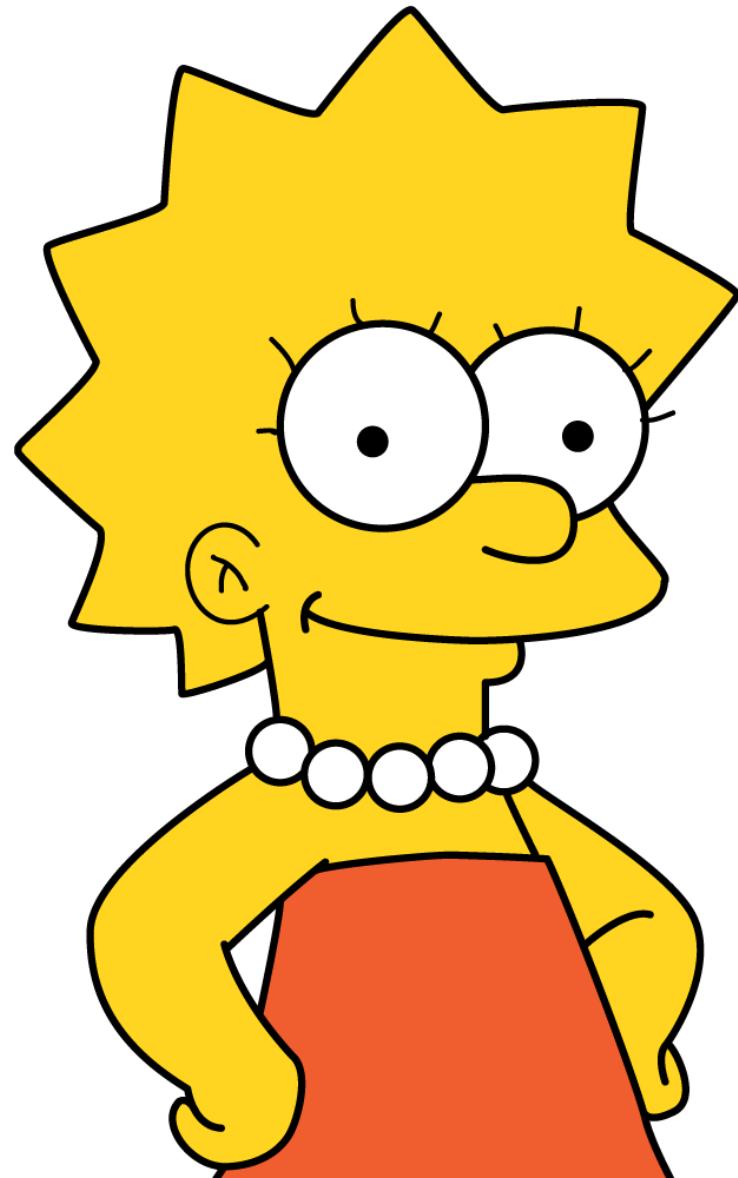


# ART THINKING

Cómo el arte puede transformar los procesos de generación de conocimiento

mundo  
exterior

¿Qué instrumento musical toca la hija mayor de la familia Simpson?



¿Sabrías explicar qué vínculo familiar une a Jon y Daenerys?



# hiperrealidad



# hiperconsumo

A photograph of two women in a dark, intimate setting. One woman, with long blonde hair, is leaning over the other, applying makeup to her face. The woman receiving the makeup is wearing a dark, sheer top. The background is dark and moody, with some light reflecting off a tiled wall.

S I S L E Y

Fashioin Junkie



terrores  
visuales

A close-up of Elsa from Frozen. She has blonde hair in a high bun and a long braid. She is wearing a light blue, textured dress. Her right arm is extended forward, with her hand open. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a dark blue, textured surface.

entretenimiento  
como pedagogía

aburrimiento mortal

consumo pasivo

Y A PARTIR DE HOY, Y DURANTE LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS, LES ENSEÑAREMOS TODA UNA SERIE DE MENTIRAS MUY BIEN TRABADAS UNAS CON OTRAS EN LAS QUE USTEDES CREERAN CIEGAMENTE POR EL RESTO DE SUS VIDAS...  
... ¿ALGUNA PREGUNTA...?

SI... ¿ESTO ENTRA  
EN EL EXAMEN?



¿qué competencias  
tenemos los seres  
**humanos** que  
necesitamos  
desarrollar?

1. creativas y críticas
2. emocionales
3. conocimiento  
nuevo
4. empatía

¿de qué **disciplina**  
podría beber para  
desarrollar estas  
competencias en mis  
entornos de generación  
de conocimiento?

¡ide las artes!

ALGUNS OBJECTES NECESSARIS

ALGUNS OBJECTES SENSE INTERES

AQUELLES COSES QUE SE'NS ESCAPEN

UN FORA MAJOR

ALGUNES COSES

ALGUNOS OBJETOS DE DESEO

ALGUNOS OBJETOS NECESARIOS

+

SOME OBJECTS  
+ DESIRE

SOME OBJECTS OF NECESSITY

SOME OBJECTS OF NO CONCERN

THOSE THINGS THAT ESCAPE NOTICE

A FORCE MAJEURE

las artes nos  
pueden ser la  
alternativa para  
transformar la  
educación

las artes como  
marco  
metodológico  
para cualquier  
aprendizaje

de las artes  
como **contenido**  
a las artes como  
**metodología**

de las artes  
como periferia  
a las artes  
como centro

Art Thinking!

