



PERÚ

Ministerio de Cultura

EL PERÚ PRIMERO

“PERSPECTIVAS EDUCATIVAS A TRAVÉS DE LAS ARTES PARA EL SIGLO XXI”

OLGA LUCIA OLAYA PARRA

DOCENTE INVESTIGADORA

**CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ED
UCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO - CINDE**

ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO EN EDUCACIÓN

**LINEA DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO HUMANO DESDE
LA PRIMERA INFANCIA**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN PERSPECTIVAS
POLÍTICAS, ÉTICAS Y MORALES**

olgaluciaolaya@gmail.com

PERSPECTIVAS, LOGROS Y RETOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA PARA EL SIGLO XXI



PERÚ

Ministerio de Cultura

EL PERÚ PRIMERO

¿ Qué tipo de retos enfrenta la educación artística en la actualidad, en relación con los modelos educativos institucionales que abogan por la disminución de programas de estudio en el campo de las artes y las humanidades ?

¿ Qué tipo de posibilidades y herramientas para desenvolverse en el escenario de lo real, ofrece en la actualidad la educación formal en artes?

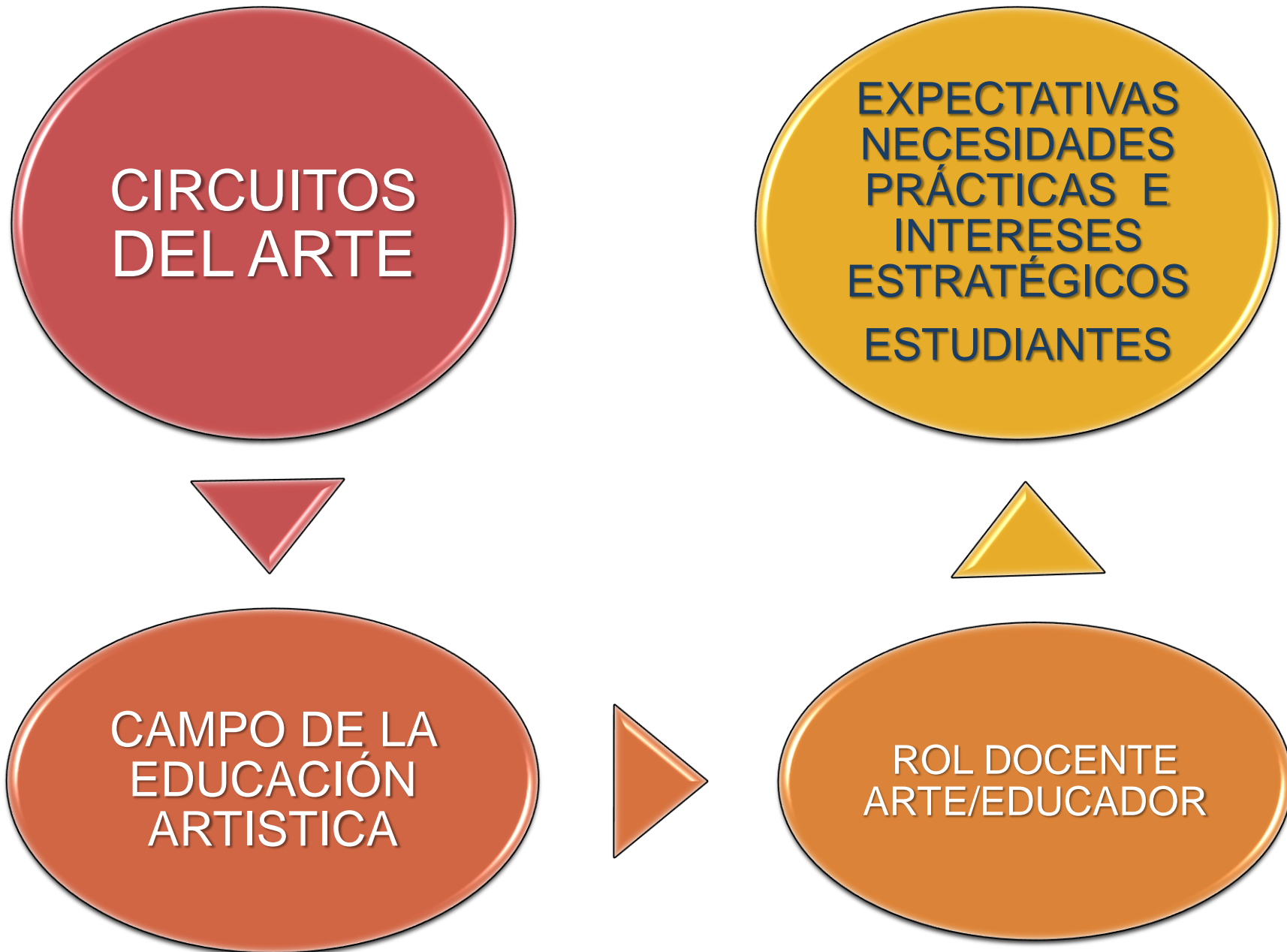
¿ Qué tipo de rol debería desempeñar un profesor en la formación de un estudiante de arte?

