

GUÍA DE ARTE

LIMA

OTRA CULTURA No 260 - DICIEMBRE-2015



MAPFRE

la aseguradora global de confianza



"Orión", óleo, pastel y carboncillo sobre lienzo, 110 x 120 cm. año 2015

JOSÉ ALEJANDRO ALFREDO HERNÁNDEZ

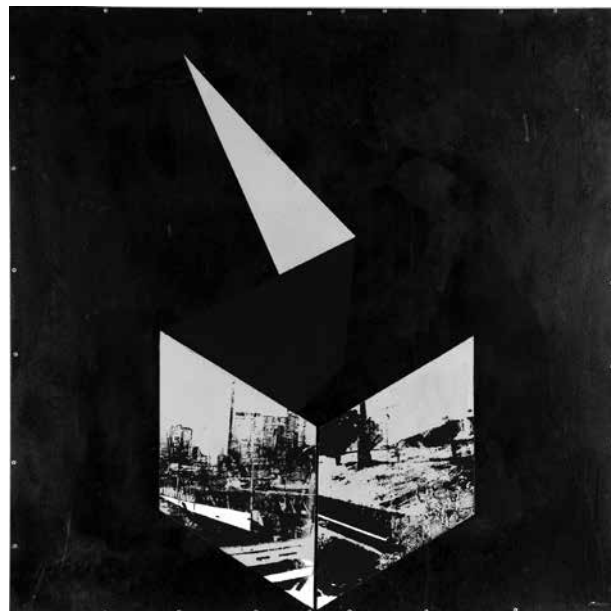
2do. Premio

Cuarta edición del concurso
ARTE EN LIBERTAD MAPFRE 2015

CHRISTIAN MANUEL QUIJADA FANO

1er. Premio

Cuarta edición del concurso
ARTE EN LIBERTAD MAPFRE 2015



"Concreto Corrosivo", técnica mixta sobre metal, 120 x 120 cm. año 2015

GUÍA DE ARTE LIMA

Es una plataforma de información y promoción cultural. Su estilo de periodismo deviene en experimental, performático y educativo. Busca democratizar la información del arte y los artistas en nuestro país. Su presentación está diseñada en tres formatos: una versión impresa en papel, una página web y tejidos en redes. Es un producto editorial de la Asociación Cultural ODIMEP.

CONTENIDO

Nº 260 - diciembre 2015



Guía de arte Lima

01	CHRISTIAN QUIJADA / Carátula	26	Paul Fuguet presenta “la Pol-lada” en el C.C. PUCP
02	José Alejandro Alfredo Hernández: 2do premio de la 4ta edición del Concurso arte en Libertad Mapfre 2015	28	II Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto...
06	Danza contemporánea: “El cuerpo de la mano gigante”	32	Centro Cultural del Británico: actividades diciembre 2015
08	Pianista Larissa Belotserkovskaia estrena obra de Battista Giordano	36	Conservatorio Nacional de Música: actividades diciembre 2015
10	Resumen de la 4ta edición del concurso Arte en Libertad Mapfre 2015 y sus ganadores	38	Agenda Cultural Lima: diciembre 2015
16	José Luis Carranza exhibe en ENLACE en San Isidro	48	Marcela Pardón: “Para usted, madame Piaf” recital en la Alianza Francesa de Miraflores
18	El MET en vivo desde N. York por Radio Filarmonía	50	Visitando galerías
22	CD de música cinematográfica de David Aguilar se presentó en el Ministerio de Cultura	52	Juan Carlos Mejía de Olarte 3er premio de la 4ta edición del Concurso Arte en Libertad Mapfre 2015

Director: David Aguilar Carvajal / **Director emérito:** Merlín Marrau

Página web y tejidos en redes: Lucía Aguilar Valdizán

Colaboradores: Federico Cisneros, Guillermo Ayala, Manuel Angelo Prado, Claudia Arrieta, Christian Lax Rojas, Eduardo Calle, Gonzalo Aguilar, Guillermo Lobatón, Cristina Herdoíza, Karla Riego Gonzalez.

Consejo de inspiración supra dimensional: Leopoldo La Rosa, César Bolaños, Edgar Valcárcel, Armando Guevara Ochoa, Ricardo Morales.

Dirección de fotografía: Guillermo Ayala Jacobs

Derechos reservados: davidaguilar.guiadearte@gmail.com

www.guiadeartelima.org / contacto: 999 040 170

Depósito legal: 2004-5009



Apreciados lectores:

En esta edición de diciembre 2015 les presentamos en nuestra carátula, al ganador del primer premio de la 4ta. edición del concurso ARTE EN LIBERTAD MAPFRE 2015, CHRISTIAN QUIJADA. En nuestra retina de carátula a JULIO ALEJANDRO ALFREDO HERNÁNDEZ ganador del segundo premio y, en nuestra contracarátula a JUAN CARLOS MEJÍA DE OLARTE, acreedor al tercer premio del referido concurso. Adicionalmente, una amplia nota sobre este concurso que congregó a 360 postulantes. Compartimos también la actividad artística que desarrolló en Italia la profesora y pianista LARISSA BELOTSEKOVSKAIA. Una buena noticia para los melómanos nacionales son las transmisiones en vivo que hace Radio Filarmonía de las actividades musicales del MET desde Nueva York. LUIS ALVARADO destacado investigador y productor discográfico hace una crucial entrevista al compositor DAVID AGUILAR con ocasión del lanzamiento oficial del CD “Hombres de Viento” y “Venas de la Tierra”, que recopila la música cinematográfica para los documentales del mismo nombre, ambos premiados internacionalmente. Mencionamos también, la muestra del artista chileno PAUL FUGUET, quien exhibe en la Galería del C.C. de la PUCP. Asimismo, una nota sobre el II Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto de autoría de nuestro colaborador FEDERICO CISNEROS. En música cerrando el año, la cantante MARCELA PARDÓN presenta un homenaje a la célebre cantante francesa EDITH PIAF, en la Alianza Francesa de Miraflores, y finalmente les recomendamos revisar nuestras agendas de actividades de diciembre 2015, donde podrán encontrar cantidad de intervenciones artísticas de ingreso libre.

Fraternalmente,
David Aguilar y el equipo de la Guía de Arte LIMA.



Proyecto independiente de danza contemporánea: “El Cuerpo de la Mano Gigante”

DIRECTOR Y COREÓGRAFO: RENZO VALENZUELA

ASISTENTE DE MOVIMIENTO: KAREN CAMPOS

BAILARINES: AMELIA SANDOVAL, FEDERICOS COSNEROS, ABRIL CARAZAS, ALFREDO FLORES, KAREN CAMPOS

**PRODUCCIÓN GENERAL:
RAQUEL ALEGRÍA, AMELIA SANDOVAL**

**FUNCIONES:
17, 18 Y 18 DICIEMBRE 2015 EN [NUNAYWASI](#)**

JIRÓN COLÓN 105 BARRANCO (ESPALDA DEL COLEGIO “LOS REYES ROJOS”)

FOTOGRAFÍA: ALBERTO GONZÁLES

Encuétranos en Facebook: “El Cuerpo de la Mano Gigante”

“Las luchas nacen de un pueblo que no sabe con certeza si logrará lo que busca o si el ceder de éste será fructífero, sin embargo se mantienen las manos en alto como aguardando lo inesperado...”

Este proyecto artístico busca evocar y representar las imágenes, ritmos y formas de las manifestaciones de las diferentes luchas

sociales. ¿Por qué se lucha, qué significa luchar, qué se quiere lograr, quiénes son los contrincantes, habrán frutos en la lucha?