Art Thinking no  
consiste en  
**convertirse** en un  
artista sino que  
consiste en **pensar**  
como un artista

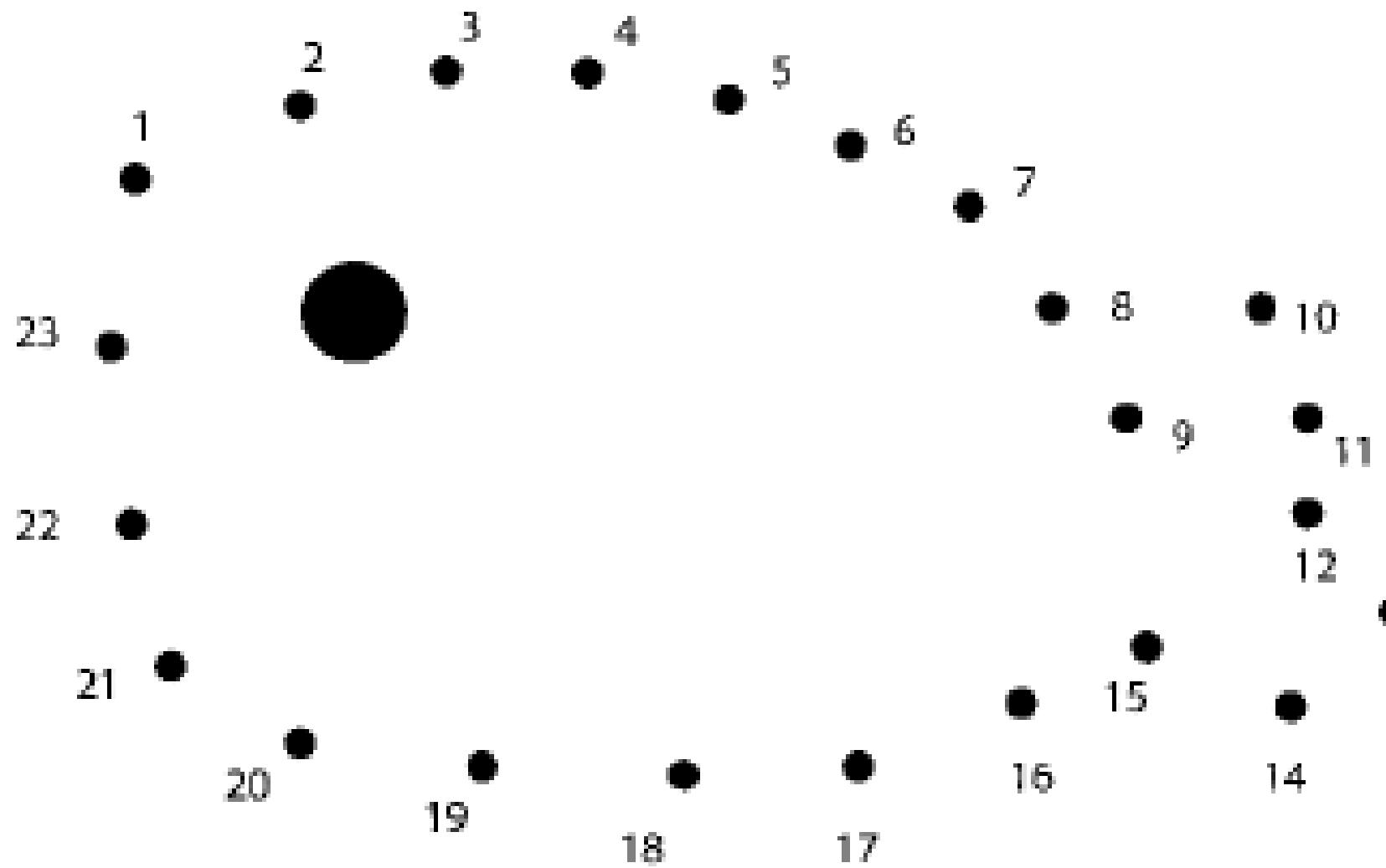
por que el arte es  
una **forma** de  
hacer, no una  
**cosa** que se  
hace....