¿ Como replantear el modelo de educación artística en relación con las experiencias y necesidades del contexto actual?

¿ Qué se debe entender por prácticas disyuntivas en el escenario de la educación artística?

¿ La oferta académica de los diferentes programas de formación satisfacen las necesidades de los estudiantes?

¿ Qué fortalezas y vacíos se logran identificar en los contenidos que ofrece la educación artística en la actualidad?



Recorridos en contexto

- 1.PERSPECTIVAS**
- 2.LOGROS**
- 3.METODOLOGÍAS**
- 4.PROCESOS**
- 5.EXPERIENCIAS**
- 6.RETOS**



PERÚ

Ministerio de Cultura

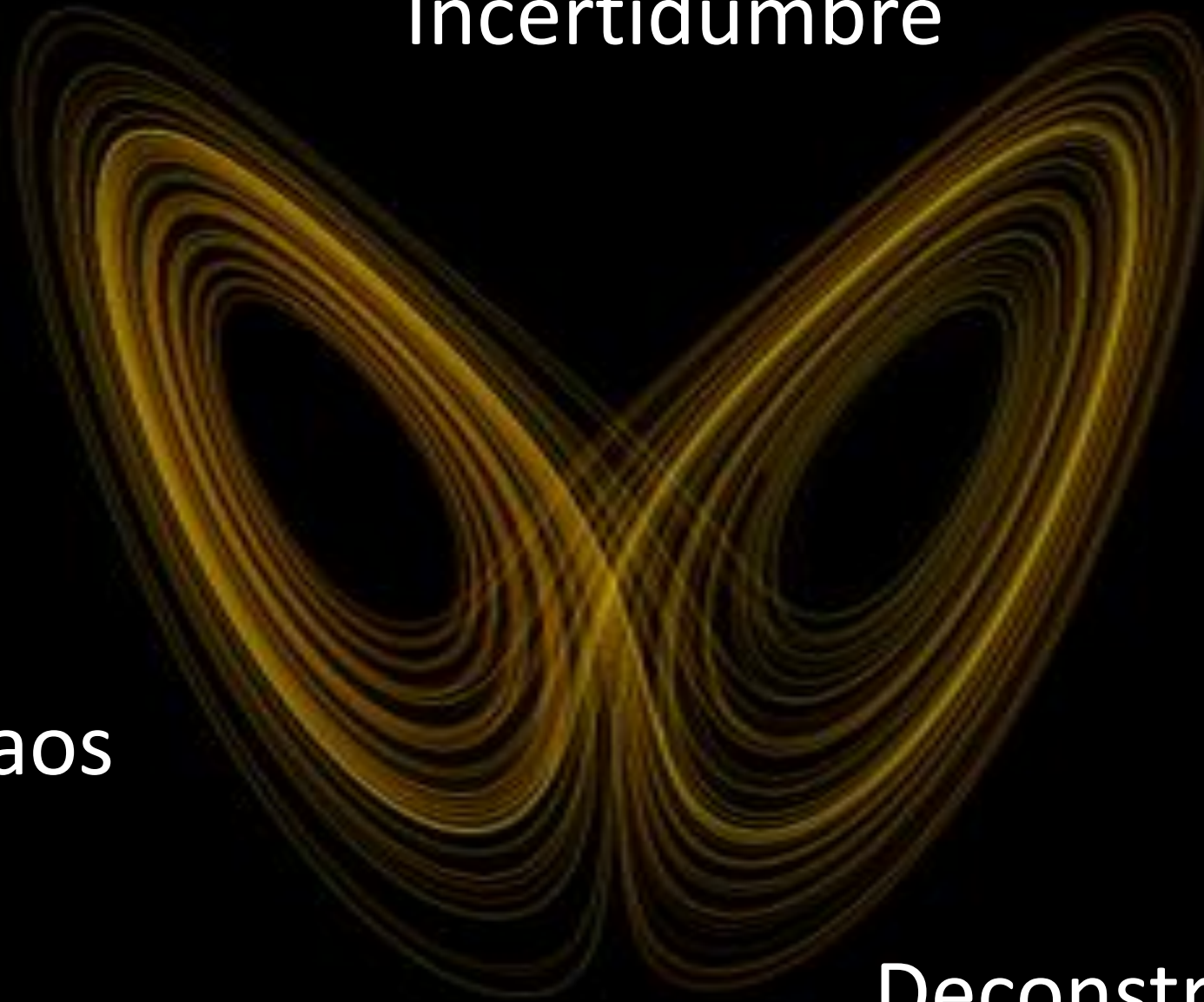
EL PERÚ PRIMERO



Incertidumbre

Caos

Deconstrucción





ALGUNAS PERSPECTIVAS NUESTRA REGIÓN DE AMÉRICA LATINA



PERÚ

Ministerio de Cultura

EL PERÚ PRIMERO

BRASIL	MÉXICO	CUBA	CHILE
COLOMBIA	GUATEMALA	URUGUAY	ARGENTINA
PERÚ	COSTA RICA	PARAGUAY	PANAMA
BOLIVIA	ECUADOR	HONDURAS	...



