que les han sido transmitidos de generación en generación, y que aún atesoran como lo hicieron sus antecesores, los creadores de la tradición limeña".

Junto con el documental "Lima Bruja" también producido por Sayariy, este álbum constituye uno de los documentos y trabajos de rescate más importantes realizados en nuestro país en los últimos años.



[Escúchala aquí](#)

La historia del rock subterráneo 1985 – 1992

Productor: **Leonardo del Castillo / 2010**

El llamado “rock subterráneo” marca el retorno del rock al Perú en la década de los años 70, tras el repliegue de la primera generación de bandas de rock en 1975. Bandas como Leusemia, Narcosis, Zuela Cerrada, Autopsia y Guerrilla Urbana fueron las fundadoras de un sonido crudo asociado al hardcore punk. Con estas bandas empezó a gestarse un circuito alternativo, con prensa alternativa (fanzines), circulación musical alternativa (demos y maquetas) y conciertos que se realizaban en espacios como peñas o en la famosa Carpa Teatro, del Puente Santa Rosa, construida por el colectivo de arquitectos y artistas llamados Los Bestias.

Esta compilación da una mirada a ese fenómeno y se constituye como la primera compilación en CD que se realiza de este importante periodo para el rock en el Perú. El responsable de esta edición fue Leonardo del Castillo, conocido como Leo Bacteria, que integró la banda MDA e Insumisión y fue un importante agitador del circuito musical underground de Lima.

En esta compilación se incluyen además de las mencionadas, a bandas como Voz Propia, SDM, Kaos General, Delirios Kronicos, Conflicto Social, Del Pueblo, Eructo Maldonado, Lima 13, Eutanasia, G3, así como algunas más escondidas como Paisaje Electrónico, T de cobre o Atrofia Cerebral.



[Escúchala aquí](#)

Llora guitarra

Autor: Gaspar Andía Fajardo

Sello: Odeon / 60's

José María Arguedas decía de Gaspar Andía que cuando tocaba la guitarra parecía como si estuviera desgreñando un manojo de algodón. Nacido en 1932 en Ayacucho, fue gran admirador de artistas como Jacinto Palacios, Alberto Juscamayta, Amador Manríque, entre otros. Llevó su música a diversas ciudades del mundo y desempeñó importantes cargos públicos dentro del ámbito cultural.

Gaspar Andía Fajardo fue un guitarrista excepcional que se encargó de interpretar mulizas, huaynos y yaravíes siempre con ese sonido característico que le sacaba a su guitarra de cuerdas de metal. Junto con Raúl García Zarate, fue uno de los exponentes más importantes de la guitarra ayacuchana.

Llora guitarra es uno de sus discos más importantes, publicado en la década de los años 60. Incluye catorce piezas tradicionales, entre las que podemos destacar sus interpretaciones de “Appancoraycha” y el clásico “Adiós Pueblo de Ayacucho”. Gaspar Andía publicó otros discos como “Una Guitarra en el ande” y “Guitarra solitaria”.



[Escúchala aquí](#)

Lira Paucina

Autor: Lira Paucina

Sello: Odeon/1955

La Lira Paucina fue fundada en la década de los años 30 por Jacinto Pebe, cantante natural de Pauza, distrito de Parinacochas, Ayacucho. Luego se integraría Jaime Guardia, el notable charanguista, también natural de Pauza y completaría el trío Luis Acuña, proveniente de Andahuaylas. La Lira Paucina se convirtió en uno de los grupos más importantes del folclore en la década de los años 50 cuando empiezan a publicar sus producciones en vinilos. Su primer álbum incluye huaynos, yaravíes y carnavalitos donde destaca el clásico “Madrecita Linda”, de autoría de Jaime Guardia.

José María Arguedas fue un gran admirador de la Lira Paucina y entabló una gran amistad con Jaime Guardia, a quien le dedicó su novela “Todas las sangres”: “A Jaime Guardia, de la Villa de Pauza, en quien la música del Perú está encarnada cual fuego y llanto sin límites”.

Jaime Guardia ha seguido una trayectoria artística personal muy importante. Y ha grabado discos junto a Manuelcha Prado y Pepita García Miró, además de desarrollar una importante labor pedagógica.



[Escúchala aquí](#)

Saicos ¡Demolición!

Autor: Los Saicos

Sello: Munster/2010

Los Saicos son una banda de rock de garaje fundada en 1964 por Erwin Florez, Papi Castrillón, Rolando Carpio y Pancho Guevara, en el distrito de Lince, en Lima. Se convirtieron en la banda más importante de rock de aquellos años gracias al éxito de su tema “Demolición”, con un sonido visceral que ha sido comparado con el punk. Los Saicos se diferenciaron del resto de bandas de entonces que solían hacer covers y optaron por cantar sus propias canciones, y en castellano. Otras temáticas emblemáticas del grupo son “Fugitivo de Alcatraz”, “Salvaje”, “El Entierro de los gatos”, que han recibido versiones de diversas agrupaciones actuales del Perú y el extranjero.

A fines de los años 90 se realizó una edición en España, llamada *Wild Teen Punk From Peru 1965* que recogía la totalidad de sus grabaciones: 6 discos en formato 45s que sumaban 12 canciones originales. Dicha edición generó un culto internacional por esta banda y por el rock peruano de los años 60. Siete años después, tras un proceso de investigación, el sello peruano Repschled realizó una edición recuperando las matrices originales. Y en el 2010 apareció una edición de lujo, a través del sello Munster de España, que incluye un notable texto introductorio escrito por Fidel Gutiérrez. Dicha edición reproduce en una caja los 6 discos de 45 originales.



