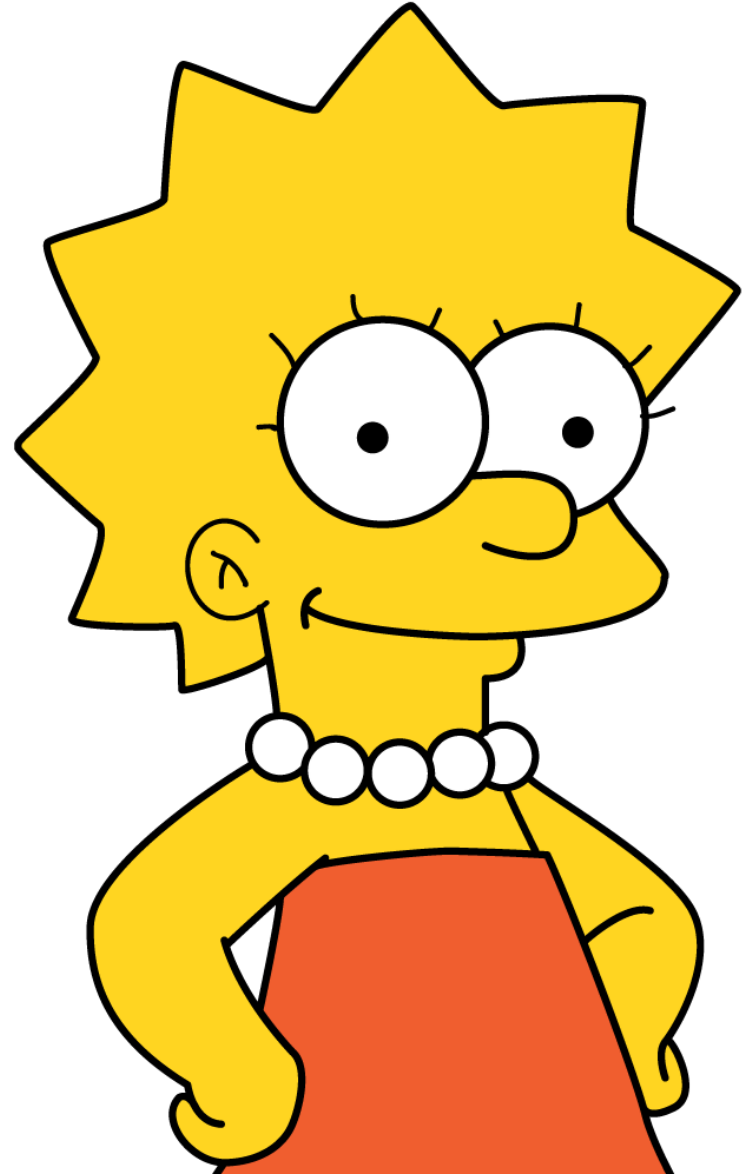


ART THINKING

Cómo el arte puede
transformar los
procesos de
generación de
conocimiento

mundo
exterior

¿Qué instrumento
musical toca la hija
mayor de la familia
Simpson?



¿Sabrías explicar qué vínculo familiar une a Jon y Daenerys?