REFERENTES
METODOLÓGICOS
CONCEPTUALES

CURSOS DE POSGRADO E
N ARTES VISUALES, CON
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
EN ARTE-EDUCACIÓN O
ENSEÑANZA-APRENDIZAJ
E DE LAS ARTES

PILAR CENTRAL
LA INVESTIGACIÓN

ONGS, ASOCIACIONES

VASTA
PRODUCCIÓN
DE
COLECTIVOS
DE ARTISTAS

POLÍTICAS
CULTURALES Y
EDUCATIVAS
MIN Y MEC

La educación artística ha tenido un gran desarrollo en los últimos 25 años en Brasil.
Desafortunadamente estamos desde 2019 en crisis, porque el gobierno que asumió prácticamente
eliminó las Artes como disciplinas del currículo
de las escuelas de enseñanza media y está desmantelando las instituciones culturales.



ANA MAE BARBOSA- BRASIL

1990 - 2018

DESEQUILIBRIO ENTRE LOS DIFERENTES NIVELES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EL CURRÍCULO ES INCONSISTENTE

NO SE CUENTA CON SUFICIENTES PROFESORES ESPECIALIZADOS EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES

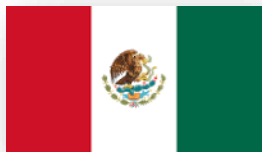
DIFICULTADES NO RESUELTAS ANTE CAMBIOS Y REFORMAS EDUCATIVAS
SIN PROGRAMAS DE FORMACIÓN DOCENTE

INBA – INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN SUPERIOR DE PROFESIONALES DE ARTE

Disciplina	Programas
Artes Visuales/Plásticas	24
Música	32
Teatro	12
Danza	11
Gestión Cultural	4
Educación Artística	2
Total	85



MARIO MENDEZ - MÉXICO

2008-2018

PEFECCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA GENERAL

EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DANZARIA

1975

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS SECUNDARIAS BÁSICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA CON DOS LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL FORMANDO MÁS DE UN MILLAR DE DOCENTES DE ESTAS DISCIPLINAS

1985

COMO APOYO A LA DEMANDA EDUCATIVA SE CREAN 15 ESCUELAS DE FORMACION DE INSTRUCTORES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

A PARTIR DE 2007 SE CONSIGUIO LA UBICACIÓN DE MILES DE INSTRUCTORES DE ARTE EN LA PRIMERA Y SEGUNDA GRADUACION DE ESTAS ESCUELAS, CON TALLERES DE APRECIACION Y CREACION DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

2001
2007

CANALES EDUCATIVOS DE TV

TIC

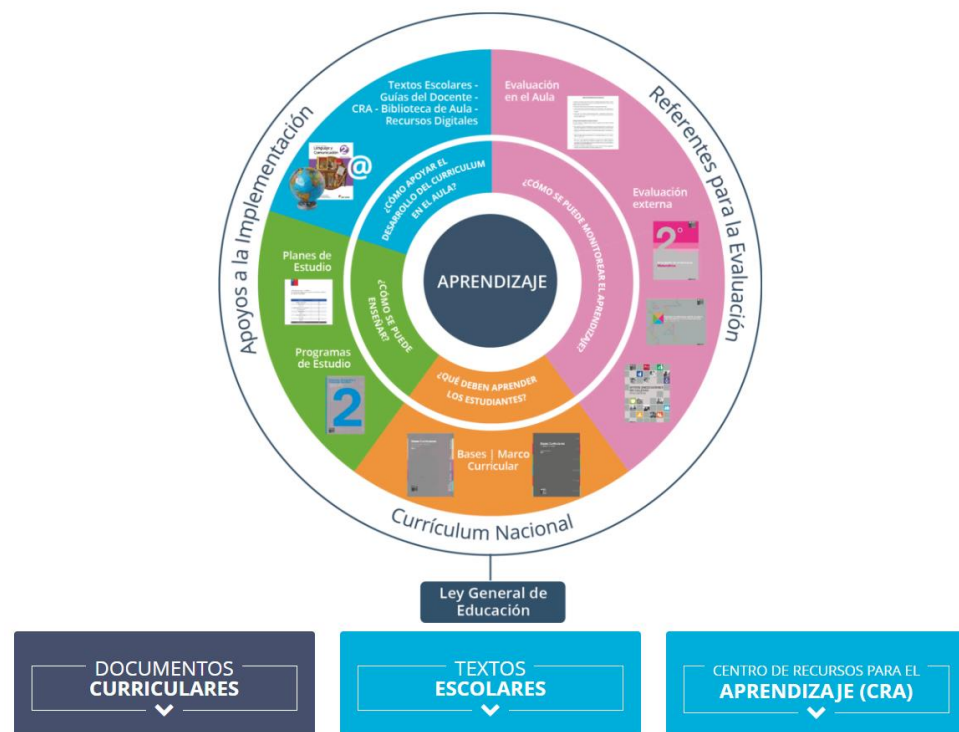
MINCULTURA Y EDUCACION

LA RADIO, TV Y LA UNESCO



1975- 2018

RAMÓN CABRERA SALORT-CUBA



CURRÍCULO NACIONAL CUENTA DE MANERA PERMANENTE CON HORARIOS OBLIGATORIOS DE 1° A 4°
2 HORAS PEDAGÓGICAS DE ARTES VISUALES Y **2 HORAS PEDAGÓGICAS DE MÚSICA**:
 ARTES EN EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 BÁSICA PRIMARIA
 BÁSICA