[Escúchala aquí](#)

Los Auténticos

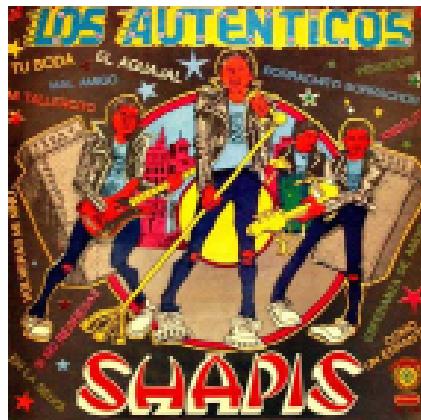
Autor: **Los Shapis**

Sello: **Discos Horóscopo / 1981**

Formado por Jaime Moreyra y Julio Simeón "Chapulín" en 1981 en la ciudad de Huancayo, Los Shapis son una de las agrupaciones fundadoras del sonido de la chicha peruana, que dio a conocerse a fines de los años 70 y principios de los años 80, y que tiene en el sonido de los grupos de cumbia peruana (Los Destellos), su principal antecedente. Otros representantes de la chicha son Chacalón y Pintura Roja.

La chicha tomará elementos de la música andina, en particular del huayno y reflejará en sus letras la vida del migrante en la ciudad, dándole un giro social a este sonido que se convertirá en todo un fenómeno en la década de los años 80, con conciertos multitudinarios.

Los Auténticos incluye algunos de sus temas más populares como "El Tallercito" o "El Aguajal", donde predominan la guitarra eléctrica con delay con el ritmo de cumbia y el sonido andino. La carátula de este disco toma como referencia la usada por el grupo neoyorquino de punk, Los Ramones, en su disco *Road To Ruin* de 1978.



[Escúchala aquí](#)

Mi guitarra peruana

Autor: Carlos Hayre

Sello: IEMPSA / 1970

Publicado en los años 70, este álbum de Carlos Hayre constituye uno de los registros fundamentales para acercarse a su singular sonido. Una reinterpretación de la música criolla, con elementos afroperuanos, al que introduce armonías del jazz.

Publicado por IEMPSA, el disco contiene 12 temas, entre los que se encuentran composiciones del propio Hayre como "Polka" y "Festejo", Así como diversas aproximaciones que van del vals, al huayno, música puneña y un fox incaico (una versión del clásico Vírgenes del Sol), lo que revela la apertura y creatividad de este gran músico peruano, extraordinario guitarrista, quien además introdujo el cajón a la música criolla.

Hayre ha grabado más de 80 discos y ha pasado por muchos estilos, desde salsa, tropical hasta música afroperuana. Además de este álbum es indispensable conocer el disco *La marinera limeña es así*, grabado en conjunto con Augusto Ascuez, Abelardo y Vicente Vasquez, que publicó a mediados de los años 70 para la disquera Odeón.



[Escúchala aquí](#)

Montes y Manrique (1911-2011) Cien años de música peruana

Editores: **IFEA, IDE / 2010**

Montes y Manrique fue un dúo peruano que formó parte de la llamada Guardia Vieja, que es la que da origen a la música criolla a principios del siglo XX. Montes y Manrique fueron piezas esenciales de ese universo de cantautores y cantores que readaptaron el vals vienesés hasta dar forma al clásico valse criollo. Montes y Manrique además fueron los primeros en realizar grabaciones comerciales, gracias a un contrato con la Columbia, lo que los hizo viajar a Nueva York para grabar 142 piezas en 91 discos.

Esta compilación recoge 30 pistas de estas primeras grabaciones y ha sido preparada por los investigadores Fred Rohner y Gerard Borjas para el Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica y el Instituto Francés de Estudios Andinos. El disco incluye un libreto con amplia información sobre la procedencia de estas grabaciones, además un listado de los géneros musicales que abordó la dupla, entre ellos destaca los yaravís, las mazurcas, las marineras y los valses y que son un retrato de la Lima de aquellos años, en donde la música criolla era interpretada en barrios populares y los famosos callejones.

Montes y Manrique también elaboraron piezas sonoras imitativas o dramáticas que tenían como tema los sucesos de la Guerra del Pacífico.



[Escúchala aquí](#)

Musuq Peru

Autor: Jimmy López

Sello: Filarmonika / 2008

Jimmy López es uno de los compositores peruanos jóvenes más importantes de la actualidad y con gran prestigio internacional. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y en la Academia Helsinki de Finlandia y realizó un doctorado en Berkeley. Ha recibido innumerables premios y reconocimientos. Prestigiosas orquestas del mundo han estrenado sus obras.

Musuq Peru fue publicado en el 2008 a través de Filarmonika, y bajo la serie Caminos del Inka, dirigida por el director de orquesta Miguel Harth-Bedoya, quien se ha convertido en uno de los principales difusores de la música de López y ha estrenado sus obras sinfónicas.

Este disco contiene cuatro obras fundamentales “Epiphany” (para piano, cuerdas y percusión), “K’asa” (para violín y piano), “Kraftmaschine” (para grabadores y percusión) y “La caresse du Couteau” (para cuarteto de cuerdas), compuestas entre el 2003 y 2005. En ellas podemos descubrir la solvencia compositiva de López, que recurre a las más modernas técnicas de la composición contemporánea.

Bajo el sello Filarmonika ha aparecido también el disco *Inti, Three Centuries of Peruvian Music* que incluye la obra sinfónica “Fiesta”.