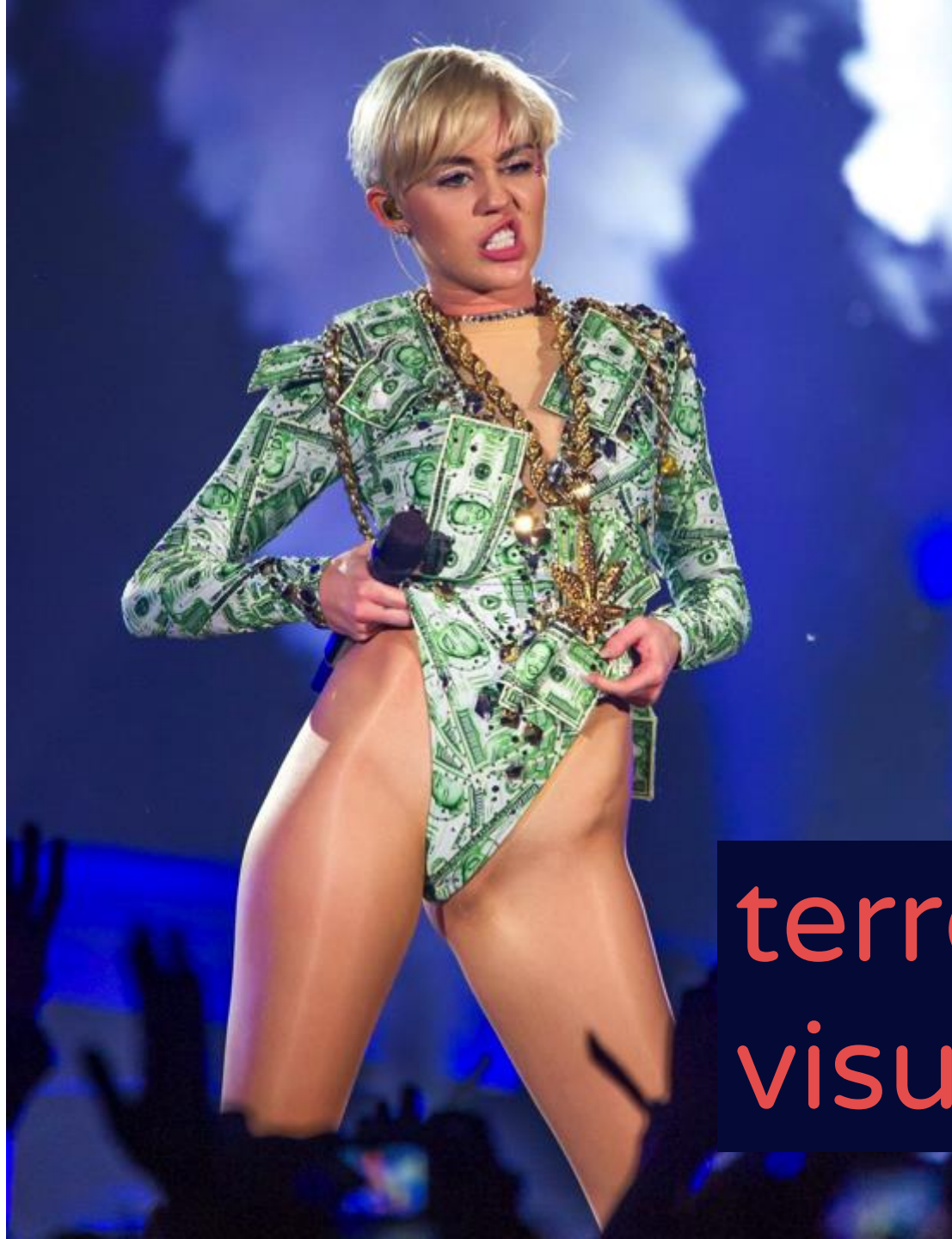
hiperrealidad

hiperconsumo



S I S L E Y

Fashioin Junkie



terrores
visuales

entretenimiento
como pedagogía

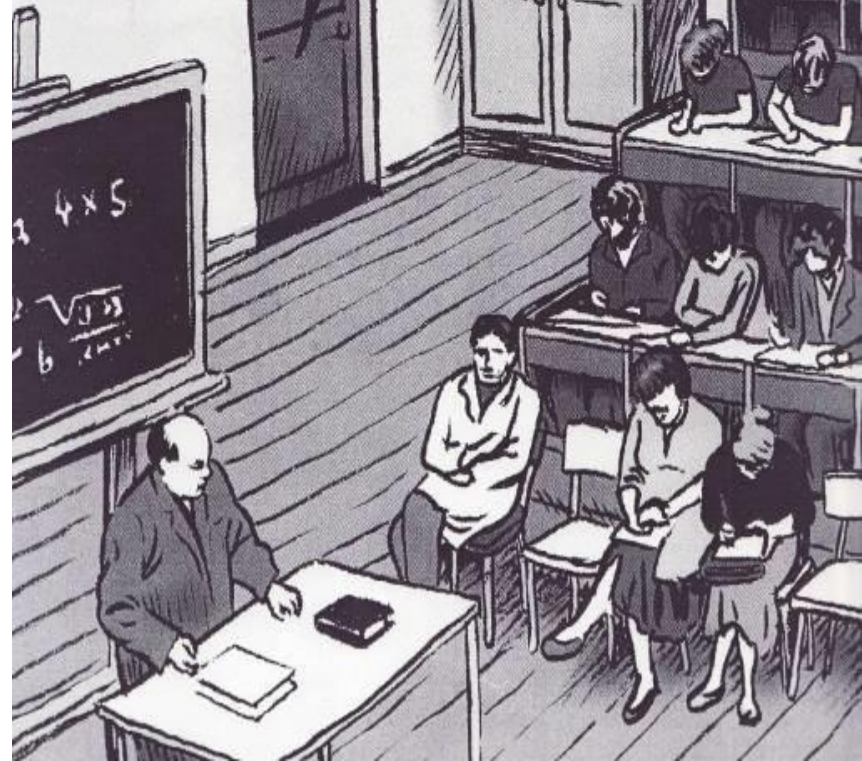


~~aburrimiento mortal~~

~~consumo pasivo~~

Y A PARTIR DE HOY, Y DURANTE LOS PRÓXIMOS CINCO
AÑOS, LES ENSEÑAREMOS TODA UNA SERIE DE MENTIRAS MUY
BIEN TRABADAS UNAS CON OTRAS EN LAS QUE USTEDES
GREERAN CIEGAMENTE POR EL RESTO DE SUS VIDAS...
...¿ALGUNA PREGUNTA...?

SI... ¿ESTO ENTRA
EN EL EXAMEN?



¿qué competencias
tenemos los seres
humanos que
necesitamos
desarrollar?

1. creativas y críticas
2. emocionales
3. conocimiento
nuevo
4. empatía

¿de qué **disciplina**
podría beber para
desarrollar estas
competencias en mis
entornos de generación
de conocimiento?



¡de las artes!

SOME OBJECTS OF DESIRE

+

SOME OBJECTS OF NECESSITY

SOME OBJECTS OF NO CONCERN

- THOSE THINGS THAT ESCAPE NOTICE

÷

A FORCE MAJEURE

ALGUNS OBJECTES NECESSARIS

+

ALGUNS OBJECTES SENSE INTERÉS

-

AQUELLES COSES QUE SE'NS ESCAPEN

÷

UNA FORÇA MAJOR

=

ALGUNES COSES

ALGUNS OBJETOS DE DESEO

+

ALGUNOS OBJETOS NECESARIOS

+

las artes nos
pueden ser la
alternativa para
transformar la
educación

las artes como
marco
metodológico
para cualquier
aprendizaje

de las artes
como contenido
a las artes como
metodología

de las artes
como periferia
a las artes
como centro

Art Thinking!

Art Thinking no
consiste en
convertirse en un
artista sino que
consiste en pensar
como un artista