- FORTALECIMIENTO DEL CURRÍCULO EN ARTES
- AUMENTO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS
- INCREMENTO EN ESPACIOS DE FORMACIÓN CONTINUA DE MAESTROS, CULTORES, ARTISTAS
- Redes de colaboración con ONG

PNAE: PLAN NACIONAL DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN

DORA AGUILA
 PATRICIA RAQUIMAN- MIGUEL ZAMORANO
 CHILE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 Y EL CONSEJO NACIONAL DE
 LA CULTURA Y LAS ARTES

MINISTERIO DE
 LAS CULTURAS,
 LAS ARTES Y EL
 PATRIMONIO

2009

2015-2018

2018

HOY

7 CONVERSATORIOS

20 ESCUELAS REGIONALES DE ARTE Y MÚSICA

6 ESCUELAS ESPECIALIZADAS EN DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Año 2000 el ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA IMPARTIDA POR ESPECIALISTAS, CAMBIÓ A EXPRESIÓN ARTÍSTICA (PRIMARIA) PUDIÉNDOSE DICTAR POR ESPECIALISTAS O NO, O BIEN EXPERTOS EN UNA ÁREA QUE DESEEN SUMAR OTRAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS QUE NO SEAN DE SU DOMINIO.

2018 CAMBIOS DRÁSTICOS: MÚSICA Y PLÁSTICA SE REDUGERON AL GENÉRICO EDUCACIÓN ARTÍSTICA. LOS ENGLOBÓ Y CREÓ GRAN CONFUSIÓN ADMINISTRATIVA, CONCEPTUAL Y PEDAGÓGICA- CONCEBIDA COMO RETROCESO EN LA OFERTA Y EN LA DEMANDA DE MAESTROS QUE DESEEN FORMARSE EN EL CAMPO.

Música lleva la delantera, luego artes visuales. Se está prescindiendo del profesorado especializado en disciplinas

ETHEL BARTES- GUATEMALA



EPOCAS PREHISPÁNICAS-INVASIÓN ESPAÑOLA-1521- 1548- 1700- 1871-1944-1959-1971-1996-2018

PEDRO
FIGARI
1910-19
15

DIRECTOR DE ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS

TEXTOS: ARTE Y EDUCACIÓN ; ARTE, ESTÉTICA E IDEAL-1912

JESUALDO
SOSA

“... procura una pedagogía humanitaria, realista,... Establece además la importancia de que el sistema escolar se orientara a la formación de individuos conscientes de su realidad (estando ésta inmersa en desigualdades, explotaciones, exclusiones). Se apunta a formar un educando autónomo, crítico, expresivo, capaz de construir su propio aprendizaje a través del arte, considerando a éste como cualquier tipo de expresión, cuestionando el esquema de un maestro “que sabe”, y transmite ese mismo saber a sus alumnos, quienes lógicamente “no saben”.

REFORMA CURRICULAR 1955

MINISTERIO DE EDUCACION
Y CULTURA 2006

REPLANTEAN LA EDUCACION
ARTISTICA

EDUCACIÓN FORMAL SE COMPLEMENTA
CON LA EDUCACIÓN NO FORMAL

“En este periodo se afianzó la importancia de la articulación entre la Educación Formal y No Formal”, y en este sentido hemos sido convocados por el Consejo de Formación Docente, para los cursos de actualización, de los maestros.

Hemos desarrollado una estrategia de extender a todo el país la formación de Educadores por el Arte, en todo el territorio nacional, creando la Regional Sur, Este y Oeste y próximo a concretar la Regional Norte en forma virtual.

No obstante todos estos procesos tienen altibajos. 2017 y 2018 en los que respecta al ámbito oficial observamos un paréntesis, fundamentalmente en que la Comisión de honoraria de la Dirección de Educación del Ministerio de Educación y Cultura, no está funcionando: ¿Un cambio de rumbo?, El tiempo lo dirá.

SALOMON AZAR, URUGUAY



1910

1912

1933

1955

2006

2008

2018

La Educación artística desde el año 2009, tuvo un giro importante incorporando un **Programa de ética, es-tética y ciudadanía** en los estudios de educación general básica y diversificada, donde se potencian acciones formativas a través del **Festival Estudiantil de las Artes**, (FEA-MEP) de Ministerio de Educación Pública, donde se propician condiciones para la exploración de todas las expresiones artísticas, incentivando la circulación de obras originales e inéditas de estudiantes de todo el país

las
néditas de estudiantes de todo el b
la circulación de obras originales e i
expresiones artísticas, incentivando



2009- 2018

En Costa Rica hay 4 instituciones que forman **Educadores Musicales Generalistas** y 3 instituciones que forman en **Enseñanza del Instrumento**.