[Escúchala aquí](#)

Paisaje III

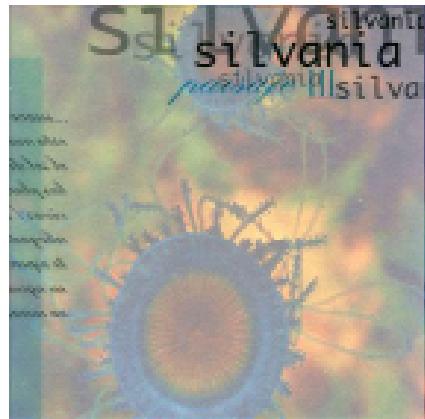
Autor: **Silvania**

Sello: **Elefant Records / 1994**

Mario Mendoza y Jorge Revilla, integrantes de la movida subterránea en los años 80 en Lima, viajaron a España para buscar otras oportunidades. Allí a principios de los años 90 dieron vida a Silvania, agrupación que desde sus comienzos se convirtió en una banda de culto y en una de las renovadoras del rock y la música electrónica en Hispanoamérica.

En el año 1994 publicaron *Paisaje III* para el sello Elefant Records. El disco marca la transición de Silvania del sonido rock de su debut “En cielo de océano” a las experimentaciones electrónicas dance de “Nave sin Puertos”. El disco está compuesto de siete tracks, en donde el sonido atmosférico y etéreo convive con guitarras inspiradas en los huaynos. Se trata de un alejamiento del sonido rock muy en boga en aquellos años en que se difunde el término “post rock” para referirse a las bandas que empiezan a hacer esa transición sonora.

Silvania logró un gran éxito en España, donde participaron de los más importantes festivales de música independiente y ejercieron una fuerte influencia en la escena peruana y latinoamericana. Luego de Silvania, el dúo formó “Cielo” orientado al tecnopop.



[Escúchala aquí](#)

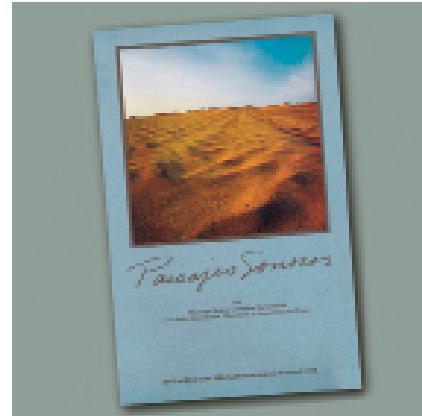
Paisajes Sonoros

Autores: **Manongo Mujica y Douglas Tarnawiecki / 1984**

A principios de los años 80 Manongo Mujica y Douglas Tarnawiecki se embarcaron en el proyecto de grabar diversos sonidos del Perú. La pregunta formulada era ¿a qué suena el Perú?, así se pasaron varios meses registrando sonidos que provenían tanto de zonas naturales como urbanas y con ello realizaron dos extensas piezas que constituyen este trabajo llamado "Paisajes Sonoros".

Para la grabación de este álbum los artistas contaron con la participación de Arturo Ruiz del Pozo y de Julio "Chocolate" Algendones. El disco combina grabaciones de campo con una instrumentación experimental que tiende al jazz, lo tribal, lo andino y por momentos al rock. Entre las sonoridades musicales podemos escuchar grabaciones que provienen de las calles de Lima, programas de radio y diversos paisajes y sonidos de la urbe y la naturaleza, que como tal, constituyen un documento fonográfico importante sobre nuestra cultura acústica.

Previamente a este trabajo, Manongo Mujica, Arturo Ruiz del Pozo y Omar Aramayo publicaron un álbum llamado *Nocturno*, también con un carácter experimental que fusionaba lo andino, con la electrónica y el jazz.



[Escúchala aquí](#)

Perujazz en vivo

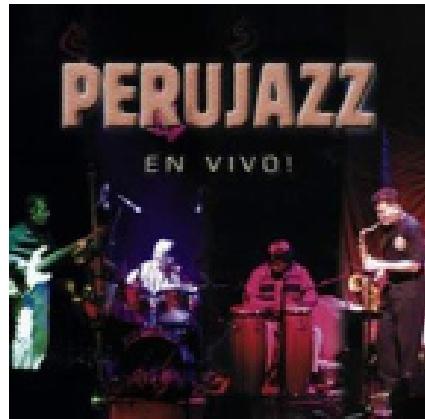
Autor: *Perujazz*

Sello: *Cernícalo / 2002*

El 30 de noviembre del 2001 Perujazz realizó un concierto en el Teatro Peruano Japonés, que marcó su regreso luego de muchos años sin tocar. Sus integrantes Manongo Mujica (batería), Jean Pierre Magnet (saxofón), Julio “Chocolate” Algendones (percusión) y David Pinto (bajo), se habían dedicado a diversos proyectos personales. Este concierto fue grabado y posteriormente publicado en una lujosa edición en doble CD, a través del sello Cernícalo.

Escuchamos aquí el clásico repertorio de Perujazz, conformado por temas como “El Tren”, “Chincha saudita”, “Salón de Baile”, que formaron parte de su primer álbum de 1985 y que definieron el sonido de la banda: un jazz afroperuano, con elementos del jazz rock, con gran groove.

Los temas interpretados en este concierto, de alguna manera, perfilan también el universo musical de sus integrantes: “George Harrison”, “Miles” (dedicada a Miles Davis”), “Homenaje a Pérez Prado”, “El Huayno”, “La Marinera”, dan cuenta de la amplitud del sonido de la banda, que se ha convertido en una de las expresiones más notables y representativas del jazz en el Perú.