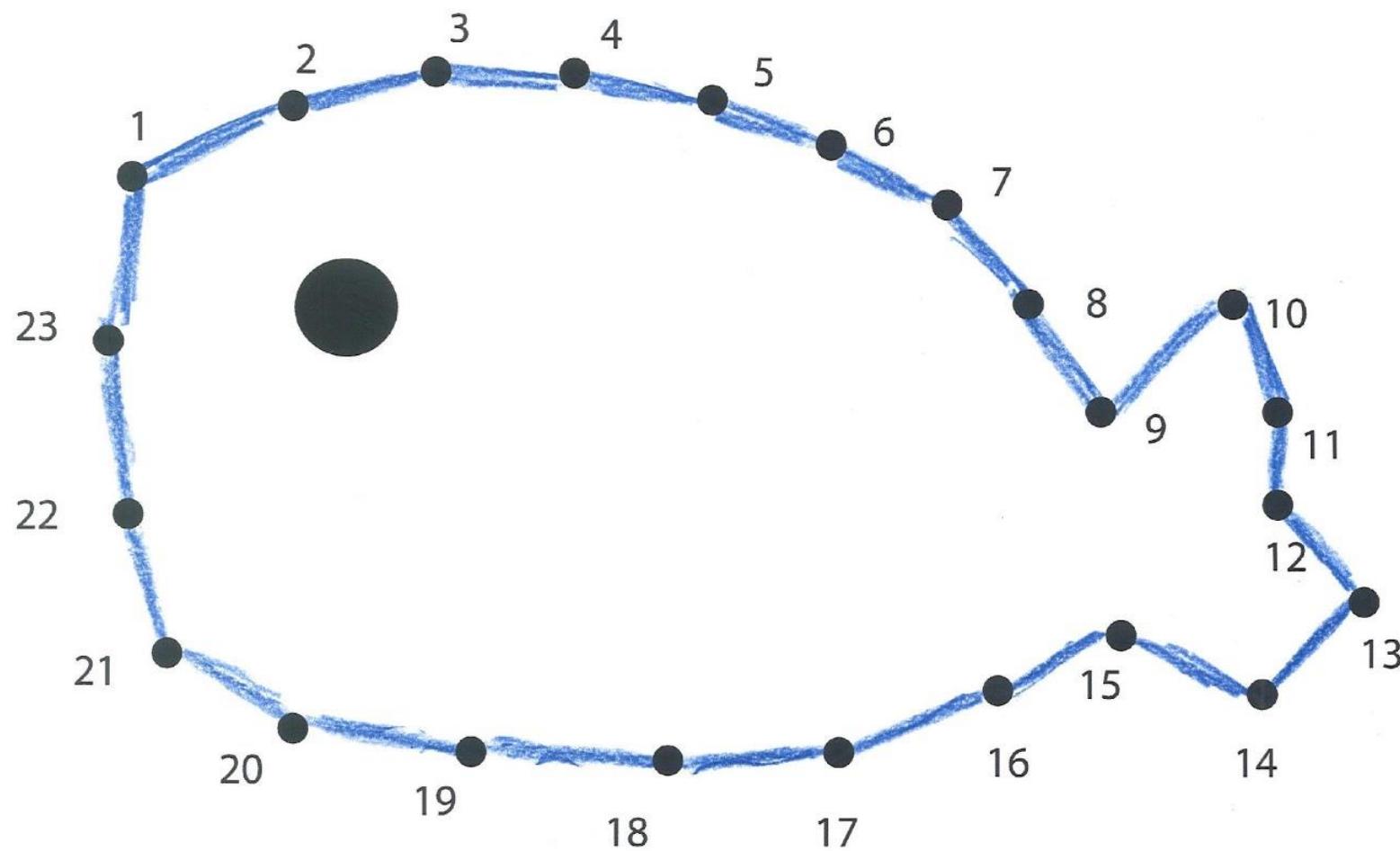


experiencias **artísticas** de aprendizaje

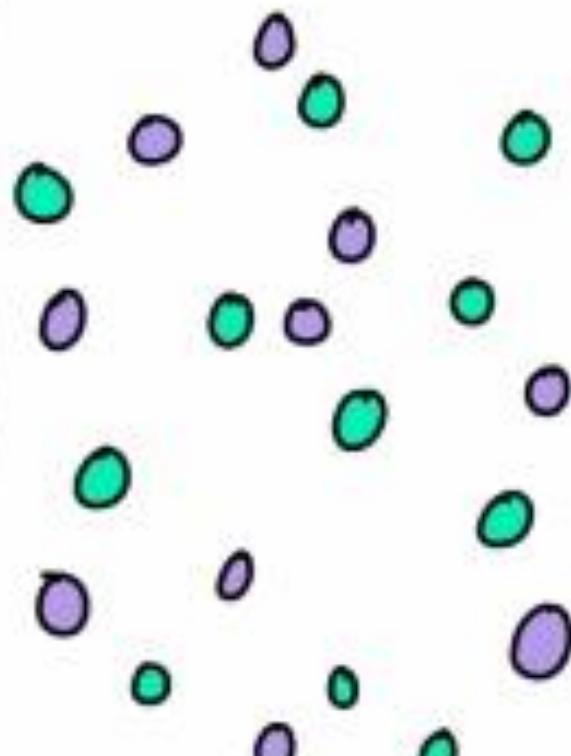


1

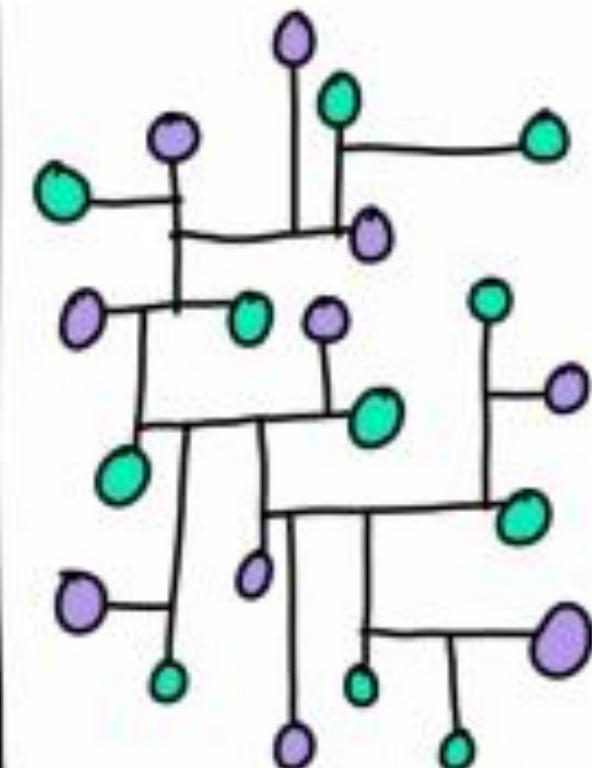




information:



knowledge:



@gapingvoid

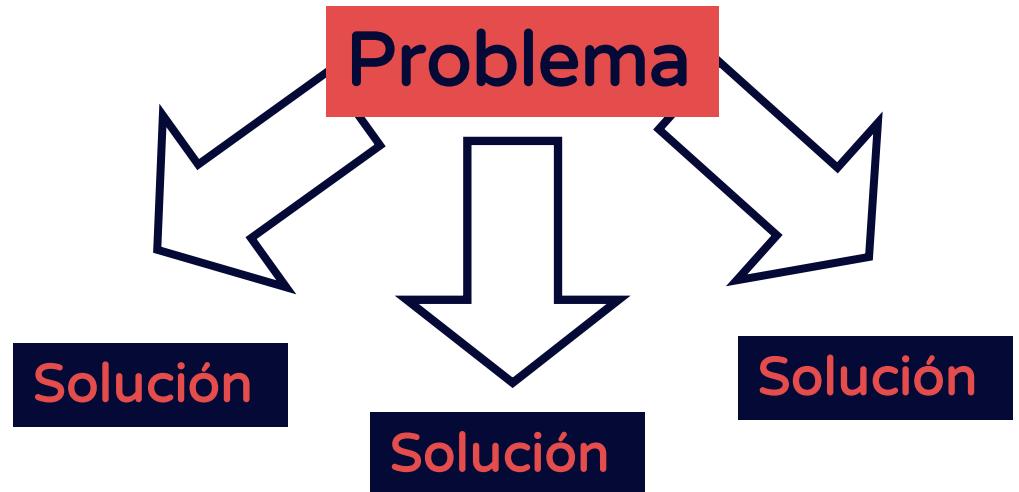
competencias  
creativas y críticas

pensamientos  