Con títulos de grado en Educación Musical forman la Universidad de Costa Rica (UCR, en la Sede Central, la Sede del Atlántico y la Sede de Occidente) y la Universidad Nacional (UNA), dentro del sistema de Educación Superior Público; y como instituciones privadas la Universidad de las Ciencias y el Arte (UCART) y la Universidad Libre de Costa Rica (ULICORI).

La Universidad de Costa Rica otorga **Bachillerato en Educación Musical** en las tres sedes citadas, mientras que solo en la Sede Central junto con la Universidad Nacional se otorga licenciatura. Las dos universidades privadas solo otorgan hasta bachillerato.

La Universidad Nacional tiene una Maestría en Música con énfasis en Educación Musical, sin embargo, hasta la fecha no se ha habilitado ninguna promoción.

En Ejecución y Enseñanza del Instrumento se gradúan a nivel de Bachillerato y Licenciatura en la Universidad Nacional y el Instituto Nacional de Música en convenio con la Universidad Estatal a Distancia (UNED). La Universidad de Costa Rica ofrece la Licenciatura en Enseñanza del Instrumento.

Este es el panorama actual de las instituciones que forman en las distintas áreas de la Educación Musical.

Trabajo articulado entre el MINEDU Y MINCUL: Creación del Consejo de Arte, Cultura y Educación:

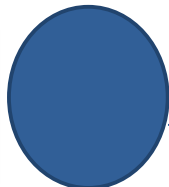
- **Formulación de lineamientos:** lineamientos que propongan orientaciones normativas para garantizar condiciones en el rol pedagógico de artistas o agentes culturales en las escuelas del Perú, en dialogo de saberes con los educadores.
- **Nuevo rol - artistas itinerantes:** □ **Nuevo rol - artista acompañante en la escuela:**
- **Rol Comisión permanente - equipo de acompañamiento (Ministerio de Educación).**

II. Rol de Artista acompañante

- Observador □ Documentador □ Curador □ Mediador □ Procesos creativos □ Habilidades relacionales (individuales y colectivas) mediadas por el arte y el ambiente

III. Relación y coordinación entre los Ministerios de Educación y Cultura.

- **Puntos de Cultura de Barrio:** en las regiones hay muchos intentos de generar relaciones comunales, puntos de barrio, grafitecas, etc. Apreciar, sensibilizar, contemplar y desterrar la violencia y la agresión a través del arte y la cultura. Esto significa que el MINCUL tenga una nueva mirada sobre su rol. (Caso: en el Callao hay una zona de galerías que se está transformando para darle apertura al arte y con esto poder mejorar la calidad de vida de la gente).
- **Cultura viva y artes vivas:** En el Perú hay mucho vestigio arqueológico que nos centra en el pasado, pero más importante que ello es la “cultura viva”. Las personas que están vivas y que están manteniendo esta cultura del pasado en el presente. Y para ello, las culturas vivas y las artes vivas deben ser prioridad en los Ministerios de cultura y de Educación, para que las escuelas las vivan, las palpen y se sensibilicen con ellas.



2016- 2019

PERÚ

**CREACIÓN – PRÁCTICA –
MODOS DE HACER E INTERTEXTUALIDADES**

MEMORIA EMOTIVA

IDENTIDAD

TEXTO EN
CONTEXTO

IMAGEN
POÉTICA

CUERPO

TERRITORIO

CREACIÓN – PRÁCTICA – MODOS DE HACER E INTERTEXTUALIDADES

EXPERIENCIAS DESDE EL SECTOR CULTURA EN ALIANZA CON EL SECTOR EDUCACIÓN





Encuentros artísticos para la primera infancia

Esta estrategia se concentra en la atención directa a los niños y niñas de la primera infancia y madres gestantes, mediante experiencias artísticas realizadas en sus entornos cotidianos garantizando el acceso y disfrute del arte. Cuenta con un equipo de gestión territorial; un equipo de acompañamiento artístico territorial; y un equipo de artistas comunitarios que desarrollan en contexto las experiencias artísticas.



Investigación, sistematización, fortalecimiento e información de las artes en la primera infancia

La investigación, sistematización, fortalecimiento e información, se proyectan como cuatro ejes articulados que dan cuenta del proceso de relación entre las artes y la primera infancia. Esta relación se concibe desde un lugar de indagación donde se plantean las siguientes preguntas generales como marco:

- ¿Qué significan las artes para los niños y las niñas de la primera infancia?
- ¿Qué le aportan las artes a la transformación del ser en perspectiva de desarrollo integral de la primera infancia?
- ¿Cómo interactúan los niños y las niñas desde su ser con los lenguajes de las artes?



Lanzamiento de la publicación digital

Juguete de Arte

Arte en Primera Infancia

JUEVES 2 DE MAYO
de 2019

10 a.m. a 12 m.