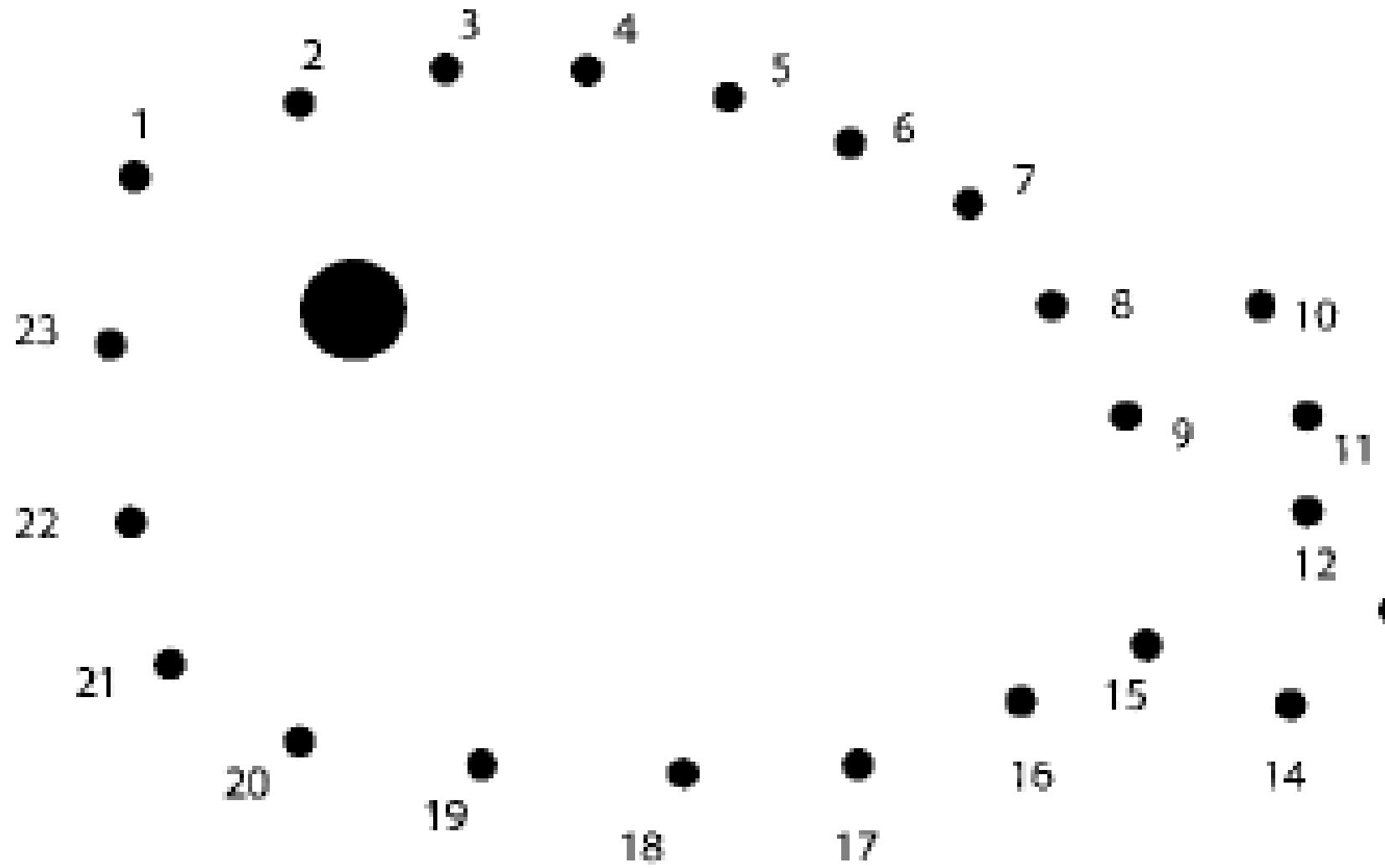
por que el arte es
una forma de
hacer, no una
cosa que se
hace....