[Escúchala aquí](#)

Perú Negro Gran Premio del Festival Hispanoamericano de la Danza y la Canción

Autor: Perú Negro

Sello: El Virrey / 1973

Fundado en 1969 por Ronaldo Campos, quien era parte de la compañía de Teatro y Danzas Negras del Perú de Victoria Santa Cruz, Perú Negro se convirtió en una de las más representativas agrupaciones a la hora de hablar del folclore afroperuano. Integrados por Isidoro y Lalo Izquierdo, Rodolfo Arteaga, Sara y Pilar de la Cruz, Esperanza Campos, Líder Gongora, Lucila Campos, Caitro Soto y Chocolate Algendones, la agrupación alcanzó notoriedad rápidamente al ganar el Gran Premio del Festival Hispanoamericano de la Danza y la Canción en Buenos Aires Argentina, con el espectáculo *Y la tierra se hizo nuestra*, creado por César Calvo, cuyo repertorio de temas constituye la base del canon del folclore afroperuano como “Toro Mata” u “Ollita Noma”.

Este disco, aparecido en 1973, y publicado en Lima por el Virrey y en España por Movieplay, contiene nueve piezas tradicionales y dos composiciones nuevas de César Calvo: “Canción para Ekue” y “Criollo”. Perú Negro ha publicado hasta la fecha 6 discos y en el 2008 fueron nominados al Grammy Latino.



[Escúchala aquí](#)

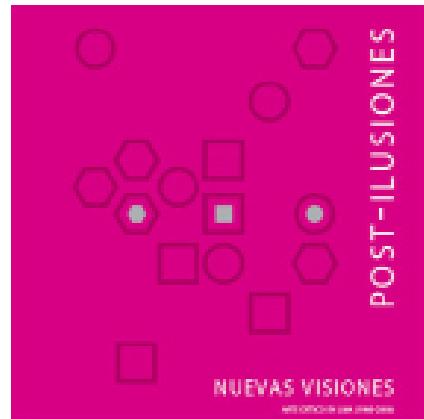
Post Ilusiones

Nuevas Visiones, Arte Crítico en Lima (1980-2006)

Editor: **Fundación Wiese / 2006**

En el año 2006 se realizó en el Museo de la Nación la muestra documental *Urbe & Arte: Imaginarios en Transformación, 25 años de arte, arquitectura y música en Lima*, curada por Jorge Villacorta, Augusto del Valle, Sharon Lerner, Miguel López, Paulo Dam y Luis Alvarado. La muestra incluyó también la organización de ocho conciertos que fueron grabados y de los cuales se seleccionaron diversas piezas con las que se realizó la edición de tres discos que acompañan al libro catálogo *Post Ilusiones*.

Dividido en tres volúmenes, el primer disco compila artistas de jazz y de música contemporánea peruana. Participan Jean Pierre Magnet, Edgar Valcárcel (colaboración con Raúl Gómez, de Jardín), José Sosaya, Manongo Mujica, Jaime Oliver y Bruno Macher, quienes en su mayoría presentan obras de estreno. El segundo volumen recoge artistas de la escena alternativa de rock y música electrónica como El Aire (colaboración con el grupo Nudo de espejos), Voz Propia, Manganzoides, Rapapay, Sonoradio, Unidad Central, Hipnoascención, Resplandor, Catervas y Liquidarlo Celuloide, mientras que el tercer volumen ofrece el registro de una esplendida improvisación entre Manongo Mujica, Bruno Macher, Teté Leguía y Valentín Yoshimoto.



[Escúchala aquí](#)

Qori Quinto

Guitarra del Perú

Autor: Dúo Hermanos García Zarate
Sello: Sono Radio / 1972

Raúl García Zarate es uno de los más importantes guitarristas de folclor peruano. Nacido en Ayacucho, se dio a conocer integrando el “Dúo Hermanos García Zarate”, al lado de su hermano Nery, con el que publicaron una gran diversidad de discos, entre los que destaca el clásico *Qory Quinto* de 1972.

Como solista Raúl García Zarate tiene una carrera destacada, ha sido un gran investigador y recopilador de piezas de música de andina tradicional, y es una de las figuras de la llamada guitarra ayacuchana. El Instituto Nacional de Cultura lo ha nombrado Patrimonio Cultural Vivo. García Zárate ha llevado su música a diversos países de todo el mundo, ofreciendo conciertos donde destaca por su técnica (diversas afinaciones) y sentimiento puesto a sus interpretaciones. De su extensa discografía se puede recomendar *Ayacucho* de 1966, publicado por Sono Radio.

Con su propia empresa productora ha realizado diversas compilaciones entre las que podemos mencionar *Guitarra del Perú*, publicada en 1997, que dan una muestra de lo mejor de su repertorio.

Autor: Raúl García Zarate
Sello: García Zarate Producciones / 1997



[Escúchala aquí](#)

[Escúchala aquí](#)

Rosa

Autor: **La Lá / 2014**

Giovanna Núñez, más conocida como La Lá, es una cantautora peruana que en los últimos años se ha destacado por su original fusión de bossa nova, jazz, canción pop y valse peruano. La sencillez de sus composiciones, recubiertos de arreglos mínimos, es el soporte perfecto para su cálida voz que alcanza momentos de gran intensidad.