1 p.m. a 4 p.m.

NiDÓS
arte en primera infancia

Lugar:
Feria del Libro
FILBO - Corferias
(Borde Activo
Talleres 4)

Alcaldía de Bogotá

EL AR- TE

TE TRANSFORMA

BECA DE CREACIÓN DE LABORATORIO
AUDIOVISUAL PARA LA PRIMERA INFANCIA

NiDÓS
arte en primera infancia

Alcaldía de Bogotá

PROGRAMA DISTRITAL
DE ESTÍMULOS
PARA LA CULTURA



crea
Formación y creación artística



LÍNEAS ESTRATÉGICAS

1. Arte en la escuela
2. Emprende Crea
3. Laboratorio Crea

ARTE EN LA ESCUELA



- Vincular el arte al currículo escolar
- Noción de formación integral
- Armonización curricular

EMPRENDE CREA



Construcción de proyecto de vida

* Realización

- Plenitud
- Felicidad

* Productividad

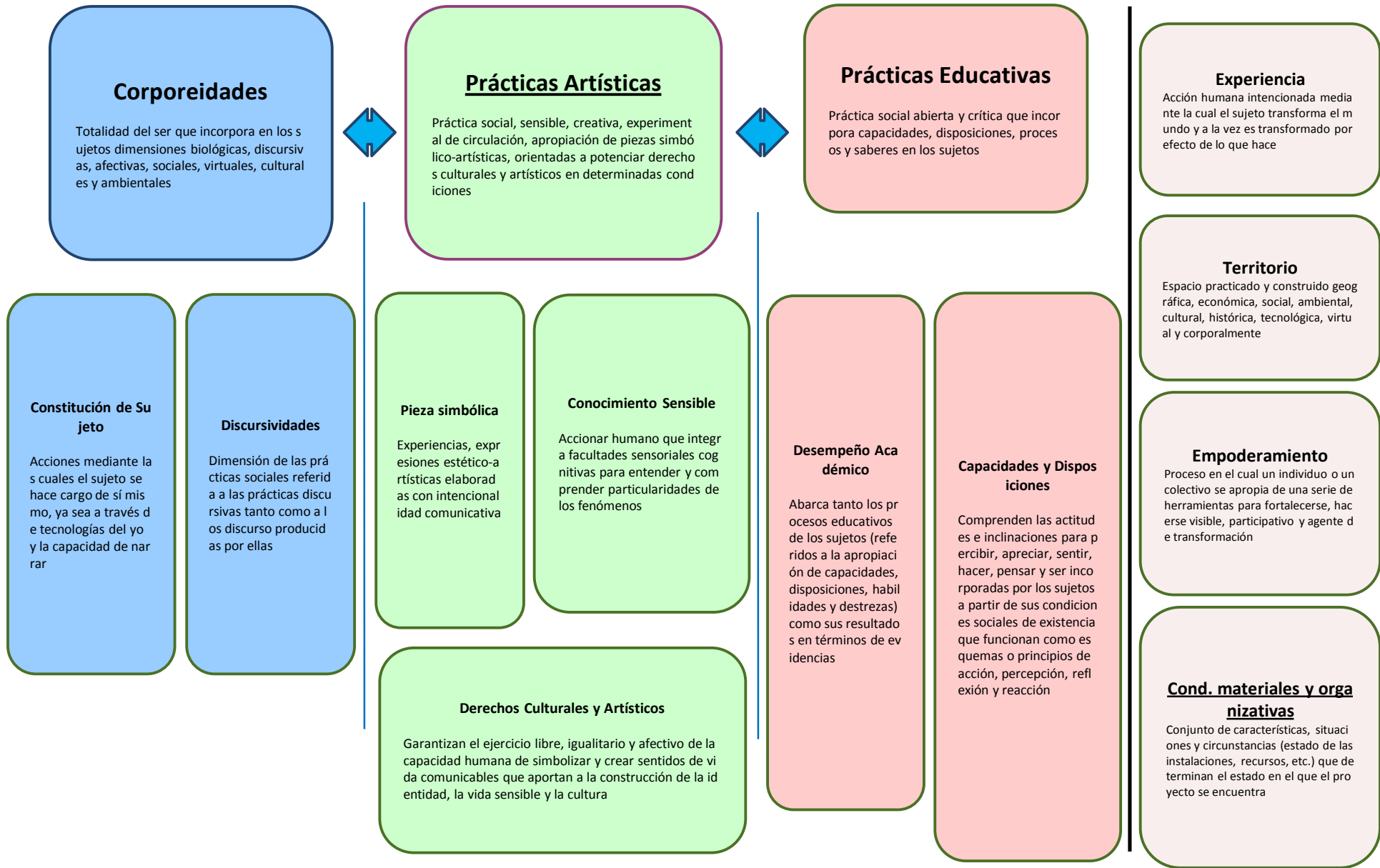