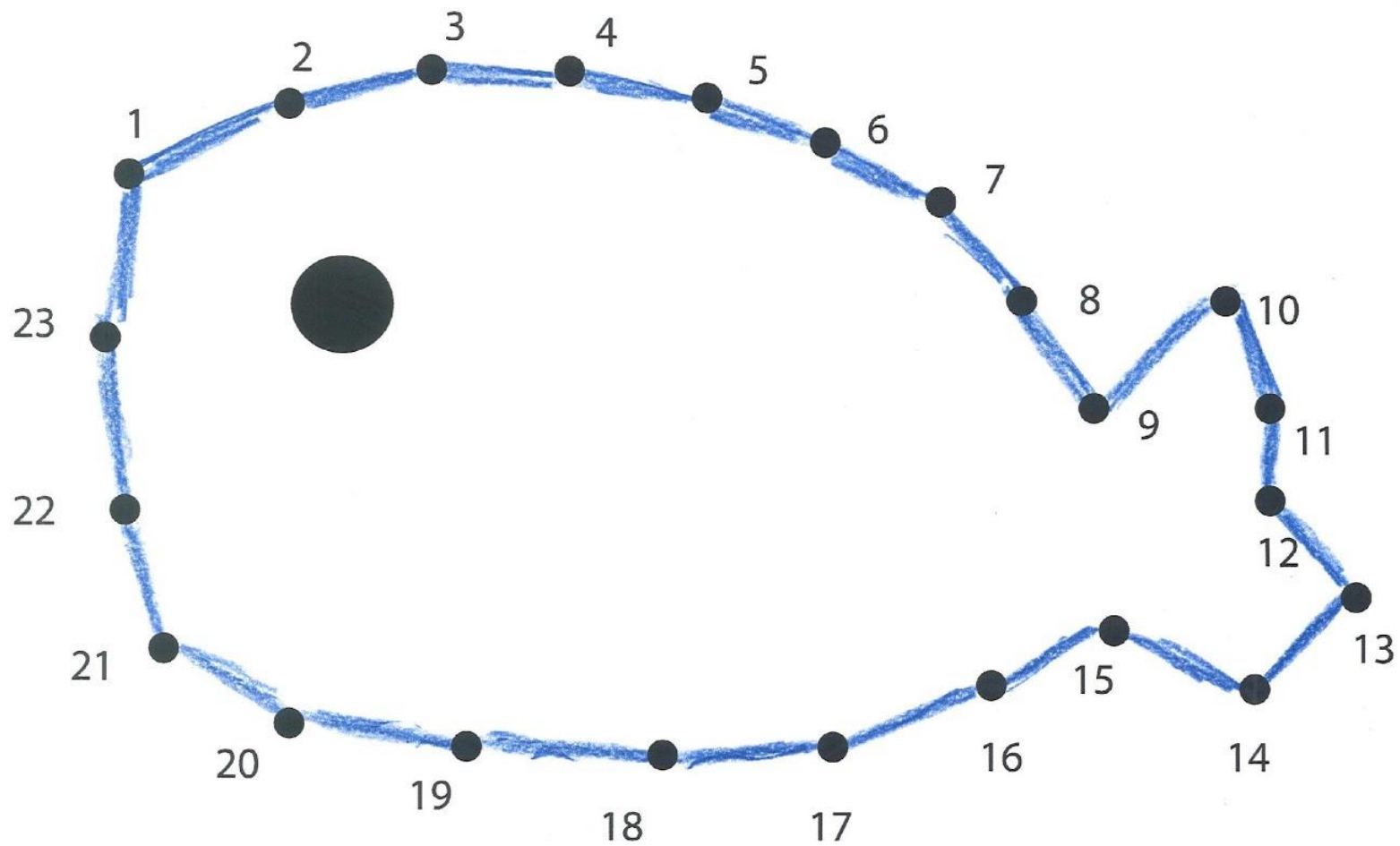


experiencias **artísticas** de aprendizaje



1

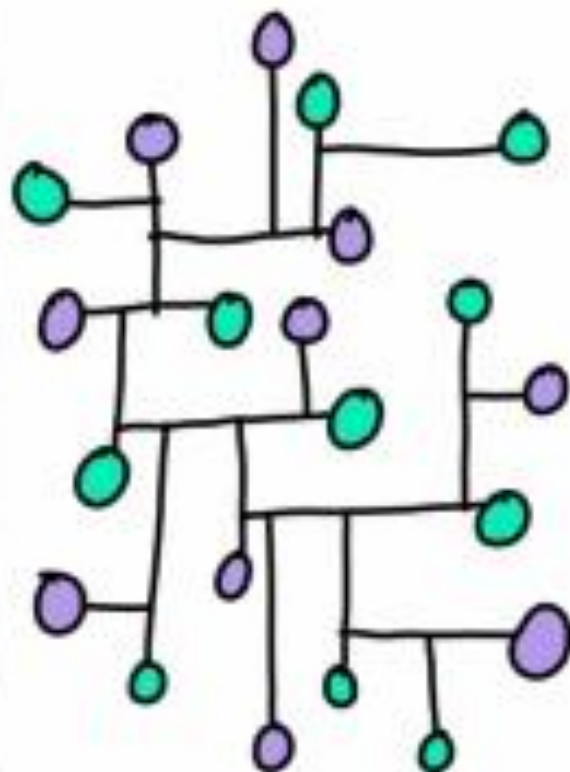




information:



knowledge:



@gapingvoid

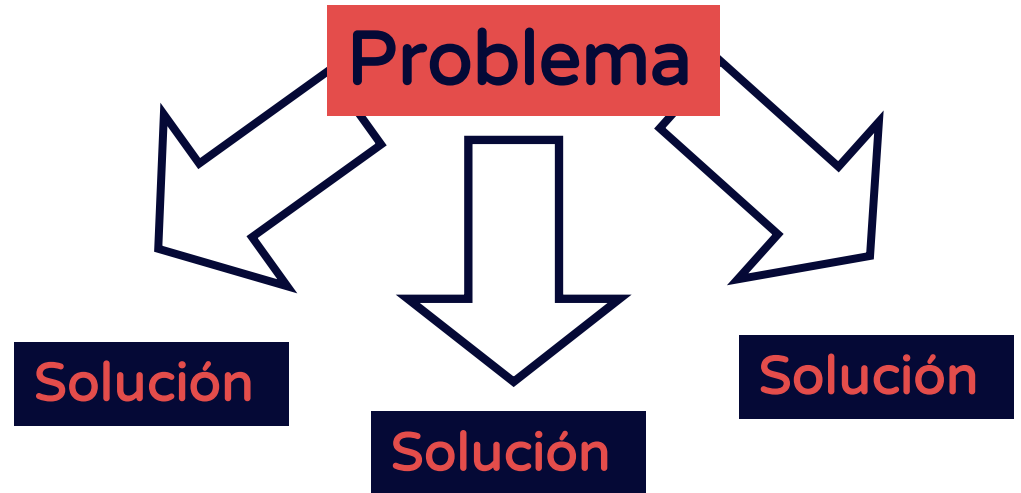
competencias
creativas y críticas

pensamientos
divergentes y creativos

Pensamiento lógico



Pensamiento divergente



no existe
una única
verdad



pensamiento
crítico visual

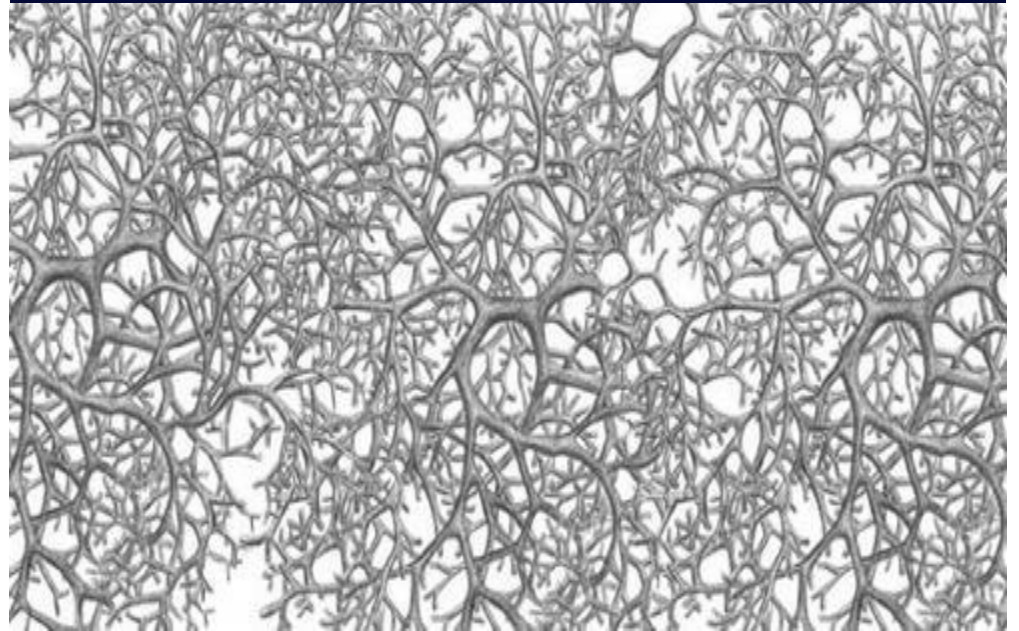


Dina Goldstein.
www.fallenprincess.com

ironía



pensamiento
rizomático



¿cómo lo pasamos
a la educación?