divergentes y creativos

## Pensamiento lógico



## Pensamiento divergente



no existe  
una única  
verdad



pensamiento  
crítico visual

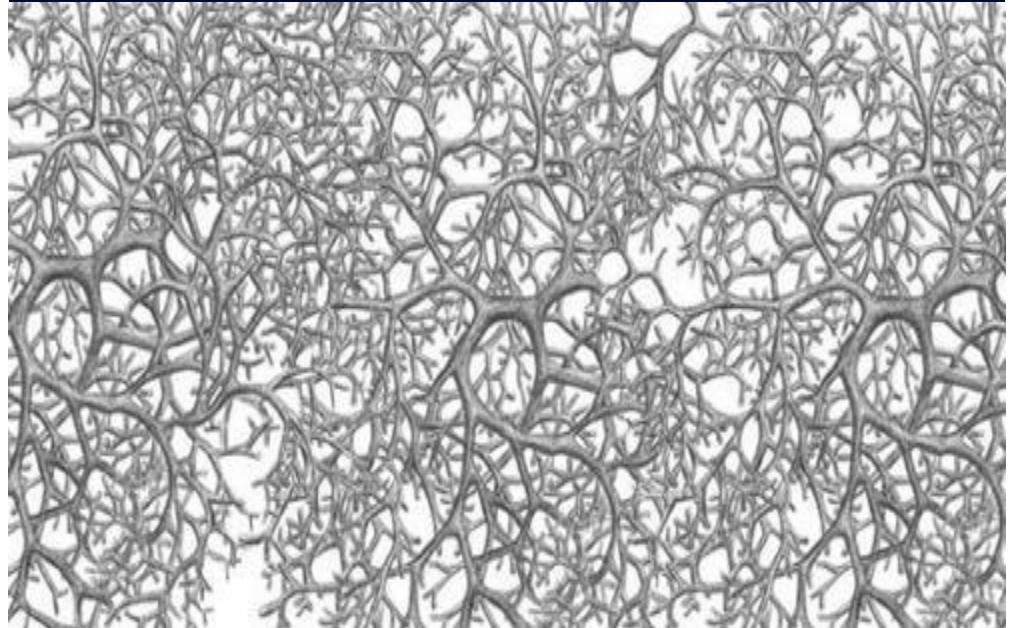


Dina Goldstein.  
[www.fallenprincess.com](http://www.fallenprincess.com)

ironía



# pensamiento rizomático



¿cómo lo pasamos  
a la la educación?