Éstas son algunas de las preguntas que trata de dibujar y desdibujar esta pieza de danza contemporánea, buscando un lenguaje del movimiento que pueda aprehender y expresar las cualidades universales de los seres humanos sociales en lucha.



**Maestra
LARISSA
BELOTSEKOVSKAIA
estrena obra en Italia
del compositor
BATTISTA GIORDANO**

Edición de fotografía: GUILLERMO AYALA JACOBS

Continuando con sus actividades artísticas internacionales, la maestra Larissa Belotserkovskaia profesora del Conservatorio Nacional de Música, se presentó en Italia en el conocido Festival de Cerdeña: "Anima Nera Mediterranea", donde ofreció un exitoso recital de piano con obras de Schubert, Brahms, Tchaikovsky, Glinka-Gryaznov y estrenó la obra "Home make over" del compositor italiano Battista Giordano.

El Teatro Eliseo estuvo colmado de gente amante de la música, y las redes sociales acogieron entusiastas comentarios.

La maestra Larissa Belotserkovskaia también ofreció una conferencia y clases maestras de piano durante su estadía en esta cálida ciudad de Italia.



Cuarta edición del concurso ARTE EN LIBERTAD MAPFRE 2015 y sus ganadores



Sorprendente acogida tuvo el cuarto concurso “Arte en Libertad Mapfre 2015”. Trescientos sesenta postulantes procedentes de los más diversos lugares del país, dieron color y vida a esta edición que tuvo como locación el gran hall del primer piso del Ministerio de Cultura.

Durante los trece días que esta exposición estuvo abierta al público, además de recibir elogiosos comentarios de los funcionarios de la alta dirección de esta dependencia pública así como del público asistente, sobrepasó las seis mil visitas.

Haciendo un poco de historia, este concurso que cumple su cuarta edición, fue el primero en nuestra ciudad en otorgar al ganador adicionalmente al premio pecuniario, una muestra individual. También es el único que da a conocer públicamente los correos de los artistas clasificados y premiados, abriéndoles de esta manera las puertas del circuito comercial limeño. En esta cuarta edición, innovó nuevamente su convocatoria al ampliar el rango máximo de edad de 35 a 45 años.

Mapfre otorgó cinco mil dólares al ganador y la producción de una muestra individual, tres mil dólares como segundo premio y dos mil dólares como tercer premio, entre otros.

El jurado estuvo conformado por la conocida galerista Claudia Polar, la historiadora del arte y la arquitectura Patricia Ciriani, y Rita Calda miembro del directorio de Mapfre.

Los ganadores de esta cuarta edición fueron:

Primer premio: Christian Manuel Quijada Fano

Segundo premio: José Alejandro Alfredo Hernández

Tercer premio: Juan Carlos Mejía de Olarte

Compartimos con ustedes las declaraciones de los tres pintores que obtuvieron los tres primeros lugares:



PRIMER PREMIO:

CHRISTIAN MANUEL QUIJADA FANO

1. Participé en este concurso porque me pareció interesante el concepto de arte y libertad.
2. Es gratificante recibir un premio y también es un punto de quiebre en mi trabajo.
3. Para el próximo año tengo pensado participar en la bienal de grabado que organiza el Icpna el 2016 y, trabajar concentradamente mi muestra individual producto del premio de Mapfre.
4. Me hubiera gustado que durara un poco más la exhibición de las obras seleccionadas. Por lo demás todo me pareció muy bien.



SEGUNDO PREMIO:

JOSÉ ALEJANDRO ALFREDO HERNÁNDEZ

1. Participé en este concurso por las sencillas ganas de pintar.
2. Creo que es bueno que te feliciten por algo que te gusta hacer, pero lo veo con sensatez y como el aliciente para hacer más cosas y con más ganas a futuro.
3. Quiero tomarme todo el 2016 para preparar otra muestra individual y en paralelo parece que participaré en "Arte en la playa" en el Asia Golf Club. Estoy también interesado en la investigación y seguiré una maestría en la PUCP en paralelo a mi actividad como docente.
4. Sugiero que el premio no sea adquisición y permita venderse la obra del artista adicionalmente al premio.



TERCER PREMIO:

JUAN CARLOS MEJÍA DE OLARTE

1. Participé para dar a conocer mi propuesta pictórica al recrear uno de los tantos muros o paredes del Centro Histórico de Lima y periferias, los cuales albergan una rica información visual como estética. Muros en los que se forman composiciones cromáticas impecables las cuales se generan por factores naturales como el monóxido de los autos impregnado, la superposición de afiches pegados uno sobre otro, los pedazos de pintura que se desprenden con el peso para mostrarnos un color anterior agazapado como personajes no identificados que coexisten en este entorno.
2. Este premio es significativo en mi carrera y su evolución a futuro.
3. Paralelamente a mi propuesta pictórica vengo trabajando desde el 2012 un proyecto llamado "Los Rescatados". Recojo cuadros encontrados en la basura, abandonados en las escuelas de arte, azoteas o almacenes para pintarlos encima. No llego a cubrirlos del todo, dejo visible partes para que la intervención no sea total sino que se vean dos autores en un mismo soporte, es decir la reutilización del mismo para mostrar dos lenguajes. Al final somos dos personas que hicieron la obra. Los dos somos autores en diferentes tiempos, diferentes contextos y diferentes enunciados, por más que no lo conozca.
4. Sugiero que el formato a presentar sea de mayor dimensión.

JOSÉ LUIS CARRANZA

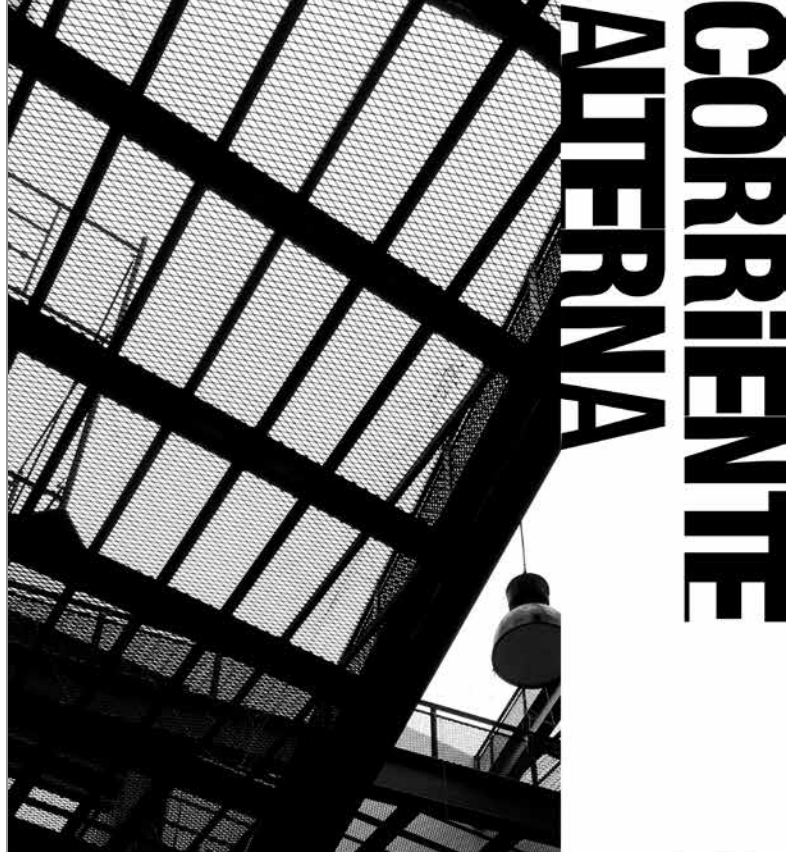
“Catedral”

Hasta enero 22 de 2016

Galería ENLACE Arte Contemporáneo



“El ser humano es una bestia suntuosa que se entrega a sus creencias cada vez que ve vulneradas sus fronteras o presiente que el fin se acerca, la civilización como la conocemos solo da fe de eso, son unas ruinas fabulosas que se levantan siempre hacia el cielo. Desearía poder presenciar el fin, el único fin, el colapso de la especie, esos fuegos de artificio que derriten el cemento y después de muchos años lo protegen con musgo fresco, esos fuegos de artificio que se confunden con la voz de dios, ese desenlace colorido y estridente es el que me hace dar un paso al frente.”