Su álbum debut, llamado *Rosa* compila el repertorio con el que Giovanna viene haciendo presentaciones hace ya varios años, cuenta con colaboraciones de importantes músicos peruanos como José Pablo Menajovsky y Junior Pacora (ambos parte de su banda estable), así como Teté Leguía, Matías Recharte, Fil Uno, Laura Robles, Lucía Vivanco y Anna Cuadra.

Destacan de este disco canciones como “Deja”, “Jesús”, “Selva Negra” o “Mamífera”, un total de 13 composiciones de su propia autoría.

Giovanna Núñez forma parte de una nueva generación de cantautores peruanos, entre los que también debemos mencionar a Danitse o Alejandro y María Laura, y que vienen renovando la tradición de la canción de autor en nuestro país.



[Escúchala aquí](#)

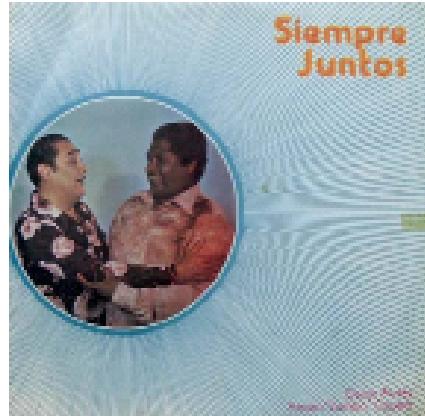
Siempre Juntos

Autores: **Arturo Zambo Cavero y Oscar Avilés**
Sello: **IEMPSA / 1970**

Entre los intérpretes que se dan a conocer en la década del 60 y el 70 y que se encargan de amenizar las jaranas criollas, sazonadas de folclor afroperuano, destaca por su voz y carisma el gran Arturo Zambo Cavero, uno de los íconos de la música afroperuana.

En 1970 y bajo la dirección de Augusto Polo Campos, forma una dupla con Oscar Avilés y graban una serie de discos para IEMPSA, siendo este álbum el primero en publicarse. Aquí encontramos el matrimonio perfecto entre la tradición del vals y la música afroperuana, aquel criollismo que respira bohemia y que ha hecho suyas las peñas de la ciudad de Lima.

El disco incluye canciones emblemáticas como “El tiempo que te quede libre”, “Cada domingo a las 12 después de la misa”, “Natalia”. El éxito de la dupla fue tal, que grabaron temas de Augusto Polo Campos, hechas a pedido por el gobierno del general Juan Velasco Alvarado, para alentar al equipo de fútbol peruano, que se jugaba la clasificación al mundial de Alemania 1974. Así nació un álbum llamado *Perú al mundial* que incluyó la famosa “Contigo Perú”.



[Escúchala aquí](#)

Susana Baca

Autor: Susana Baca

Sello: Luaka Bop / 1997

Susana Baca es una cantante e investigadora de la música afroperuana, que empezó su trayectoria en los años 70 tocando en grupos de música experimental y folk. En los años 80 empezó a publicar sus primeros discos como solista en los que está presente la música afroperuana, la poesía y la nueva canción. Hacia mediados de los años 90 el artista neoyorquino David Byrne escuchó su versión de "María Landó" durante unas clases de español y quedó deslumbrado, lo que llevó a Byrne a descubrir toda la gran tradición de música afroperuana, que fue luego plasmada en el álbum *Afro-Peruvian Classics: The Soul of Black Peru* así como en el lanzamiento de Susana Baca al mercado internacional.

Este álbum es el cuarto que Susana Baca publicó, y el primero en aparecer en Luaka Bop. En él está presente todo el universo musical de Susana, clásicos afroperuanos como "Samba Malato", "Enciéndete candela", versiones de Andrés Soto, como "Negra Presuntuosa" y una excelente musicalización de "Heces" de César Vallejo. La cadencia de su música, el estilizamiento de sus arreglos que tienen elementos del jazz, han hecho de Susana Baca una artista, que al igual que Chabuca Granda, ha renovado el repertorio criollo con nuevos sonidos.



[Escúchala aquí](#)

Tantas veces

Autor: Miki Gonzales

Sello: CBS / 1987

Miki Gonzales ha sido un músico que ha pasado por diversas etapas. Se dio a conocer con Los Chondukos, un grupo de jazz con elementos de rock y música afroperuana, y fue parte de los conciertos de Música Urbana, a principios de los años 80. Con la explosión del rock en castellano de dicha década, Miki dio un viraje a su sonido. Y tras ver al grupo Devo en uno de sus viajes, decidió incursionar en el rock, dentro de lo que se conoce como new wave.

Eran épocas en que había emergido una escena comercial con grupos como Frágil, Rio o Danai, y a la vez una escena subterránea con grupos como Narcosis, Leusemia, etc. Miki Gonzales supo moverse entre ambos mundos, aunque su lugar estuvo siempre en las masas y logró convertirse en toda una estrella de rock.

Tantas Veces su álbum de 1987, se convirtió en un éxito de ventas, gracias a hits como “Lola” y “Vamos a Tocache”, donde contó con la participación de músicos como Wicho García y Pelo Madueño, de Narcosis. Previamente Miki había lanzado otro álbum exitoso llamado *Puedes ser tú*, donde se hace sentir más su interés por la música afroperuana y por la chicha (Miki Gonzales compartió escenario con Los Shapis, a quienes les dedica un tema).