# Núbol



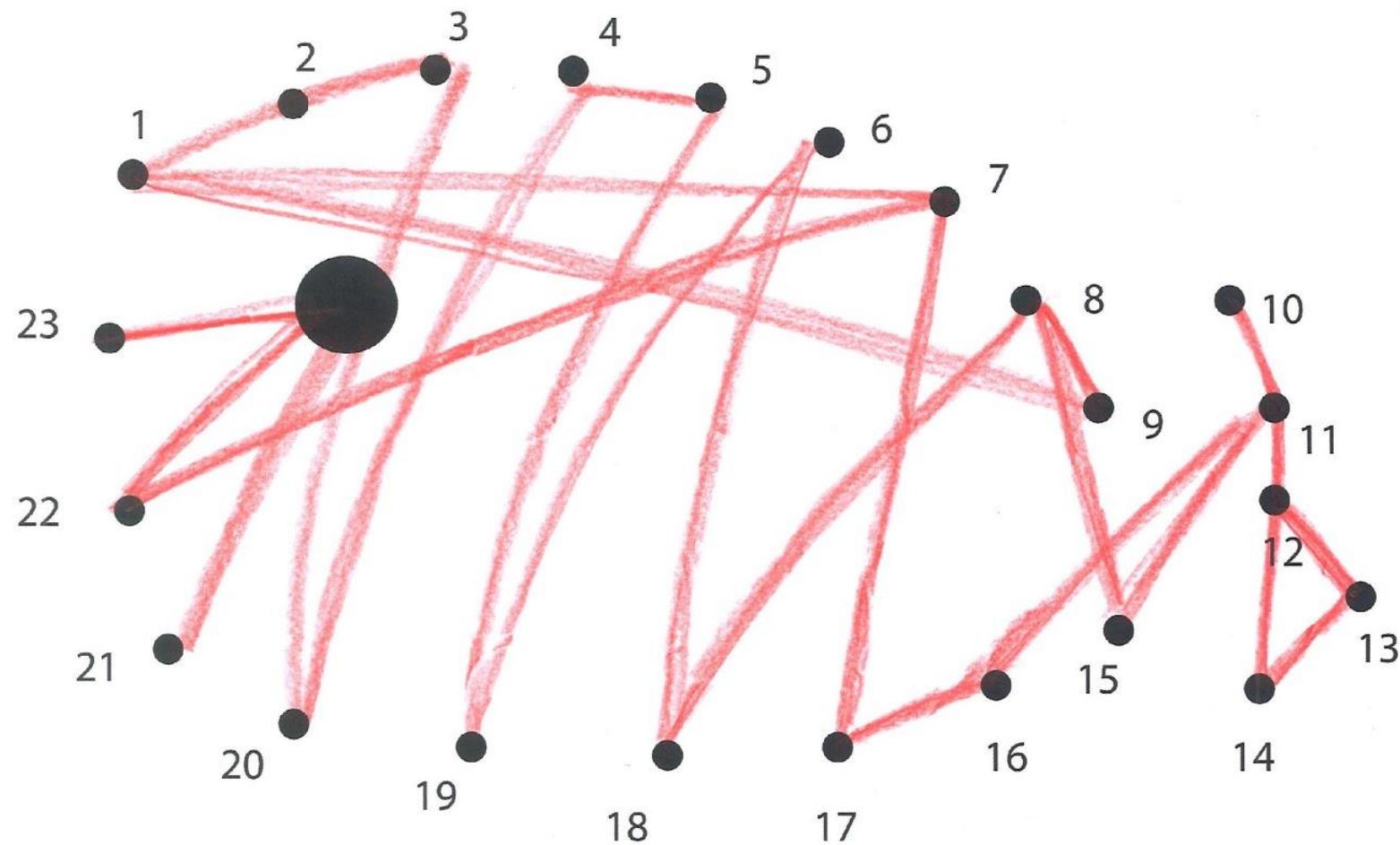




# intervención urbana

## valores

2



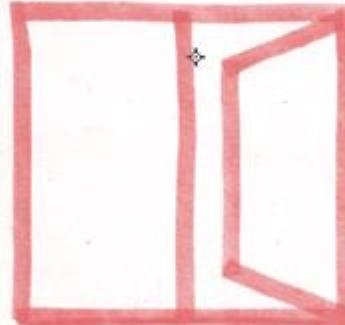
competencias  
emocionales

pedagogía  
sexy

# APRENDIZAJE EMOCIÓN

ATENCIÓN

CURIOSIDAD



placer

placer

de lo incómodo



Joana Vasconcelos



extrañamiento

expectativa

sorpresa/inesperado

desfamiliarización