EXPOSICIÓN - GRADUACIÓN

La Escuela de Artes
Visuales Contemporáneas
Corriente Alterna, tiene el
agrado de invitarlos a la
**CEREMONIA DE GRADUACIÓN
DE LA PROMOCIÓN XIX - 2015**
y a la **EXPOSICIÓN DE FIN DE AÑO**
de los alumnos de la Carrera, el
Diplomado Integral de Fotografía,
y los Talleres de Arte

Agradecemos su gentil
asistencia

16 · 12 · 15
7:30 pm



www.corrientealterna.edu.pe - comunicaciones@corrientealterna.edu.pe
Av. De La Aviación 500, Miraflores - 242 8482 - 242 7777



FILARMONIA
102.7 FM

Música clásica y mucho más



EL MET en vivo desde Nueva York por Radio FILARMONÍA

Transmisiones radiales comenzarán el sábado 5 de diciembre por Radio Filarmonia 102.7 FM y on line en www.filarmonia.org

El sábado 5 de diciembre a las 1 de la tarde, Radio Filarmonía 102.7 FM Stereo, dará inicio a la Temporada 2015-2016 de Transmisiones Radiales de Óperas, en vivo y en directo, desde el Metropolitan de Nueva York. La presente temporada, que consta de 23 óperas, cuenta con el patrocinio de Toll Brothers, constructora americana de mansiones de lujo, y con el aporte a largo plazo de las fundaciones Annenberg, Neubauer Family y Vincent A. Stabile Endowment for Broadcast Media.

Las transmisiones en directo se iniciarán el sábado 5 de diciembre a las 13:00 horas con La Bohème de Puccini, con Ana María Martínez, Ramón Vargas y la dirección de Paolo Carignani. El sábado 12 de diciembre será el turno de Rigoletto de Verdi con Piotr Beczala y eljko Luic y la dirección de Roberto Abbado. El 19 de diciembre transmitiremos La Donna del Lago de Rossini con Joyce Di Donato y Daniela Barcellona con la dirección de Michele Mariotti y el 26 de diciembre será el turno de Il Barbiere di Siviglia de Rossini, con Isabel Leonard, Taylor Stayton, Elliot Madore y la dirección de Anthony Walker.

En el año 2016 tendremos 19 transmisiones en directo, desde el sábado 2 de enero hasta el sábado 7 de mayo. Los títulos que transmitiremos son Die Fledermaus de Johann Strauss, Ana Bolena de Donizetti, Les Pecheurs de Perles de Bizet (estreno en el MET), Tannhäuser de Wagner, Turandot de Puccini, Cavalleria Rusticana de Mascagni y Pagliacci de Leoncavallo en una sola fecha, Il Trovatore de Verdi, Maria Stuarda de Donizetti, Lulú de Alban Berg, Manon Lescaut de Puccini, Don Pasquale de Donizetti, L'Elisir d'amore de Donizetti, Le Nozze di Figaro de Mozart, Madama Butterfly de Puccini, Simon Boccanegra de Verdi, Roberto Devereux de Donizetti, Otello de Verdi, Elektra de Richard Strauss y Die Entführung aus dem Serail de Mozart. Estas transmisiones se realizan desde hace 84 años en Nueva York y otros países del mundo, y este año se cumplen ya 14 años desde que el Met y Radio Filarmonía firmaron el primer convenio para traer por primera vez al Perú las transmisiones en directo de las "matinéas" de los sábados.

La relación de todas las óperas, incluyendo fechas, horarios y elencos, la encontrarán ingresando a www.filarmonia.org.

Este
verano en
Bellas Artes:

fotografía,
pintura,
dibujo,
cerámica
y más

El poder está en tus manos

< Talleres libres >

Inicio primeros días del mes

CENTRO CULTURAL
Huallaga 426,
Lima
4266966 – Anexo 3184
eramirez@ensabap.edu.pe
f CCENSABAP

SEDE LA MOLINA
Av. Rinconada del Lago 1515,
La Molina
3685552
bellasarteslamolina@gmail.com
f bellasarteslamolina



Centro
Cultural

MATERIALES PARA ARTISTAS



Materiales para las artes plásticas

Av. La Paz 663, Miraflores
Lima 18, Perú
T: 445 8030, 444 3277
Fax: 446 7199

Rubens®

Fábrica de bastidores, caballetes, paletas, tableros y afines

Distribuidor exclusivo: Casa Van Dyck
T: 445 1588 / 445 8030
444 3277 / Fax: 446 7199
Rubens_eirl_@hotmail.com
Rubens.eirl.adm@gmail.com



Faber-Castell Shops

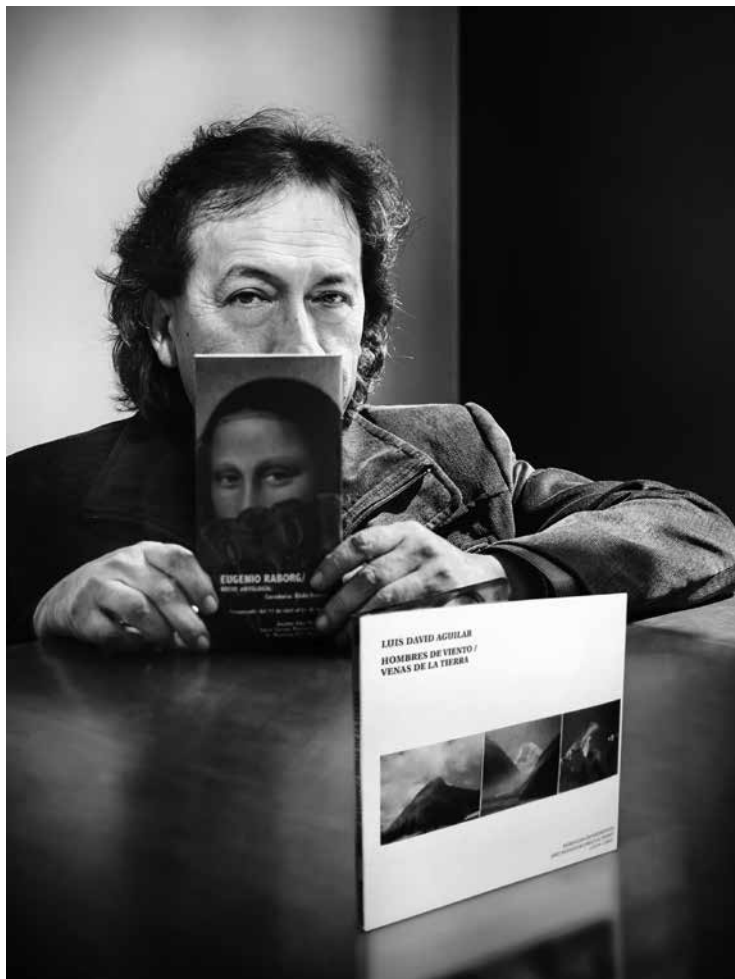
Materiales para Arte y Diseño

C.C. Jockey Plaza - Boulevard (1er piso), Lima
C.C. Plaza San Miguel (1er piso), Lima
C.C. Real Plaza (2do piso), Arequipa