Núbol



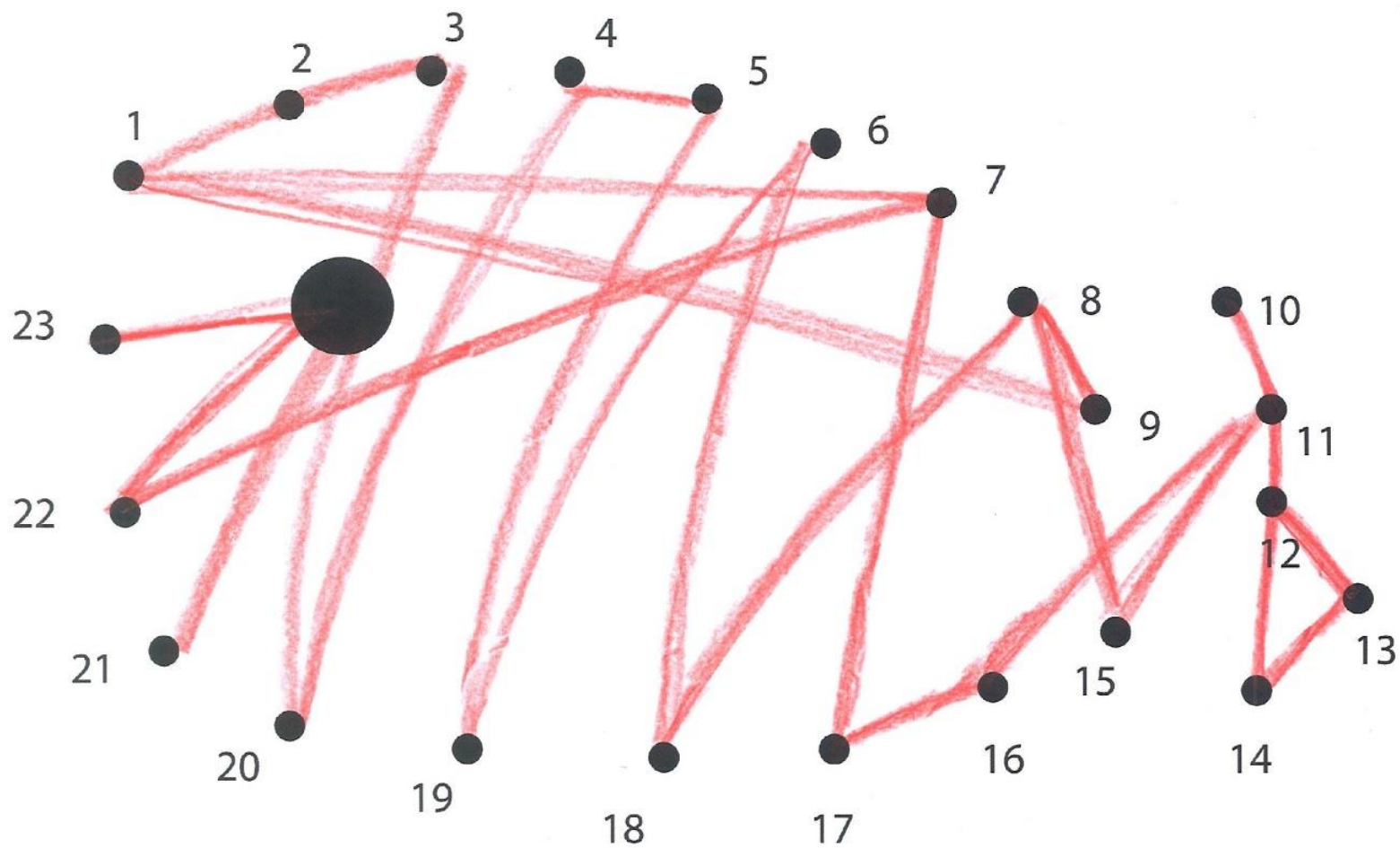




intervención urbana

valores

2



competencias
emocionales

pedagogía

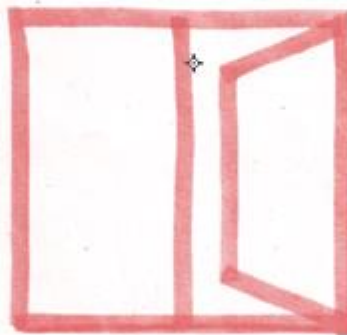
sexy

APRENDIZAJE

EMOCIÓN

ATENCIÓN

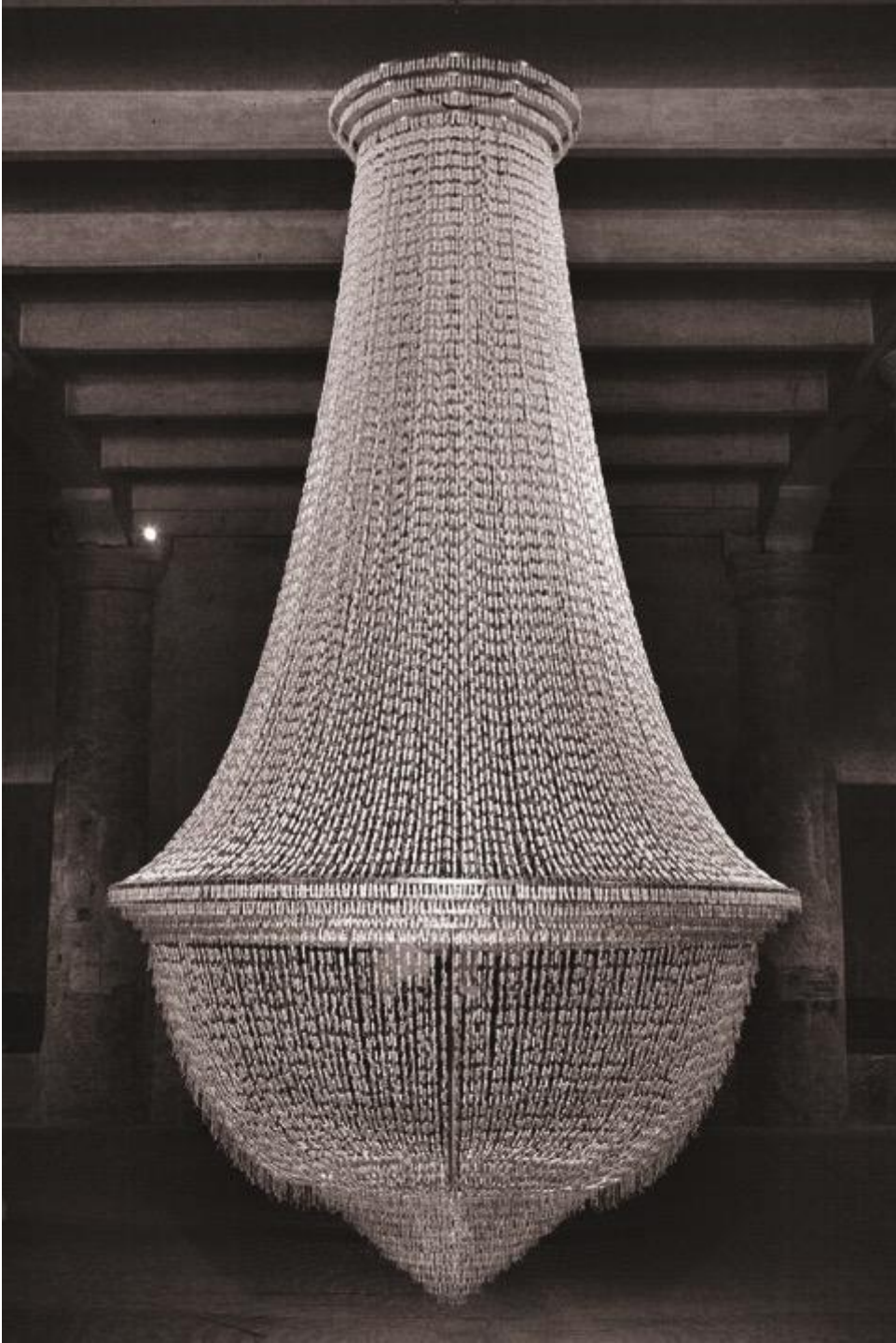
CURIOSIDAD



placer

placer

de lo incómodo



Joana Vasconcelos