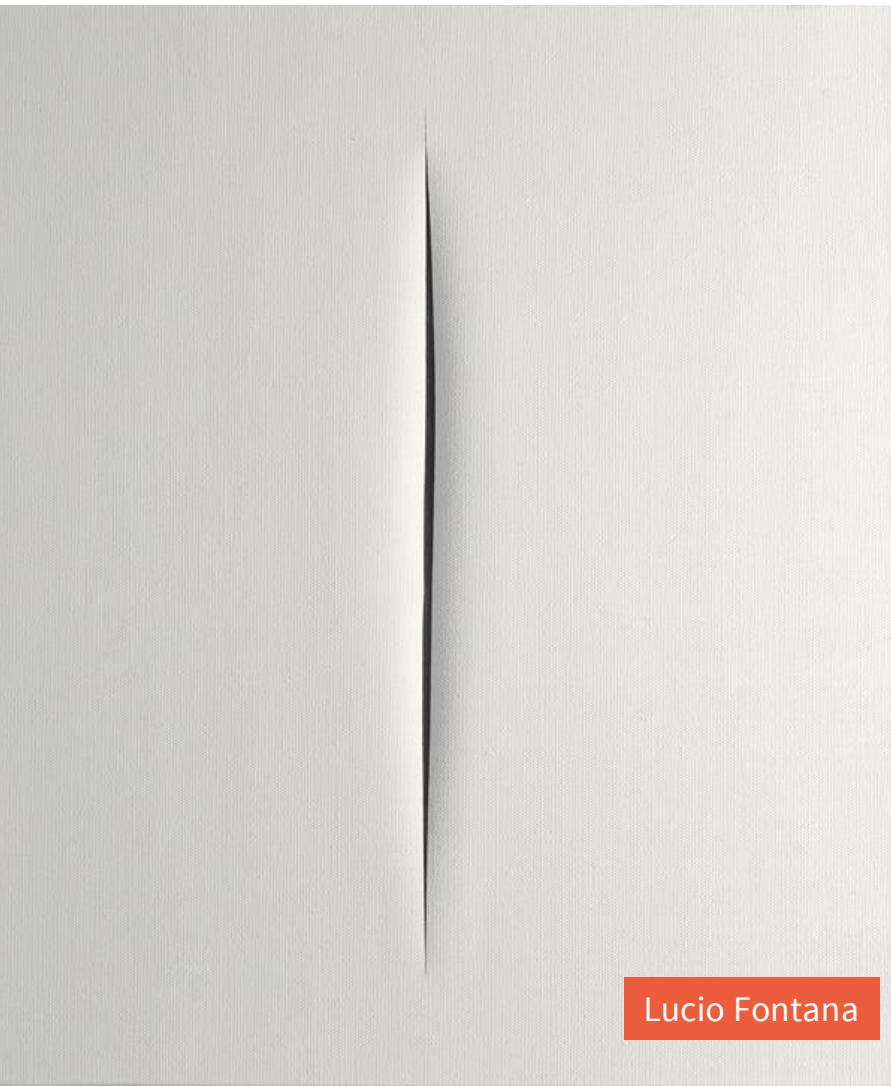
¿cómo lo pasamos  
a la la escuela?

# TABLA PARA DISEÑAR DETONANTES

DISTINTOS TIPOS DE DETONANTES

DISTINTOS TIPOS DE DETONANTES		
NOMBRE provocador		
OBJETO extraño		
transformar el ESPACIO		*
realizar una ACCIÓN		
	AL INICIO	DURANTE
		AL FINAL
		↑
	MOMENTOS DE UNA SESIÓN EN LOS QUE UTILIZAR UN DETONANTE	