Materiales para artistas

La Molina: Av. Raúl Ferrero 1314
La Molina: Av. Molina 1148
Barranco: Av. Miguel Grau 361
Miraflores: Av. Jose Pardo 186
San Borja: Av. Aviación 2901
San Isidro: Calle Emilio Cavenecia 309
San Miguel: Av. La Marina 2382
Surco: Av. La Encalada 621
Surco: Av. Benavides 5223
Miraflores: Av. Jose Pardo 186
Miraflores: Av. Larco 299
www.tailoy.com.pe
www.pinterest.com/tailoyoficial/



Música cinematográfica de **DAVID AGUILAR** se presentó en el Ministerio de Cultura

Una entrevista de **LUIS ALVARADO MANRIQUE**

Fotografía: **GUILLERMO AYALA**

El jueves 26 de noviembre se presentó el CD “Hombres de Viento” y “Venas de la tierra” con música cinematográfica de los años 80 del compositor David Aguilar, en la Sala Armando Robles Godoy del Ministerio de Cultura.

Este Cd cuenta con el patrocinio del Vicerrectorado de Investigación de la PUCP y de ATA (Alta Tecnología Andina). Ha sido producido por Buh Records como parte de su proyecto de reediciones “Sonidos Esenciales”, y se convierte en el primer CD que registra el primer trabajo que hace uso de instrumentos ancestrales con un lenguaje vanguardista en el cine peruano.

L.A: ¿Cómo se da el proceso de incorporación de instrumentos autóctonos en su música?

D.A: Puede ser un acto de rebeldía y a la vez un compromiso con el Perú, a partir de anécdotas personales que me confiaba en mi época de estudiante, el compositor cusqueño Armando Guevara Ochoa, el pedido auténtico y comprometedor de Alejandro Vivanco para que me acercara a los instrumentos ancestrales en mi condición de compositor, y mis lecturas de la obra de José María Arguedas, entre otros. Paradójicamente el teatro y el cine me permitieron esa fascinante experiencia, pues por el lado del ambiente musical académico de la época, eso era impensable. Recuerdo haber escrito una música para teatro que incluía un solo para quena y orquesta sinfónica. Esa mega obra teatral fue una versión libre en dos actos del reconocido director de teatro Jorge Chiarella Krüger, que hizo de la Comedia Mágica: “El Pájaro Azul” de Maurice Maeterlinck, montada y estrenada en la Plaza de Acho con la participación en la parte musical del Coro y la Orquesta Sinfónica Nacional. El quenista fue Armando Becerra Málaga. También introduje zampoñas, charangos, tarkas y quenás con instrumentos sinfónicos en la música publicitaria que me tocó hacer. Guardo algunas grabaciones y cuando las reviso, pienso en lo atrevido y afortunado que fui en este rubro, sin embargo, es en el cine documental, junto al gran cineasta arequipeño José Antonio Portugal, es que exploro a cierta profundidad el tema de los instrumentos ancestrales, y que ahora se convierte en testimonio sonoro para las generaciones futuras en este Cd “Hombres de Viento” y “Venas de la Tierra” que has editado e incorporado al que será tu histórico proyecto discográfico: “Sonidos Esenciales”.

L.A.: ¿Podría contarnos sobre el contexto musical social de la década del 70 en el Perú, cómo influye en el desarrollo de su trabajo?

D.A.: El instrumento del compositor es la orquesta o el conjunto de cámara o los instrumentos con los que va a experimentar y aprender. Acceder a una orquesta era imposible. Políticamente estábamos viviendo una época de dictadura militar. Se habían cortado las becas de estudios en el extranjero, así que formé una orquesta de cámara con alumnos del conservatorio. En complicidad con el instituto de filosofía “Nueva Acrópolis” hacíamos exitosos recitales de música barroca a pedido del público joven que nos seguía, en la mayoría de auditorios de Lima que había en ese entonces. Paralelamente presentábamos estrenos de obras de compositores de mi generación y algunos compositores del 50, en alianza con “Anacrusa” liderada por el maestro Edgar Valcárcel, y en otras, por iniciativa personal. Para mí esta década fue de intensa producción musical. Componía sin parar los siete días de la semana. Desde canciones infantiles para la UNICEF, música para programas educativos para televisión del Ministerio de Educación que se transmitían luego por Canal 7, música publicitaria para radio y televisión, música para teatro, entre otros proyectos. Recuerdo con especial aprecio al maestro Edgar Valcárcel estrenando y dirigiendo mi primer cuarteto de cuerdas “Mayhuay”, en el que participé como violista, y luego en varias otras obras en las que él participó como pianista. Su generosidad lo llevó a estrenar obras mías en diversos festivales internacionales de música contemporánea. Es en esta etapa en que también exploro formatos instrumentales atípicos. Compongo obras para juguetes con intervención electroacústica, exploro con instrumentos ancestrales y algunos otros proyectos que fueron censurados por los directores de turno de los auditorios que gestionaba, y que requerían la participación de profesionales en otras áreas del conocimiento. Por ejemplo la utilización del fuego como instrumento sobre el cual giraba una de mis partituras.

L.A.: ¿Cuál había sido su relación con el cine antes de trabajar con José Antonio Portugal? ¿Hubo algunos compositores o bandas sonoras en particular que le interesaron?

D.A.: Antes de trabajar con José Antonio Portugal mi experiencia como compositor cinematográfico era vasta. Trabajé con prestigiosos realizadores peruanos y extranjeros. La música para cine me permitió también conocer varios países, músicos y orquestas. Siempre he sido un poco salvaje. Deliberadamente por esa época no escuchaba bandas sonoras de otros compositores. Ahora sí eventualmente lo hago.

L.A.: ¿Es posible hallar rasgos de nuestra música ancestral afines con los desarrollos de la música de vanguardia? Valcárcel

escribió sobre eso, sobre aspectos narrados por cronistas sobre disonancias y uso del espacio en la música de nuestros antepasados que se relacionan con la música de vanguardia. ¿Qué opina sobre eso?

D.A.: En nuestras artes visuales ancestrales podemos tener una mejor percepción de lo que fueron la cerámica, los textiles, los diseños, las intervenciones urbanas, etc. En la música solo nos queda la imaginación y el análisis instrumental en reemplazo del magnetófono. Sin embargo ante una cuidada observación del instrumental que exhiben nuestros museos, podemos inferir que nuestra música y su sistema musical fue más complejo y sofisticado de lo que se dice y solemos imaginar. Lo que podemos encontrar en las ferias artesanales de nuestros días son copias de instrumentos afinados en el sistema occidental. En Puno por ejemplo, aun se puede escuchar en la música que hacen los campesinos de comunidades alejadas de la ciudad, una polirritmia complejísima y un toque peculiar de las tarkas y otros instrumentos de viento, con un sistema de afinación que compromete los microtonos y la producción deliberada de armónicos. También el toque del recordado violinista Máximo Damián es otro ejemplo. Asistir y escuchar desde un cerro alto el ingreso a la plaza de las diferentes bandas de música en la Fiesta de la Candelaria en Puno, es tremendamente alucinante. Es un impresionante ritual y mega recital de música de vanguardia que no tiene nada que envidiar a las partituras del dodecafonismo europeo.