[Escúchala aquí](#)

Tarimba Negra

Cada canción con su razón

Autor: **Chabuca Granda**

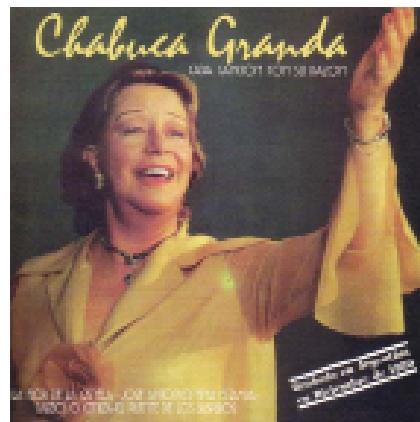
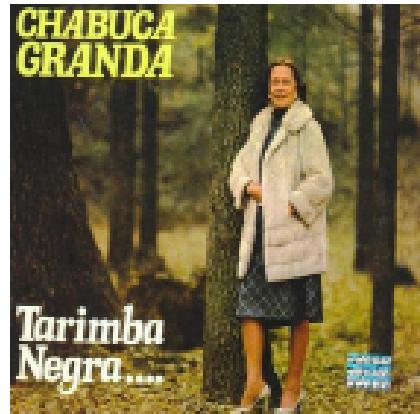
Sello: **Fonomusic / 1978**

Chabuca Granda es una de las grandes renovadoras del vals y la música criolla. Una compositora que le dio un nuevo aire a la canción popular y, junto con Carlos Hayre y Alicia Maguiña, constituyen una generación nueva que introduce el cajón en el valse criollo, y realizan una serie de investigaciones en la música afroperuana. Chabuca además aporta elementos de la bossa nova al criollismo. Publicó su primer álbum a principios de los años 60 pero será con *Tarimba Negra*, que logra una amalgama de tradiciones musicales muy amplia. Allí contó con la colaboración de Nicomedes Santa Cruz. Fue grabado en España y tuvo como arreglista a Ricard Miralles, el mismo que trabajaba con Jean Manuel Serrat.

En 1980, la compositora viajó a Argentina para grabar un álbum para el sello EMI titulado *Cada canción con su razón*, una compilación con sus grandes éxitos, entre los que se encuentran: "La Flor de la Canela", "José Antonio", "Fina Estampa" y "El Puente de los suspiros", entre otras, canciones que evocaban esa Lima tradicional de principios de siglo, antes de las migraciones a la ciudad. Para la grabación de la compilación "Cada canción con su razón", Chabuca contó con músicos de la talla de Eusebio Sirio Pititi, Alvaro Lagos y Caitro Soto.

Autor: **Chabuca Granda**

Sello: **EMI / 1981**



[Escúchala aquí](#)

Tres siglos de Guitarra en el Perú

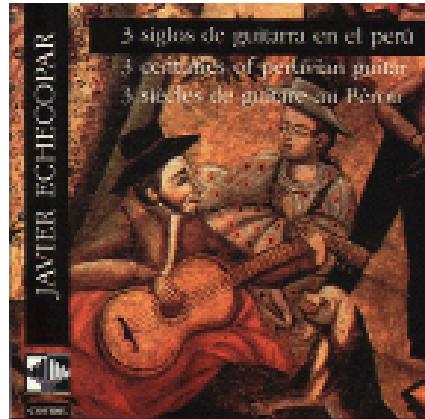
Autor: Javier Echecopar

Sello: COFIDE / 1997

Javier Echecopar es uno de los grandes representantes de la guitarra clásica en el Perú. Con gran reconocimiento internacional, es además investigador minucioso de la historia de la guitarra y ha realizado muchas grabaciones de guitarra barroca. Entre su diversa discografía destaca este trabajo que ofrece un panorama de lo que ha sido, como el título indica: *3 siglos de Guitarra en el Perú*.

Allí encontramos las interpretaciones de las partituras más antiguas encontradas en nuestro país, como las del Códice de Música, de Cuzco, que data de 1670. Además encontramos la “Tonada de Túpac Amaru” que data de 1760, interpretaciones de las partituras del Libro de Zifra y manuscritos del siglo XVIII.

Echecopar también se ocupa en este álbum de repasar composiciones de nuestra tradición popular y académica contemporánea, así podemos encontrar versiones de piezas compuestas por Alicia Maguiña, Nicomedes Santa Cruz o Celso Garrido Lecca, además de piezas tradicionales de guitarra ayacuchana recopiladas y difundidas por Raúl García Zarate. El disco incluye algunas obras de la autoría del propio Echecopar.



[Escúchala aquí](#)

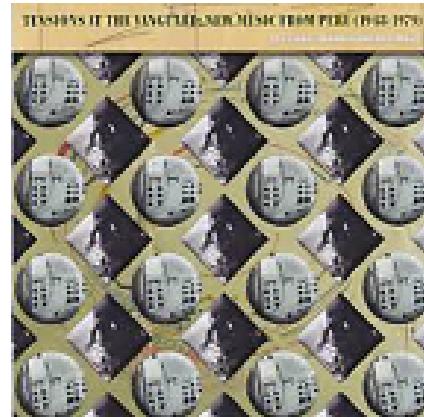
Tensions at The Vanguard

Sello: Pogus / 1997

Esta compilación documenta lo que ha sido el paso de la música de vanguardia en el Perú. Fue la generación de compositores de los años 50 la que se encargó de introducir estos nuevos lenguajes en nuestro país. Estos compositores entraron en contacto con la experimentación electrónica, la aleatoriedad, la composición serial y las técnicas extendidas, a través de los viajes de especialización que realizaron a diversos lugares del mundo.