Lucio Fontana



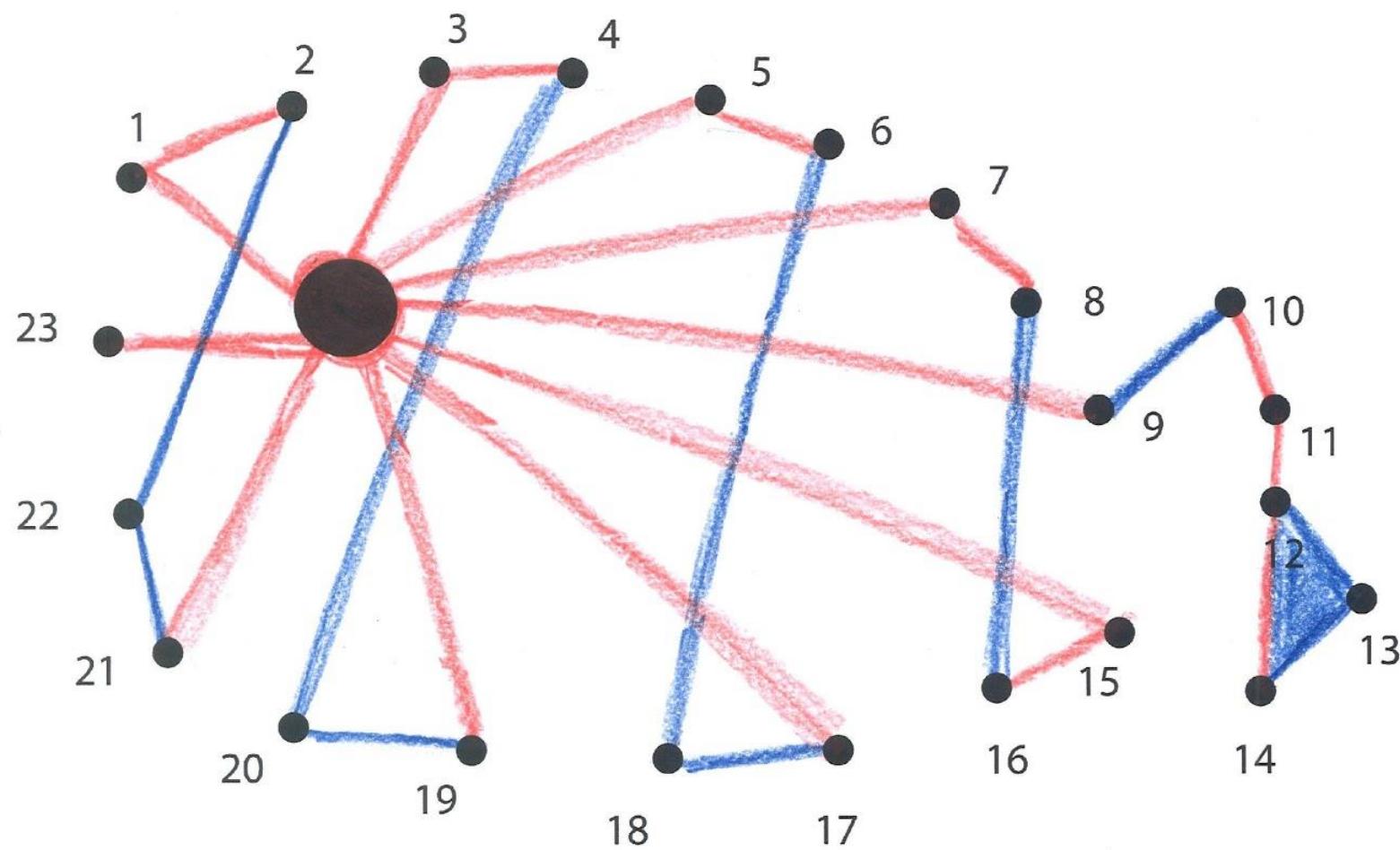
Pedagogías Invisibles

hipérbole





3



producir  
conocimiento nuevo

productores  
culturales

no eres solo una  
profesora,  
educadora,  
mediadora...

¡eres una artista!

voz visual

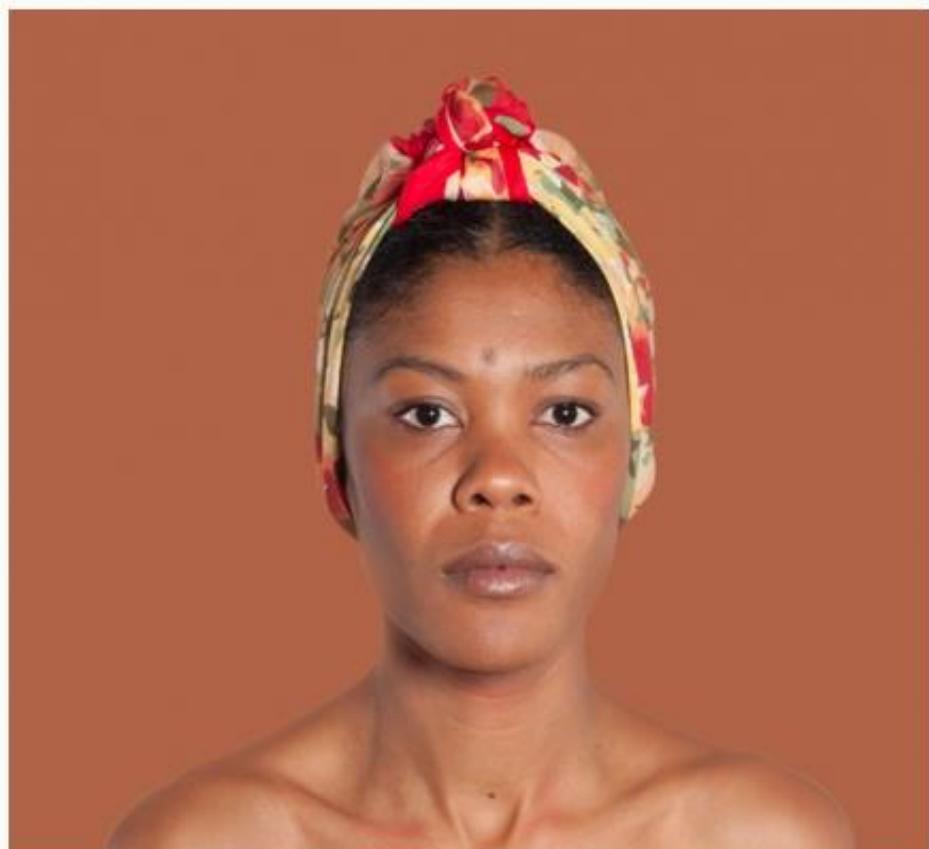


de transmisores

a productores de conocimiento



¿cómo lo pasamos  
a la escuela?