L.A.: ¿Cómo escucha hoy en día su propia música, qué nuevas cosas ha descubierto en la actualidad escuchándose?

D.A.: La música que trato de compartir esta fuera del tiempo lineal. Experimento detenciones en el camino de la experimentación sonora, y a la vez, una fuente inagotable para proseguir haciendo camino en búsqueda de la libertad.

L.A.: ¿Ha contado que a vuelto a la composición, seguirá en la línea de las bandas sonoras de “Venas de la tierra” y “Hombres de viento”, el uso de instrumentos autóctonos sigue siendo un interés fuerte, qué ha cambiado?

D.A.: El proyecto que vengo trabajando en estos momentos gira en torno a instrumentos occidentales y en formato de música de cámara. Sin embargo los instrumentos ancestrales siguen formando parte de mi interés como compositor, considerando también las nuevas tecnologías y recursos digitales de procesamiento sonoro y de grabación. Intentar integrarlos a mi búsqueda creativa para comunicar una parte sentida de mi existencia atemporal, sigue siendo una enorme tentación.



"Paraiso Chicken", acrílico sobre tela, 2 x 2 mt, año 2015

PAUL FUGUET

"La Pollada"

HASTA ENERO DE 2016

CENTRO CULTURAL PUCP

Fotografía: Archivo del artista

Paul Fuguet se define como una artista visual, con una visión poética para entender la relación entre individuo y sociedad. Famosas son sus estanterías de supermercado y sus sillas de playas, las cuales están ubicadas en un lugar de prestigio en la escena de arte Chilena. Durante el año 2000 hacia adelante ha trabajado tanto la serigrafía como el collage y las fotos intervenidas, pero su pasión por la pintura es la base de su creación.

Primer piso: Obras recientes...temas el rito del pollo en el Perú y mis percepciones sobre sus lecturas...

Segundo piso: Candyloop realizadas el 2014, obras que buscan la relación de seriedad y alegría en el inconsciente social y, también obras libres que buscan la relación mística entre objeto, libertad y paisaje.



II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE IMPROVISACIÓN POR CONTACTO / Residencia Cusco

Texto y Foto: **FEDERICO CISNEROS**
ARTISTAS DEL ESPACIO
<http://artistasdelespacio.blogspot.pe/>

Serán 12 días de intercambio, formación artística de calidad, de carácter intensivo y a un costo accesible. Doce días de convivencia y trabajo participativo en comunidad. Una gran oportunidad para conectar con el espíritu de la danza y bailar a pleno con toda la energía de los andes.

TIERRA / CUERPO / MOVIMIENTO / AYNÍ

Este año el Colectivo PERRO VOLADOR organiza el III Encuentro Internacional de Improvisación

por Contacto / Residencia – Cusco que se realizará del 28 de diciembre 2015 al 08 de enero 2016, teniendo como sedes la ciudad del Cusco – el Convento de Santo Domingo “Qorikancha” – y un hermoso espacio ecológico en el pueblo de Lamay, Valle Sagrado de los Incas. En esta oportunidad contaremos con la participación de 14 artistas profesionales entre nacionales e internacionales, con una programación diaria de 10 am a 8pm.

El programa de residencia artística ha sido diseñado para contener, albergar y residir dentro de un marco de intercambio pedagógico entre docentes, investigadores y creadores de la Danza Contemporánea, el Contact Improvisation y otras prácticas vinculadas al movimiento.

Se trata de un proyecto que nace de la necesidad de intercambiar, experimentar, validar y difundir los contenidos de la Danza Contemporánea, la Improvisación por Contacto como lenguaje integrador en el colectivo y su aplicación e implicancia en el desarrollo de las artes escénicas, en la integración social a través del arte y como un medio para revalorar el intercambio (AYNI) como herramienta de desarrollo y práctica orientada al bien común.

“Buscamos que este espacio de laboratorio promueva el análisis, la reflexión y la sistematización a través del intercambio de los contenidos desarrollados entre los artistas residentes (Metodologías aplicadas – Técnicas académicas utilizadas), que se convierta en un recinto para la creación y el fortalecimiento de propuestas artísticas que contribuyan al intercambio multicultural y a la difusión de las artes escénicas, favoreciendo de este modo al sector artístico y cultural”, comentan Renzo Zavaleta y Paola Alcántara, principales gestores culturales y artífices de estos mágicos encuentros que se vienen desarrollando desde hace 2 años en nuestro país.

EL DATO: El III ENCUENTRO DE IMPROVISACIÓN POR CONTACTO / RESIDENCIA – Cusco cuenta con 2 sedes: El auditorio del Museo Qorikancha en la ciudad de Cusco

y la Eco Aldea Yanapay en Lamay – Valle Sagrado de los Incas.

Dirigido a: Bailarines profesionales, actores, actrices, estudiantes de las artes escénicas, amantes del movimiento y el contacto. Gente con ganas de aprender y vivir experiencias de bienestar en medio de la naturaleza.

Actividades abiertas al público:

Talleres De Formación - Laboratorios - Jams de Improvisación por Contacto - Ayni Con La Comunidad - Caminatas por la naturaleza.

Más información:

h t t p s : / /
encuentrodeimprovisacinporcontactoresidenciacusco.
wordpress.com/

Si quieres participar de toda la programación de la RESIDENCIA comunícate a este correo: perrovoladorcontactobajolaluna@gmail.com

SOBRE LOS ORGANIZADORES:

El Colectivo artístico PERRO VOLADOR desarrolla dos plataformas de intercambio desde las artes escénicas hacia la comunidad: Desde hace 5 años organiza mensualmente el ENCUENTRO DE IMPROVISACIÓN POR CONTACTO BAJO LA LUNA y desde hace dos años SINERGIA DEL MOVIMIENTO / Plataforma de Intercambio - Procesos de investigación del Movimiento Aplicado a las Artes Escénicas. Este año une fuerzas con el Colectivo Marrones Danza Teatro para la realización de III Encuentro de Improvisación por Contacto en Cusco.

El Equipo Organizador está conformado por Renzo Zavaleta / Paola Alcántara / José Avilés (PERRO VOLADOR) y por Christian Olivares (Agrupación Marrones Danza - teatro).

ACTIVIDADES DEL C. C.

PERUANO BRITÁNICO-DICIEMBRE



Jr. Bellavista 527, Miraflores - Coordinaciones de prensa al Telf. 445-5196
Informes al público: 615-3636 / culbri@britanico.edu.pe

TEATRO BRITÁNICO

UN CUENTO PARA EL INVIERNO

Versión y dirección de Alberto Isola. Escrita por el genio inglés William Shakespeare, es considerada por la crítica contemporánea, como una de sus mejores obras. Es un cuento bello y cruel, lleno de sorpresas, confusiones, canciones y milagros. Un texto que parece escrito para el mundo de hoy, y que puede ser visto por grandes y chicos.

Mezcla comedia y drama, corte y campo, realismo y fantasía. Se trata de una obra sobre el paso del tiempo, que es, además, uno de sus personajes. Una historia sobre cómo vamos creciendo, madurando, envejeciendo, cambiando o intentando inútilmente permanecer iguales. Cómo cometemos errores que nos cuestan la vida y cómo podemos enmendarlos. Cómo nos convertimos en padres de nuestros hijos y en hijos de nuestros padres.

