

Desde el 16 de noviembre: tres exposiciones en homenaje a destacada artista Cristina Gálvez

Se exhibe una antológica de la homenajeada y dos colectivas de creadores que recuerdan su legado

El proyecto **Cristina Gálvez: 100 años**, curado por Jimena Mora y Nicolás Tarnawiecki, presenta tres muestras sobre esta importante escultora y pintora peruana en el centenario de su nacimiento. La primera de ellas se inaugura el 16 de noviembre a las 6:30 p.m. en la Casa Bernardo O'Higgins (Jirón de la Unión 554, Centro de Lima), con el título **Reinterpretando a Cristina Gálvez**, exposición multidisciplinaria realizada por jóvenes artistas nacionales, quienes han creado piezas inspiradas en el trabajo o la vida de la homenajeada.

A continuación, el 1 de diciembre se inaugura en la Sala Luis Miró Quesada Garland de Miraflores (esquina de la avenida Larco con la calle Diez Canseco) **100 años de Cristina Gálvez**, exposición antológica de la propia artista que reúne piezas de distintas etapas de su carrera, cedidas por diferentes coleccionistas.

La última muestra se inaugura el 14 de diciembre en la Galería Yvonne Sanguineti (avenida Grau 810, Barranco): la colectiva **En homenaje a Cristina Gálvez**, con piezas de cuatro reconocidos artistas que fueron alumnos de Gálvez en su Casa Taller: Sonia Prager, Margarita Checa, Armando Williams y Rhony Alhalel. El ingreso a todas las exhibiciones es libre.

Sobre la artista

Cristina Gálvez (Lima, 1916-1982) participa en 1951 del International Art Program de Nueva York, logrando posteriormente una importante presencia en galerías y exposiciones internacionales en las décadas de 1950 y 1960. Su presencia en nuestro medio revitalizó la relación de nuestra plástica con la tradición europea, encontrando en las nuevas propuestas artísticas de la postguerra una reafirmación de sus intereses, pero con un aporte nuevo y una profundización de su trabajo en escultura y dibujo.

A mediados de la década de 1960 Cristina Gálvez comienza su labor de formadora en su conocida Casa Taller de Miraflores. Desde este espacio influyó sobre un gran número de artistas peruanos, pintores y escultores, a lo largo de dos décadas. Tras su fallecimiento se han llevado a cabo exposiciones y retrospectivas en la Galería Forum, en el Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

El proyecto

De acuerdo a los curadores Mora y Tarnawiecki, la idea de este homenaje surge en el año 2010 cuando, en una mudanza, se encuentra un diario de Cristina Gálvez. "El diario es rescatado y con él la ilusión de redescubrir a Cristina y también su íntima forma de mirar y concebir el arte, lo artístico y, finalmente, la vida", aseguran.

Asimismo, los curadores afirman que han pensado en esta triada de muestras "dado que pese a esporádicos esfuerzos para situarla en el nivel que se merece, su figura ha sido poco valorada y su trabajo no tiene el debido reconocimiento". Ante ello, consideran necesario "no solo rescatar su obra dispersa sino sobre todo revalorar y reconocer su figura como mujer, como artista, como formadora de artistas en técnicas innovadoras y como pionera del arte contemporáneo en el Perú".

Al respecto, sobre Cristina Gálvez, el crítico Jorge Villacorta considera que “fue una de las figuras fundadoras de la escultura moderna en el Perú. Desde su Casa Taller contribuyó a la formación de por lo menos una generación de artistas peruanos en cada una de las vertientes de la plástica”.

Para mayor información y entrevistas, contactar a: Jimena Mora al teléfono: 944 763 641.

Datos biográficos de los curadores

Jimena Mora

Bachiller en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima y magíster en Artes y Video Documental en la Universidad de Artes y Diseño de Kioto. En el año 2005 obtiene una beca completa otorgada por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA) para realizar una capacitación en producción de material audiovisual educativo en Okinawa, Japón. En 2007 recibe la beca integral del Ministerio de Educación de Japón para realizar estudios de postgrado en la Universidad de Artes y Diseño de Kioto. Luego de completar sus estudios de posgrado en Japón, migra a Tailandia para fundar Runa Run Asociación Cultural Peruano-Tai, encargada de organizar la primera muestra de cine peruano en Tailandia. Actualmente trabaja como directora, productora y asesora de proyectos documentales en Docuperu.

Nicolás Tarnawiecki

Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad Andrés Bello de Chile. Diplomado en curaduría por la Node Center de Berlin. Tiene estudios completos de posgrado en Filosofía y es Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es profesor de Estética y Filosofía del Arte en la Facultad de Arte de la PUCP, profesor de Análisis de la imagen en el Centro de la Imagen, y profesor de cursos de investigación, Cómics y Novela Gráfica, Filosofía y Arte en la UPC. Fue editor de los *Documentos de Trabajo de Humanidades* (UPC, 2008-2010) y coautor del libro *Iniciarse en la investigación académica* (UPC, 2010) y *Ética y ciudadanía: los límites de la convivencia* (UPC, 2010). Desde hace cuatro años es curador independiente. Desde mayo de 2013 es el curador asociado de la Sala Miró Quesada Garland de Miraflores y desde enero de 2014 es codirector de la plataforma de exhibición y discusión de arte contemporáneo La Polaca (Barranco).