Esta generación vanguardista estuvo representada por César Bolaños, Enrique Pinilla, Leopoldo La Rosa, Edgar Valcárcel, Enrique Iturriaga, Celso Garrido-Lecca, José Malsio, Francisco Pulgar Vidal, Arturo Ruiz del Pozo, Seiji Asato, Walter Casas, Alejandro Núñez Allauca y Luis David Aguilar.

Esta compilación fue preparada por Luis Alvarado para el sello Pogus, de Nueva York, y es el resultado de una larga investigación iniciada con la muestra documental *Resistencias: primeras vanguardias musicales en el Perú* (2006), para la cual se digitalizaron por primera vez muchas de las piezas incluidas en este doble CD, que además incluye un extenso ensayo. Luis Alvarado también fue responsable de la edición del doble CD dedicado a César Bolaños, también aparecido en Pogus.



[Escúchala aquí](#)

Tiempo Nuevo

Autor: Perú Negro

Sello: Nuestro Canto / 1974

Celso Garrido-Lecca es uno de los compositores más importantes de la llamada Generación del 50. Muy joven se fue a vivir a Chile donde realizó una gran actividad como compositor no sólo de música contemporánea sino también de música popular, al lado de figuras de la nueva canción chilena como Víctor Jara. Tras la caída de Salvador Allende, el compositor peruano regresó al Perú en 1973 y al año siguiente fundó el Taller de la Canción Popular, con el fin de dotar de herramientas y profesionalizar a diversos conjuntos folklóricos. Así surgieron agrupaciones como Korillacta, Vientos del Pueblo y muchas más.

Tiempo Nuevo fue la agrupación fundada por el propio Celso Garrido-Lecca. Fueron parte del grupo Aida García Naranjo, Elsa Palao, Cecilia Remón, Danai Ramírez, Alberto Chávez y Luis Silva, y estaba dirigido por Marco Iriarte. Tiempo Nuevo mezclaba la música andina, tonderos y nueva canción. Publicaron su primer disco en 1974, a través del sello Nuestro Canto. Las canciones de este álbum reflejan los ideales de la izquierda de los años 70 y la vinculación de muchos conjuntos de nueva canción. El éxito de Tiempo Nuevo los llevó a realizar una gira a través de diversos países socialistas de Europa y tener una edición a través del sello alemán Neue Welt Schallplatten.



[Escúchala aquí](#)

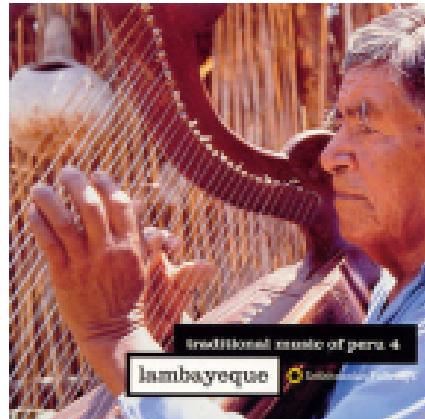
Traditional Music of Peru Vol. 4

Sello: **Folkways Records / 1997**

El Archivo de Música Tradicional Andina del Instituto Riva Agüero, de la Pontifícia Universidad Católica del Perú en colaboración con la Smithsonian Institution de Washington D.C., elaboraron esta serie de 8 discos de música tradicional del Perú, correspondientes a las zonas de Piura, Sierra de Lima, Ayacucho, Ancash, Lambayeque, Cajamarca y Valle del Colca, Valle del Mantaro y Fiestas del Cuzco. En la grabación de campo, edición y redacción de textos de estos discos han participado algunos de los mejores investigadores y musicólogos del Perú, como Raúl Romero, Gisella Cánepa, María Eugenia Ulfe, Manuel Ráez, Leonidas Casas y Alberto Buronde.

Aunque todas las ediciones son destacables e indispensables, nos animamos a recomendar la escucha del volumen 4 dedicado a Lambayeque, que ofrece música del festival de danzas y villancicos, interpretados con una variedad de instrumentos como el banjo, bombo, caika, caja, cajón, charango, chirimía, clarinete, flauta, quena, pincullo, platillos, saxofón y muchos más. El disco contiene grabaciones que datan de principios de los años 90.

Folkways Records, encargados de la edición, ha publicado también *Traditional Music Of Peru* (1958) grabación e investigación de Samuel Martí. Y *Mountain Music of Peru* (1991), a cargo de John Cohen.



[Escúchala aquí](#)

Virgin

Autor: Traffic Sound
Sello: MAG / 1970

Integrado por Willy Thorne, Luis Nevares, Willy Barclay, Fredy Rizo Patron, Manuel Sanguinetti y Jean Pierre Magnet, Traffic Sound es una de las bandas más importantes del rock peruano de fines de los años 60 y 70. Se hicieron conocidos por tocar en discotecas como el Galaxy o el Tiffany, donde compartieron cartel con Los Mad's.

Traffic Sound se destacó por su sonido psicodélico y folk, con elementos latinos y fusiones diversas, que incluía arreglos de viento, saxofón y flauta, así como percusiones. La banda realizó conciertos en Brasil, Argentina y Chile. Hacia el final de su carrera, a mediados de los años 70, realizaron conciertos junto a Jaime Delgado Aparicio y su Orquesta Contemporánea.

Publicaron cuatro discos, de los cuales destaca *Virgin*, que incluye el exitoso tema “Meshkalina” que ha sido versionado por diversos artistas. Traffic Sound realizan cada cierto tiempo conciertos de reencuentro. Su cantante Manuel Sanguinetti es actualmente el dueño de Radio Doble Nueve, la única radio peruana dedicada exclusivamente al rock. En los últimos años, *Virgin* ha sido reeditado por Munster, Lazarus y Repsychled.