Temporada: Hasta el 14 de diciembre/ De jueves a lunes / Hora: 8:00 p.m. Lugar: Teatro Británico (Jr. Bellavista 527, Miraflores)

Elenco: Leonardo Torres Vilar, Miguel Iza, Alejandra Guerra, Alfonso Santistevan, Mónica Rossi, Alfonso Dibos, Alberick García, Miguel Álvarez, Paloma Yerovi, Franklin Dávalos, y los niños Gonzalo Candela y Sergio Bernasconi.

Entradas: General: S/ 60 - Jubilados: S/ 40 - Estudiantes: S/ 30
Lunes populares: General: S/ 45 - Jubilados: S/ 25 - Estudiantes: S/ 20
Informes: 615-3610, de lunes a domingo de 2:00 p.m. a 9:00 p.m. Entradas en: Teleticket y en la boletería del teatro.

CONVERSATORIO

EL BRITISH COUNCIL Y EL BRITÁNICO PRESENTAN

SIN REGLAS: EL UNIVERSO LITERARIO DE IRVINE WELSH Y NADIFA MOHAMED

Irvine Welsh y Dante Trujillo – Nadifa Mohamed y Francesca Denegri conversarán de manera informal sobre su obra, proceso creativo y qué los lleva a pensar en la literatura más allá de las reglas.

Irvine Welsh (Edimburgo, 1958), escritor, dramaturgo y guionista de cine mundialmente conocido por su obra “Trainspotting” llevada al cine con gran éxito de la crítica. Su última obra adaptada a la gran pantalla ha sido “Escoria” dirigida por John S. Baird. “La vida sexual de las gemelas siamesas (Anagrama, 2015) es su libro más reciente publicado en español.

Nadifa Mohamed (Hargeisa, 1981), novelista británica de origen somalí celebrada por la crítica y prensa internacional por la publicación de su novela “Black Mamba Boy” (“La Mamba Negra”). Dentro de los ilustres premios literarios que ha obtenido destacan: The Dylan Thomas Prize (2010), The John Llewellyn Rhys

Prize (2010), Betty Trask Prize (2010). Asimismo, ha recibido importantes distinciones como : “Guardian First Book Award (2010) y Granta “Best of Young British Novelists” (2013).

Única fecha: Miércoles 9

Teatro Británico (Jr. Bellavista 527, Miraflores). Hora: 7:00 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada. Traducción simultánea
Informes: 615 3600 / culbri@britanico.edu.pe

Playa de estacionamiento: precios especiales en Central Parking Wong del Malecón Balta / Los Portales del Malecón Balta

GALERÍA JOHN HARRIMAN

DE LA HUACA AL BOOM: UN ROSTRO PARA LIMA

Lima, 2015: fragmentada en múltiples identidades, es una ciudad sin rostro. La velocidad con la cual se destruye su patrimonio, tanto moderno como arqueológico precipita el olvido de las idiosincrasias barriales. La megalópolis de 10 millones de habitantes alterna ahora entre distritos erizados de edificios y un magma multicolor de casas cúbicas de baja altura, todos regados por el polvo de tierra y arena.

La exposición ofrece un imaginario espacial, sonoro y visual múltiple y contradictorio para la capital del Perú, reuniendo las obras de 36 participantes, entre artistas y arquitectos.

Participan: Ánima Lisa, José Bauer, Juan Manuel Bermúdez, La Brigada Muralista, CITIO, Verónica Crousse, Eleazar Cuadros, Paulo Dam, Ana De Orbegoso, Jorge Heredia, Alejandro Hernández (Paranga), José Ignacio Iturburu, Alejandro Jaime, Raúl Jardín, Sharif Kahatt, Carlos León-Xjiménez, Gilda Mantilla, Elio Martuccelli, Federico Pastor, Ishmael Randall Weeks, Emilio Rodríguez Larraín,

Augusto Román, Iván Salinero, Sandra Salles, Antonio Sorrentino, Hans Stoll, Gianine Tabja, Esther Vainstein y José Victoria.

Curaduría: Patricia Ciriani Espejo / Temporada: hasta el 31 de diciembre. Lugar: Galería John Harriman (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores) Horario: Lunes a sábado de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. / Domingos y feriados de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. Ingreso libre.

*Programa gratuito de visitas guiadas a cargo de historiadores de arte de 4:00 p.m. a 8:00 p.m. todos los días. Informes: 6153601

GALERÍA SAN JUAN DE LURIGANCHO

LA CONSTELACIÓN 2013 - 2015

Desde la primera mitad del 2013, la artista visual Marialejandra Lozano viene seleccionando, archivando y pintando las múltiples imágenes que conforman esta instalación de gran escala, que es el reflejo masivo e infinito de su propio imaginario.

Este proyecto parte de la ordenación no lineal de una memoria visual, donde la concepción del tiempo permite que confluyan imágenes de distintos tiempos y procedencias. La pieza parte de un mapa conceptual para la estructura, así como del ordenamiento formal, y deriva en una especie de constelación.

Temporada: hasta el 19 de diciembre. Lugar: Av. Próceres de la Independencia 1531, San Juan de Lurigancho. Horario: De lunes a viernes de 9:00 a.m. a 8:00 p.m. Sábados de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Ingreso libre. Informes: 6153601

Visita guiada gratuita y presentación del catálogo: jueves 10 de diciembre a las 5:30 p.m. Clase maestra gratuita: Creatividad ramificada: los procesos creativos como mapas

conceptuales. Se explicará el proceso creativo mediante el uso del mapa conceptual como una estructura formal que rompe con el ordenamiento lineal de las ideas y el tiempo, donde las palabras van describiendo nuestro imaginario y los diferentes aspectos de la identidad del individuo, en un ejercicio de reflexión personal así como colectivo.

Fecha: Martes 1 de 5:30 p.m. a 7:00 p.m.

Informes e inscripciones: jhopkins@britanico.edu.pe

**AUDITORIO MIRAFLORES
(Jr. Bellavista 531, Miraflores)**

100 AÑOS DE FRANK SINATRA
Concierto

Cleia Luna (voz) y Alonso Acosta (piano) nos presentan un concierto en homenaje a los 100 años del nacimiento del inolvidable Frank Sinatra.

Fecha: Viernes 4

Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531/Malecón Balta 740, Miraflores) Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada

CAMINO A LA NAVIDAD. Concierto La pianista Ania Paz nos presenta un repertorio navideño del cancionero mundial, con temas como Adestes Fidelis, Joy to the world, Winter wonderland, Burrito Sabanero, entre otras. ¡Acompañanos!
Fecha: Lunes 7

Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531/Malecón Balta 740, Miraflores) Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada.

NAVIDAD NEGRA. Concierto Iván Mendoza y el grupo Africanto nos presentan un concierto con el repertorio tradicional navideño de la costa del Perú.

Fecha: Martes 15

Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531/Malecón Balta

740, Miraflores) Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada.

¿ES POSIBLE LA RECONCILIACIÓN? Conferencias Ciclo en el que abordaremos la reconciliación, la aceptación personal y la madurez afectiva, elementos importantes para vivir en armonía y paz con nosotros mismos.

Jueves 3: ¿Por qué el ser humano quiere vivir en paz?