- Valor
- Objetos
- Retorno económico

Avances en investigación y documentación de prácticas

Programa CREA

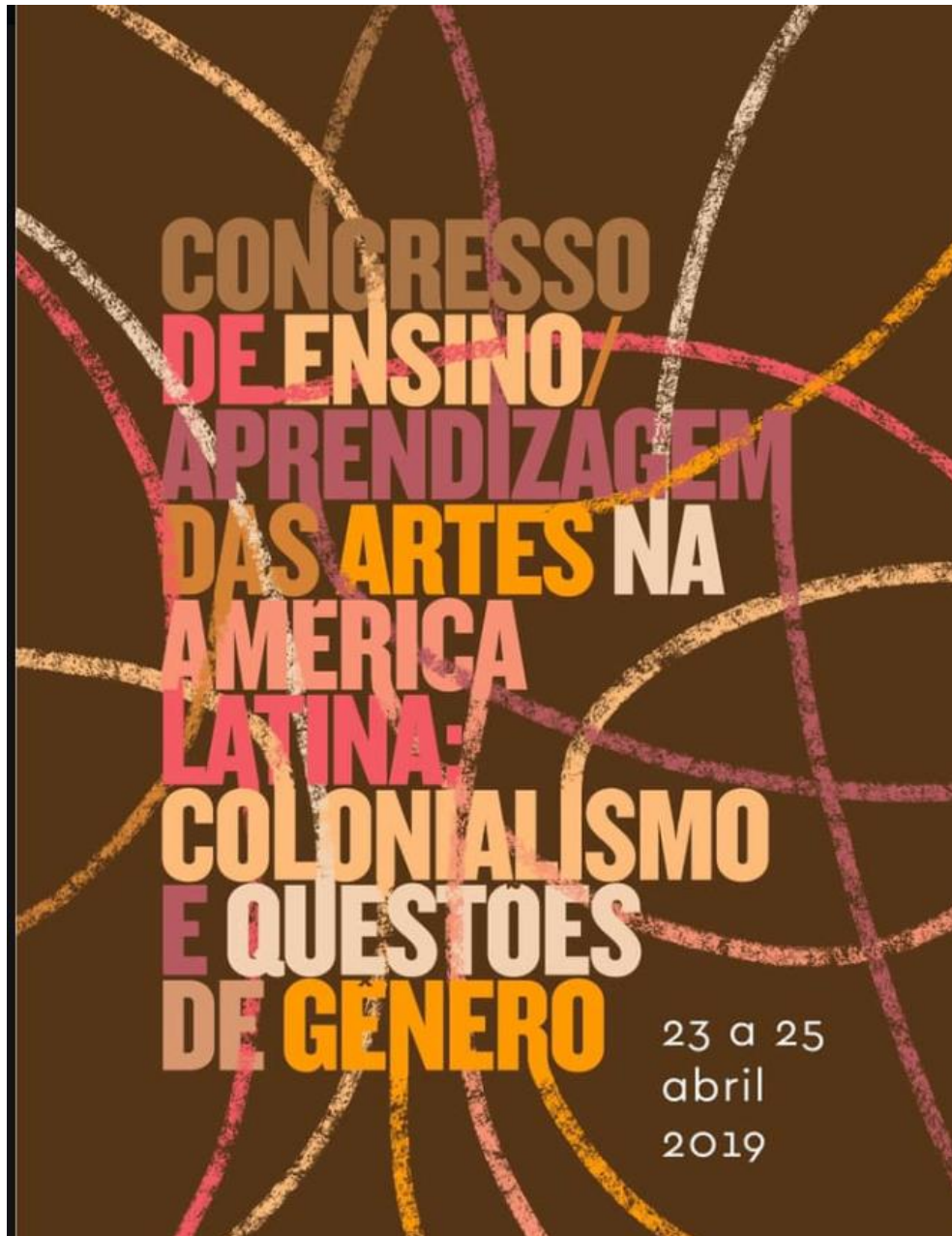


© JOHN BERNAL | PHOTOGRAPHE



RETOS & ETHOS

- FORMACIÓN DOCENTE PREGRADO Y POSGRADO
- ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE POR PARTE DE LOS ARTISTAS EN AULA
- ALIANZAS ARTISTAS-EDUCADORES
- INVESTIGACIÓN E INCIDENCIA EN POLÍTICAS PÚBLICAS
- CONSOLIDACIÓN DE INDICADORES DE IMPACTO DE LA EDUCACION ARTISTICA- DESDE LA PRIMERA INFANCIA
- PUBLICACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA GESTIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE LAS REDES DE EDUCADORES ARTÍSTICOS DE AMERICA LATINA