extrañamiento

expectativa

sorpresa/inesperado

desfamiliarización

¿cómo lo pasamos
a la escuela?

TABLA PARA DISEÑAR DETONANTES

DISTINTOS TIPOS DE DETONANTES

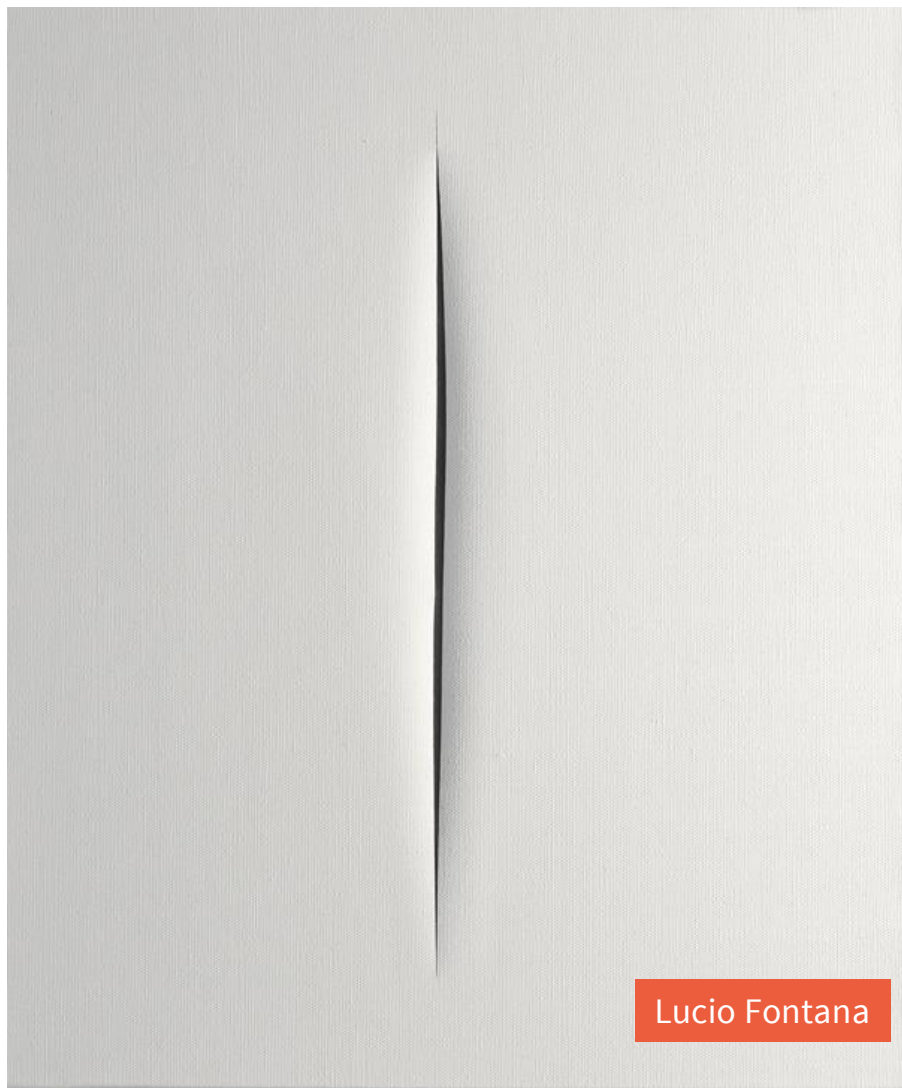
✓

NOMBRE provocador			
OBJETO extraño			
transformar el ESPACIO		✦	
realizar una ACCIÓN			
	AL INICIO	DURANTE	AL FINAL