Conversaremos sobre el ser humano y la necesidad profunda que tiene de vivir reconciliado, explicaremos el significado de ésta palabra, la importancia de la aceptación personal como base para la vivencia de la reconciliación y etapas que uno vive en este maravilloso proceso.

Jueves 10: Influencia de la afectividad

En este segundo día hablaremos de la madurez afectiva, la historia personal y la aceptación de esta historia como factor indispensable para vivir la reconciliación. Además daremos herramientas que ayudarán a llevar este tema a la vida cotidiana.

Presenta: Verónica Neuenschwander, Psicóloga con estudios en el Máster Internacional de Liderazgo y Coaching (España)
Lugar: Auditorio Centro Cultural (Jr. Bellavista 531/Malecón Balta 740, Miraflores). Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada

CUENTOS DE LA NAVIDAD PERUANA

Rememora la historia de la Navidad en el Perú a través de los cuentos tradicionales de diversas regiones.

A cargo: Aroma Subiría. Narradora y escritora.

Fecha: Viernes 11

Lugar: Auditorio Centro Cultural (Jr. Bellavista 531/Malecón Balta 740, Miraflores). Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada.

AUDITORIOS DESCENTRALIZADOS

**¡REGALO DE NAVIDAD!
PROYECTO DE LA LAMA.
CONCIERTO**

Cerramos el año presentando nuestro regalo de navidad. Esta vez se trata de una agrupación musical cultural que presenta al espectador un inédito formato. La mezcla de un coro lírico de barítonos, tenores, contraltos y sopranos, con una música contemporánea; en la cual podemos encontrar instrumentos como batería, guitarras eléctricas, sintetizadores, entre otros.

Todos los temas musicales de su repertorio son creación del productor musical y compositor Rafael de la Lama.

¡No te lo puedes perder!

Presenta: Proyecto de la Lama
Jueves 10: Auditorio San Miguel. Av. La Marina 2554

Viernes 11: Auditorio San Juan de Lurigancho. Av. Próceres de la Independencia 1531

Hora: 7:30 pm. Ingreso gratuito. Capacidad limitada.

TALLERES DE VERANO

MI PRIMER HUERTO. Taller de exploración y naturaleza para padres e hijos.

Para niños de 2 a 3 años. Por: Cultiva Lima, asociación que difunde nuevas formas de vida saludable en la ciudad. En este taller acercaremos a los niños a conocer el mundo natural que los rodea, descubriendo olores, sabores, texturas y colores. El niño participará con un acompañante adulto, que puede ser su padre, abuelo, tío o la persona responsable de su cuidado. Inicio de clases: viernes 8 de enero. Costo total: S/. 350 (incluye materiales). Duración: Del 8 de enero al 26 de febrero.

DIVIÉRTETE CON LA MÚSICA. ¡A bailar!

Para niños de 4 a 6 años.

Por: Rosa Bárcenas Freyre, docente especializada en educación musical. Al son de cajón, tambor, triángulo, panderetas, entre otros instrumentos de percusión, los niños aprenderán a bailar al compás de la música, a realizar movimientos de acuerdo al sonido y a respetar los silencios. Horario: Los martes

y jueves de 9:00 a.m. a 10:50 a.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 400 (incluye materiales). Duración: Del 7 de enero al 23 de febrero.

SUPERHÉROES. ¡Descubre el súper poder que hay en ti!

Para niños de 5 a 8 años. Por: Guillermo Palacios ("Súper Azul"), director de cine y artista plástico. Los chicos se convertirán en superhéroes, diseñarán su uniforme, cumplirán misiones y grabarán su propia película. Horario: Los lunes y miércoles. El primer turno será 9:00 a.m. a 10:50 a.m. y el segundo turno será de 11:00 a.m. a 12:50 p.m. Inicio de clases: El miércoles 6 de enero. Costo total: S/. 500 (incluye materiales). Duración: Del 6 de enero al 24 de febrero.

MANOS A LA TIERRA. Arte y naturaleza.

Para niños de 6 a 10 años

Taller de exploración y conexión con la naturaleza, usando el arte y el juego como herramientas. Los niños aprenderán a cultivar plantas y hierbas, y a usarlas en divertidos experimentos. De manera creativa, exploraremos el mundo natural desde nuestro huerto en la ciudad.

Horario: Los martes y jueves de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 400 (incluye materiales). Duración: Del 7 de enero al 25 de febrero.

MY FAVORITE CARTOON CHARACTER.

¡Aprendiendo inglés con mi personaje favorito! Para niños de 5 a 8 años. El niño se identificará con un personaje de Disney o Marvel, de acuerdo a sus habilidades e intereses, mientras aprende inglés a través del canto y de la actuación. Horario: Los martes y jueves de 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 400 (incluye materiales). Duración: Del 7 de enero al 25 de febrero.

MAGIA. ¡Descubre el maravilloso mundo de la magia!

Para niños de 7 a 12 años. Por: Mago Plomo y Casa Májika. En este mágico taller, los niños tendrán un marco teórico básico sobre la magia y su historia. A lo largo de cada sesión aprenderán diferentes trucos, algunos con cartas, otros con objetos cotidianos y otros con sogas. Horario: Los martes y jueves de 3:30 p.m. a 5:00 p.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 420 (incluye materiales). Duración: Del 7 de enero al 25 de febrero.

...sigue en la página 47...



Conservatorio
Nacional de Música

En diciembre

*¡Ven y disfruta las presentaciones
de nuestros jóvenes talentos!*

Ingreso libre

Martes 1

Recital de Piano

Alumnos de la profesora Katia Palacios
Sede Histórica del Conservatorio / 5:00 p.m.

Recital de Piano

Alumnos de la profesora Yana Piachonkina
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.

Ópera "El barbero de Sevilla" de Gioachino Rossini

Taller de Ópera del Conservatorio

Dirige: Maestro Wilson Hidalgo

ICPNA de Miraflores

(Av. Angamos Oeste 160, Miraflores) / 7:30 p.m.

Miércoles 2

Recital del Taller de Música Antigua

Dirige: Maestro Sergio Portilla

Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.

**Del miércoles 9
al domingo 13**

III Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin"

Lima - Perú 2015

Participación de jóvenes pianistas de Sudamérica

Etapas eliminatoria, semifinal y final

Sede Histórica del Conservatorio / 10:00 a.m.

Lunes 14

III Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin"

Lima - Perú 2015

Concierto de Laureados: *Presentación del ganador y los
primeros puestos del Concurso*

Gran Teatro Nacional (Av. Javier Prado Este 2465,
San Borja) / 7:30 p.m.

Cursos de Extensión en el Conservatorio

¡Aprende música con los mejores maestros!

Clases individuales

Canto, violín, guitarra, piano, arpa, saxofón,
violonchelo, contrabajo, viola, clarinete, trompeta,
flauta dulce, flauta travesa, trombón, eufonio,
tuba, corno, percusión (batería)

Clases grupales:

Taller de Iniciación Musical (de 3 a 6 años de edad),

Taller Coral (de 7 a 16 años de edad),

Lenguaje Musical

Promociones especiales:

Modalidad A:

Clase individual (1 hora pedagógica) + Clase grupal (Lenguaje Musical)

Modalidad B:

Clase individual (2 horas pedagógicas) + Clase grupal (Lenguaje Musical)

Modalidad C:

Clase individual (2 horas pedagógicas) exclusiva para instrumento

Inicio de clases: Cada mes según cronograma

Horario de atención:

De lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Informes: 426 9830 / 426 9677 anexo 119

Oficina de Cursos de Extensión (Jr. Carabaya 421, Lima), Primer piso



**LIDERANDO LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ**

Conservatorio Nacional de Música

Hall Principal: Jr. Carabaya 421, Lima

Sede Histórica: Av. Emancipación 180, Lima

Teléfono: 426 9677

www.cnm.edu.pe

www.facebook.com/Conservatorio.Nacional.de.Musica.Peru

https://twitter.com/ConserMusPeru

AGENDA

2015

DICIEMBRE

Publicación
educativa,
de distribución
gratuita para
artistas.