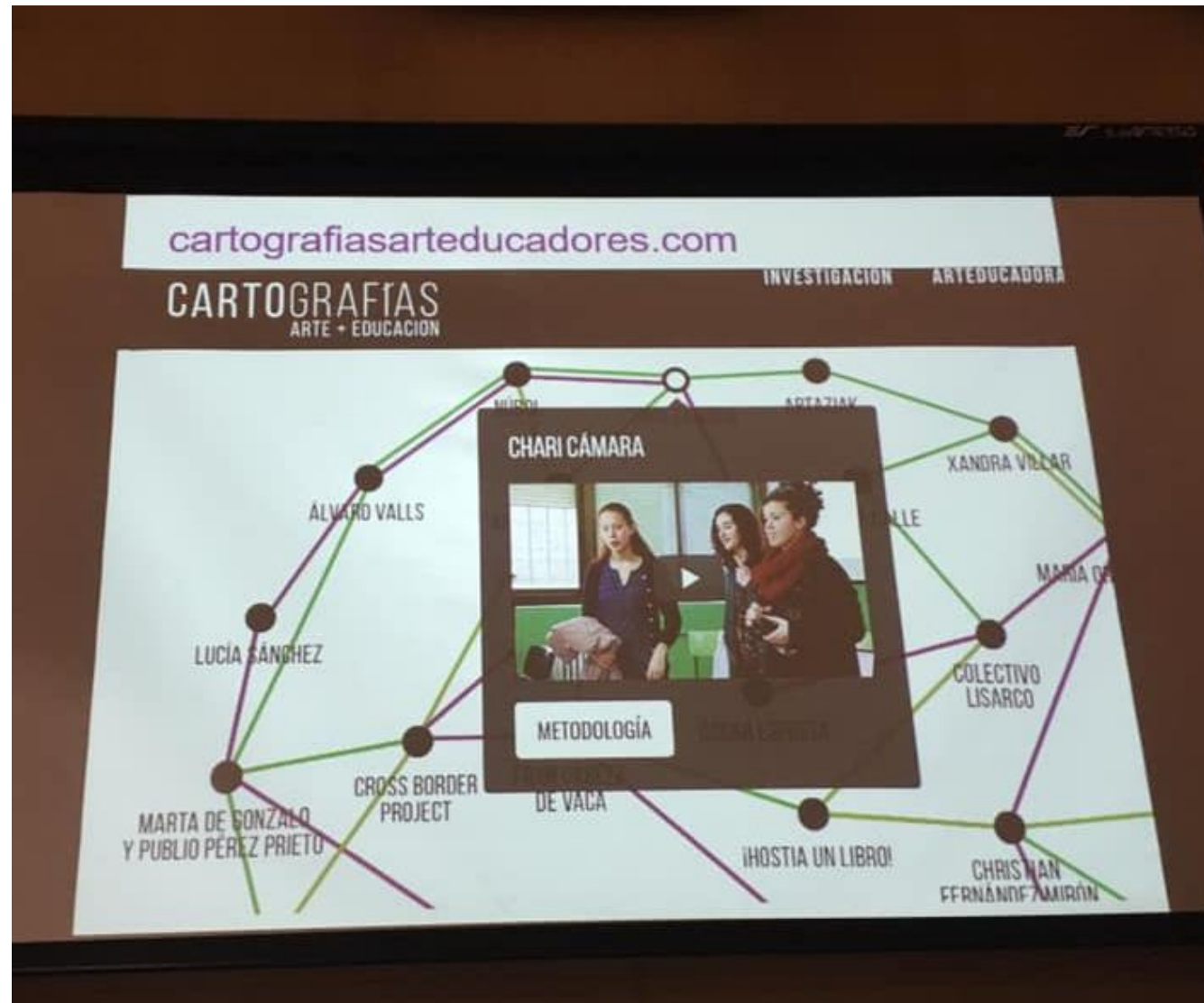


El colonialismo versus dialogo internacional.

¿ Cómo evitar la imposición de ideas fuera de lugar? .
El colonialismo cultural y emocional aliado a cuestiones de género, raza, clase social y códigos hegemónicos.

¿Qué historia del Arte queremos conocer
y qué historia de la enseñanza del arte estamos construyendo?
¿ Qué aprendemos acerca de las diferencias entre
Polivalencia e interdisciplinariedad?

¿Qué revolución en arte/educación necesitamos?
¿De qué manera defender las artes como área
obligatoria de conocimiento?



Nuestra misión es la de producir conocimiento, un conocimiento que vuelva a plantear el arte como un sistema de pensamiento divergente, que nos ayude a reflexionar desde otras perspectivas y puntos de vista, pero sobre todo, un pensamiento que nos permita encontrar nuevas maneras de estar juntos.



INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART

**MIEMBROS DEL CONSEJO MUNDIAL INSEA
DELEGADOS AMERICA LATINA**

**MARIO MOGROVEJO DOMINGUEZ- PERÚ
MYRIAM CELESTE MARTINS – BRASIL
FERNANDO MIRANDA- URUGUAY**

2019-2022

UNESCO

International week of
Arts Education

May 20>26 | 2019



arts education is the foundation for
balanced creative, cognitive, emotional,
aesthetic and social development
of children, youth and life-long learners

InSEA

Trabajemos en red, configuremos una amplia investigación del campo de la educación artística en nuestra Región
2019-2022

<https://www.facebook.com/clea.latinoamerica.1>



GRACIAS

OLGA LUCIA OLAYA PARRA

olgaluciaolaya@gmail.com

oolaya@cinde.org.co

25 DE MAYO DE 2019