↑

MOMENTOS DE UNA SESIÓN EN LOS
QUE UTILIZAR UN DETONANTE





Lucio Fontana



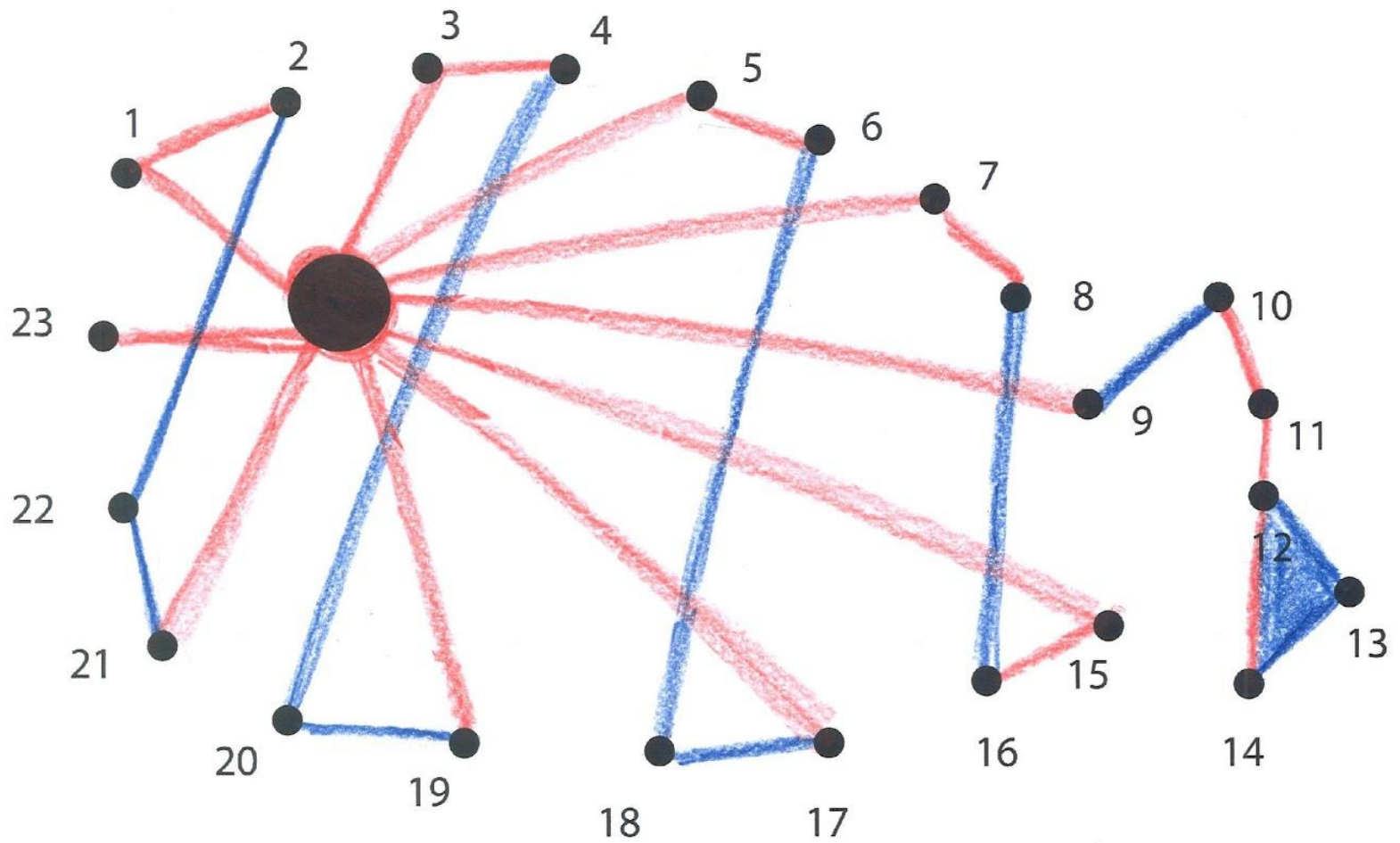
Pedagogías Invisibles

hipérbole





3



producir
conocimiento nuevo

productores
culturales

no eres solo una
profesora,
educadora,
mediadora...

¡eres una artista!

voz visual



de transmisores

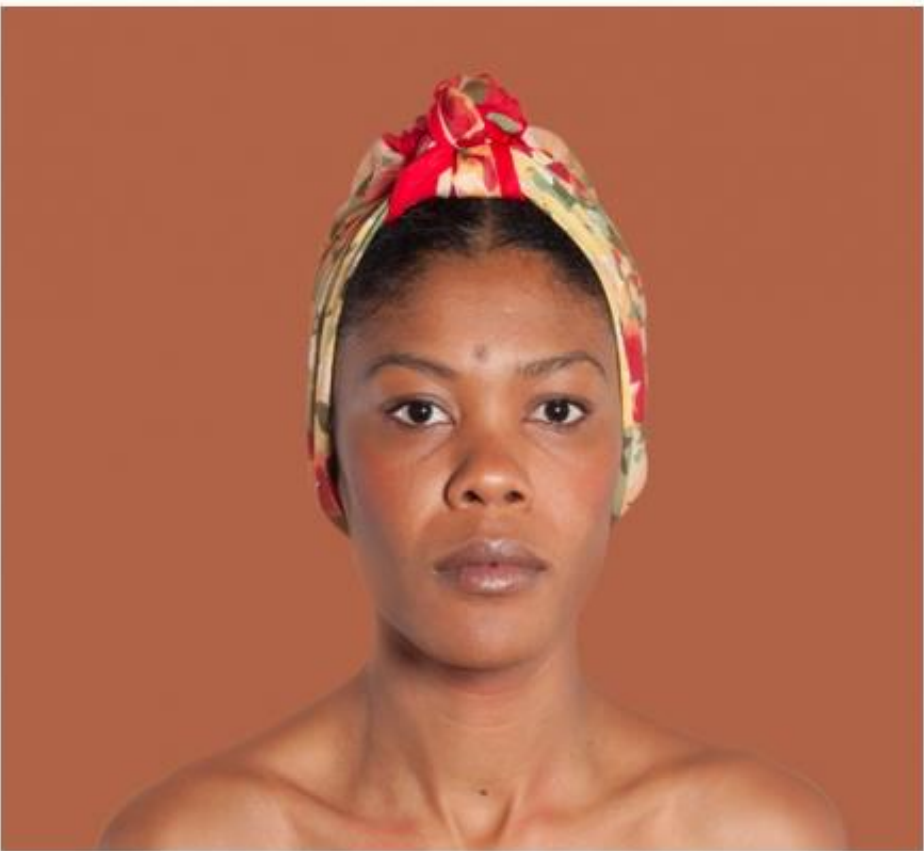
a productores de conocimiento



¿cómo lo pasamos
a la escuela?