PANTONE 7522 C







Angelica Dass

Pedagogías Invisibles

remix



Lygia Pape



# Pedagogías Invisibles

4



empatía

proyectos colaborativos



Rubens

individualismo y  
trabajo estanco

trabajo colaborativo en  
red



inteligencia  
colectiva

¿cómo lo pasamos  
a la escuela?

# ABPA

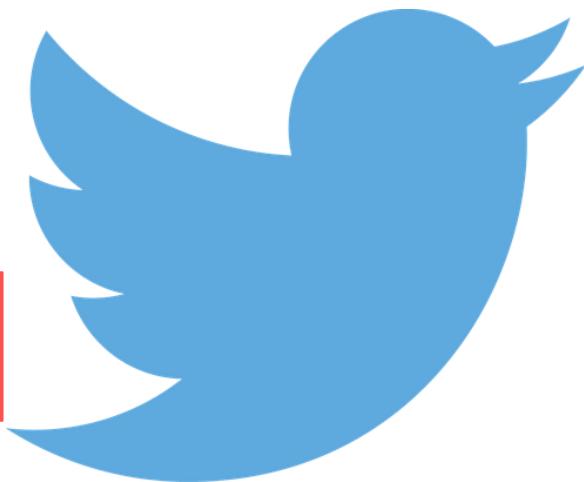


Levadura



¿cómo lo pasamos  
a la práctica  
docente?



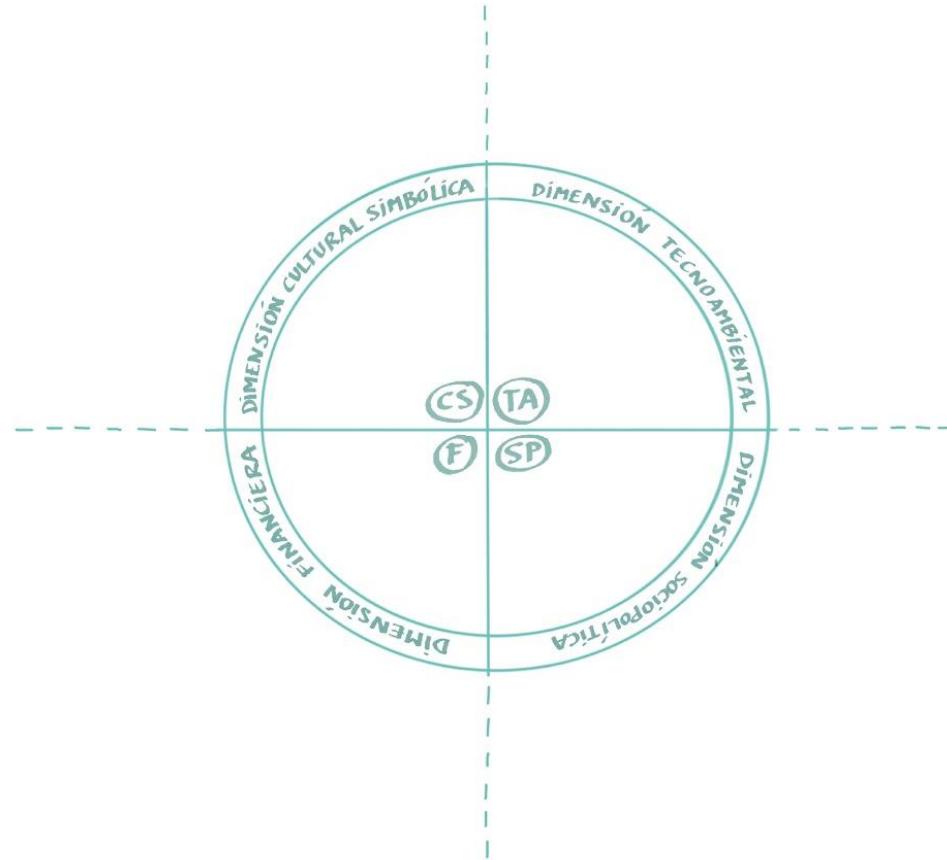


hiperconectividad

IDEAS CONCRETADAS  
EXPERIENCIAS DE ÉXITO  
BUENAS PRÁCTICAS

DATOS CONCRETOS  
CASOS, MIEMBROS, DESCRIPCIONES

INFRAESTRUCTURAS  
ESPACIOS DISPONIBLES  
SUCURSALES ESPECIALIZADAS  
EQUIPOS, TERRENOS...



ASIGNACIONES, MECENAZGOS,  
FUENTE DE LOS RECURSOS,  
PRESUPUESTO

LÍNEAS GENERALES DE TRABAJO  
OBJETIVOS, PRÍNCIPIOS, CONCEPTOS

COLECTIVOS IMPLICADOS O  
RELACIONADOS, REDES,  
CONEXIONES, ALIANZAS

coda

¿De dónde podía  
**beber** para  
transformar mis  
clases en una  
**práctica**  
**contemporánea?**

#1 pasemos del  
pensamiento lógico  
al pensamiento  
divergente

#2 volvamos la  
pedagogía un  
lugar más sexy

#3 tu eres un  
artista, y tus  
alumnos también

#4 dejemos el  
DIY y pasemos  
al DIWO



¡gracias!