[Escúchala aquí](#)

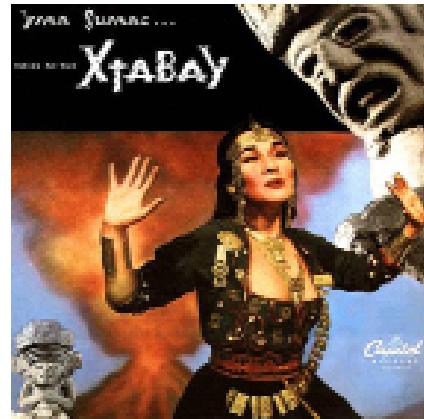
Voice of the Xtabay

Autor: Yma Sumac

Sello: Capitol / 1950

Yma Sumac (en quechua “Siempre bella”), fue el seudónimo de Zoila Augusta Emperatriz Chávarri del Castillo, nacida en Cajamarca. Mostró dotes para el canto desde muy joven y rápidamente se dio a conocer como cantante de folclore, con un registro vocal amplio y único. Al conocer a Moisés Vivanco se integró a la Compañía Peruana del Arte, conjunto de folclore exitoso, con el que recorrió diversos países de Latinoamérica. A fines de los años 40 Yma Sumac y Moisés Vivanco viajaron a Nueva York, en busca de mayores oportunidades.

La voz de Yma Sumac logró impresionar a los directivos de Capitol y así salió al mercado *Voice of the Xtabay*, álbum que tuvo como productor al reconocido Les Baxter y que la catapultó a la fama mundial. Por aquellos años había en Estados Unidos una fiebre por la música exótica y se produjeron muchos discos usando dicha etiqueta, con artistas de diversas partes del mundo. A diferencia de lo producido con anterioridad, en *Voice of the Xtabay* la dupla Moisés Vivanco e Yma Sumac se alejaron del folclore tradicional y más bien exploraron la posibilidad de fusionarlo con los ritmos que en ese momento estaban en boga, como el jazz, los ritmos latinos, el lounge, y la voz de Yma Sumac que va de lo agudo a lo grave.



[Escúchala aquí](#)

Zulu

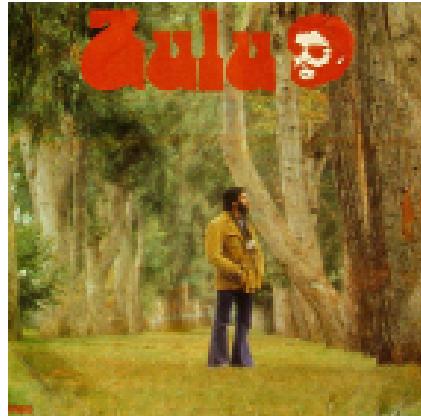
Autor: Miguel Ángel Ruiz
Sello: IEMPSA / 1973

Miguel Ángel Ruiz, más conocido como Zulu, tuvo un paso por bandas de rock como Los Nuevos Shain's y Traffic Sound. En 1973 publicó un único álbum titulado simplemente *Zulu*, uno de los mejores discos publicados en el Perú en aquella década.

Zulu plasmaba en este álbum una serie de influencias que van de lo afroperuano al rock progresivo y el folk. Un trabajo maduro, grabado apenas con 23 años, pero que rezumaba sabiduría en sus letras y sorprendentes arreglos. Zulu puede considerarse el principal cantautor peruano de los años 70, una figura poco habitual, pues era el formato de banda la que imperaba en la escena de rock.

En el álbum destacan composiciones como "Candela", "Como una escalera" o "Si en el cielo yo viviera". Lamentablemente y pese al éxito de este álbum, Zulu decidió retirarse del mundo del rock para continuar su camino espiritual (plasmado ya en el álbum).

Hace ya varios años, el artista ha reaparecido a través de una web en la que ha narrado todo lo que ha sido su trayectoria musical.



[Escúchala aquí](#)

Sobre el autor:

Luis Alvarado Manrique (Lima 1981) Comunicador, curador e investigador independiente. Poeta y artista visual. Responsable del proyecto de archivo de música electrónica y experimental peruana Sonoteca, del Centro Fundación Telefónica. Productor y curador de plataforma independiente Buh Records. Conductor y productor del espacio radial Cazar Truenos. Colaborador de la revista Caretas. En el mes de octubre fue invitado a participar en calidad de conferencista a Sound-In, evento de arte sonoro y músicas experimentales, de la Feria de Arte Múltiple Estampa, en Matadero, Madrid.

Entre sus publicaciones destacan:

"Breve biografía e itinerario musical de César Bolaños". Incluido en volumen "Tiempo y obra de César Bolaños", Centro Cultural de España, 2009

"Encuentro de dos Mundos: Edgar Valcárcel y la nueva música en el Perú", publicado en la revista Hueso Húmero, n°55 – Junio 2010

<http://cazartruenos-magazine.blogspot.com/>

"El espectáculo polipoético: entrevista con Enzo Minarelli", publicado en la revista Hueso Húmero, n°54 – Diciembre 2009

– "Confluencia y choque en la escena musical de Lima", publicado en el tomo Puertas Abiertas, Centro Cultural de España en Lima 15 años 1996-2011

Tú también puedes ser parte de las siguientes ediciones. Escríbenos a:
infoartes@cultura.gob.pe