ANGÉLICA DASS

[+ Projects](#) [Blog](#) [Press](#) [Events](#) [CV](#) [Contact](#) [+](#)



PANTONE 7522 C







Angelica Dass



Pedagogías Invisibles

remix



Lygia Pape



Pedagogías Invisibles

4



empatía

proyectos colaborativos



Rubens

individualismo y
trabajo estanco

trabajo colaborativo en
red



inteligencia
colectiva

**¿cómo lo pasamos
a la escuela?**

ABPA



Levadura

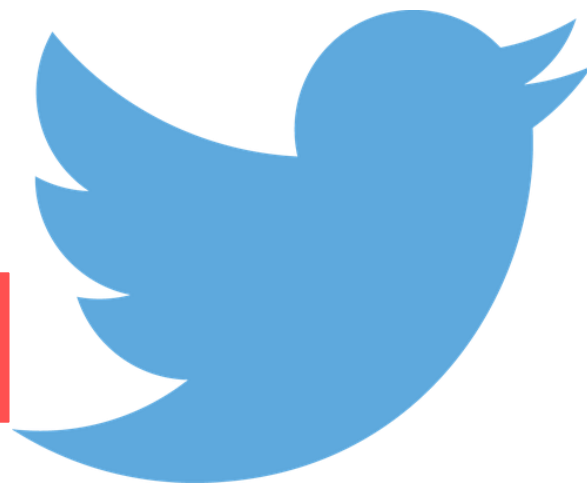


**¿cómo lo pasamos
a la práctica
docente?**





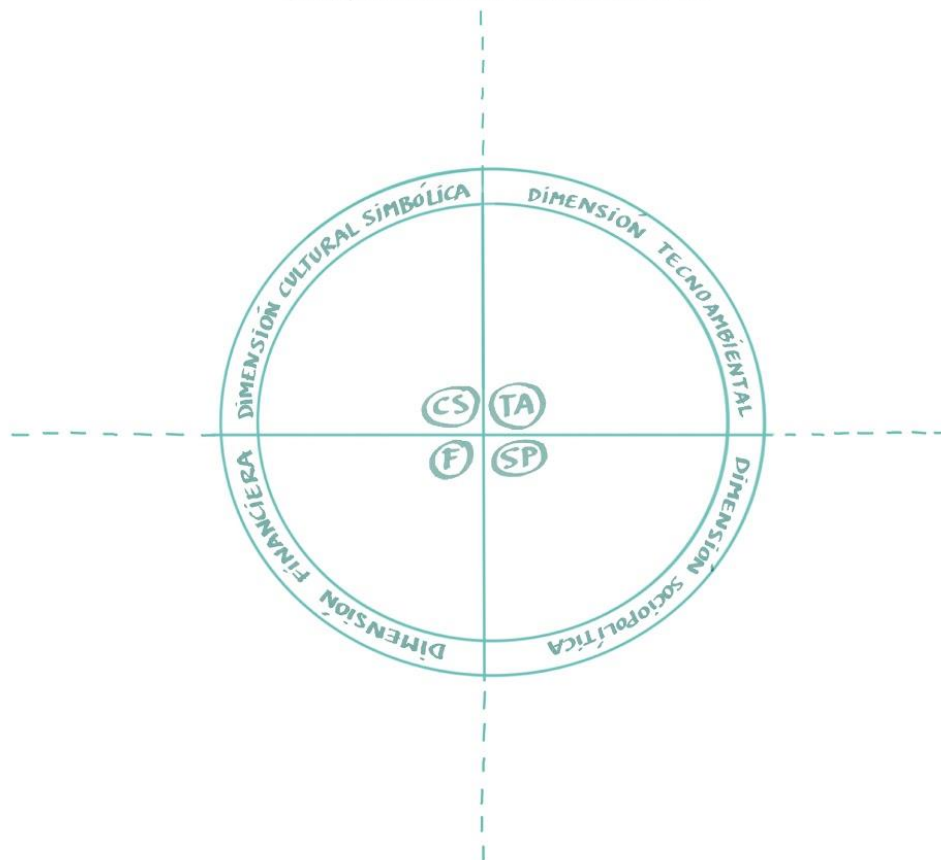
hiperconectividad



IDEAS CONCRETAS
EXPERIENCIAS DE ÉXITO
BUENAS PRÁCTICAS

DATOS CONCRETOS
CASOS, MIEMBROS, DESCRIPCIONES

INFRAESTRUCTURAS
ESPACIOS DISPONIBLES
SUCURSALES ESPECIALIZADAS
EQUIPOS, TERRENOS...



ASIGNACIONES, MECENAZGOS,
FUENTE DE LOS RECURSOS,
PRESUPUESTO

LÍNEAS GENERALES DE TRABAJO
OBJETIVOS, PRINCIPIOS, CONCEPTOS

COLECTIVOS IMPLICADOS O
RELACIONADOS, REDES,
CONEXIONES, ALIANZAS

coda

¿De dónde podía
beber para
transformar mis
clases en una
práctica
contemporánea?

#1 pasemos del
pensamiento lógico
al pensamiento
divergente

#2 volvamos la
pedagogía un
lugar más sexy

#3 tu eres un
artista, y tus
alumnos también

#4 dejemos el
DIY y pasemos
al DIWO

A close-up photograph of a watermelon slice, showing the vibrant red flesh and several dark, oval-shaped seeds. The seeds are scattered across the surface, with some appearing to be embedded in the flesh. The lighting is bright, highlighting the texture of the watermelon.

¡gracias!