LIMA

ICPNA LIMA

GALERÍA JUAN PARDO HEEREN

Director cultural: Fernando Torres

Jr. Cusco 446, Lima

T: 706 7001 anexo 9126

Martes a domingo: 11 am a 8 pm

EXPOSICIONES

Hasta diciembre 20. 43 SALÓN NACIONAL DE ACUARELA ICPNA 2015

El ICPNA presenta las obras ganadoras y los trabajos seleccionados del concurso de arte con mayor permanencia en nuestro país. El jurado calificador, integrado por Luz Letts, Jaime Higa y Jorge Bernuy, realizó esta difícil tarea, cuyo fruto es una muestra que da cuenta de las diversas propuestas que hoy en día integran el panorama de la acuarela. Galería Juan Pardo Heeren.

MÚSICA

Diciembre 3 y 10 UNDERPOP SESSIONS

El colectivo de artistas Underpop desarrolla una intensa actividad, consolidándose como productora, disquera y plataforma de difusión de propuestas que renuevan la escena del pop rock local. En esta oportunidad presenta a las bandas UnderSong y Barneva, mientras el día 10 harán lo mismo Irinum y Solar Zoom. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Diciembre 9. OH, SANTA NOCHE

Los alumnos solistas de la Profesora Pilar Noblecilla Vines interpretan cantos populares y villancicos del repertorio nacional e internacional con acompañamiento de piano. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Diciembre 11. CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA NAVIDEÑO

El Conservatorio de Lima "Josafat Roel Pineda" presenta a los maestros de las diferentes especialidades instrumentales y a sus alumnos más destacados, quienes interpretan obras musicales del repertorio universal y latinoamericano. 7:30 p.m. S/. 20.

Diciembre 16. OBRA MUSICAL: DINASTÍA DE DAVID

El Coro Polifónico de la Corte Superior de Justicia de Lima presenta un musical lleno de alegría en el que participa el Coro de Niños de la Corte. De este modo, se recrea el nacimiento de Jesús, a través de divertidos arreglos y narraciones con el fin de compartir un mensaje de unión y paz. 6:00 p.m. Ingreso libre

DANZA

Diciembre 2. NARCISSUS

A cargo de la Compañía de Ballet Jorge Dongo, la presente pieza de ballet contemporáneo se inspira en la mitología griega y utiliza implementos escénicos como murales, para atraer al espectador a nuevas formas de representación vanguardista. 8:00 p.m. S/. 20.

Diciembre 15. BETESDA: BATTLE OF BETESDA

Competencia de coreografías de danza urbana y hip hop. Cada número de exhibición, así como las batallas de destreza musical y baile se basan en la improvisación para sorprender al espectador. 10:00 a.m. a 9:30 p.m. S/. 15 (espectadores) y S/. 10 (participantes y estudiantes).

TEATRO

Diciembre 14. CONGA - La Historia por la Manumisión

La Asociación ÚNETE AFRO muestra los aportes culturales, danzas, ritmos y otros elementos que trajeron consigo los africanos y sus descendientes al llegar a Perú, siendo claves para la comunicación entre las etnias, que utilizaban dichas expresiones culturales a modo de lenguaje común para enfrentar el proceso de desculturización implantado por el sistema esclavista. La obra pone en evidencia la reconstrucción de nuestras danzas como Rosa Conga, Apañadoras, Caxixi, Lundu, Danza de Procreación, Festejo, entre otras. 8:00 p.m. S/. 20 y S/. 10.

Diciembre 17, 18 y 19. BOB Y SUS AMIGOS EN NAVIDAD

Obra familiar inspirada en las aventuras del popular Bob Esponja, a cargo de KMM Producciones. Misteriosamente, alguien roba la receta secreta de don Cangrejo para preparar las “cangreburgers”. Todas las pistas parecen culpar a Bob, así que pierde la confianza de sus amigos. Cuando Bob está a punto de flotar fuera de “Fondo de Bikini” recibirá una gran sorpresa el día de navidad. 5:30 p.m. S/. 20 y S/. 15 (precio promocional).

CINE

Diciembre 7. LOVING THE SILENT TEARS

La Asociación Internacional Maestra Suprema Ching Hai patrocina la proyección de “Amando las lágrimas silenciosas”, un viaje audiovisual por las tradiciones y el folklore de 16 países, representados por una deslumbrante variedad de antiguos y modernos estilos musicales. 7:00 p.m. Ingreso libre.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

RECITALES CON INGRESO LIBRE

Ver páginas 36 y 37

SAN ISIDRO

GALERÍA ENLACE ARTE CONTEMPORÁNEO

Director: Roberto Ascóniga
Pardo y Aliaga 676, San Isidro
T: 222 5714 / 441 27 42
info@enlaceart.com
www.enlaceart.com
lunes a sábado de 11 am a 8 pm

Diciembre 3. Inauguración: “Catedral”, pinturas recientes de JOSÉ LUIS CARRANZA

Catedral nace con el propósito de construirme una pequeña capilla personal, algo así como la gruta en donde se pasan las mañanas de los sábados pensando en las incongruencias de la carne. Dentro de este ciclo pictórico he incidido aún más en las composiciones completamente abigarradas, como quien teje un tapiz, las imágenes afloran de manera automática, es un dictado mental que se hace efectivo de preferencia en horario luminoso. Desde hace años el tema religioso ha sido para mí un pretexto para dejar rastros de color en una superficie, ha sido también mi único credo, la pintura como acto deliberado para no desvanecerse en el ritmo agitado de los días.

CENTRO CULTURAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Director: Edgar Saba
Camino Real 1075, San Isidro
T: 616 1616
www.cultural.pucp.edu.pe
Lunes a domingo de 10 am a 10 pm

EXPOSICIONES

Hasta enero 17 de 2016. “LA POLLADA”

Muestra de Paul Fuguet
Visita guiada: sábado 12 de diciembre

TEATRO

Diciembre. “Un cuaderno azul (al que le faltan algunas hojas)”

La Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (FARES) y el Teatro de la Universidad Católica (TUC) se complacen en presentar “Un cuaderno azul (al que le faltan algunas hojas)”, montaje de los egresados de la especialidad de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas PUCP. Dirige Alberto Isola

OTRAS GALERÍAS EN S. ISIDRO

LA GALERÍA
Conde de la Monclova 255
San Isidro

MIRAFLORES

GALERÍA ICPNA MIRAFLORES

Director Cultural:
Fernando Torres
Av. Angamos 160
T: 706 7001 anexo 9126
www.icpna.edu.pe
Martes a domingo de 11 am a 8 pm

EXPOSICIONES

Hasta diciembre 18. DACTILARES. Seis años de sueños 2009-2015. Danza sobre la retina.

La disciplina de la danza y el ojo de cinco destacados fotógrafos se unen en un exquisito trabajo. La pasión, el rigor de la perfección en la expresión corporal y la

necesidad de volcar su interior a través del lenguaje del cuerpo, se materializan en esta exposición bajo la sensibilidad visual de Ana Lucía Polanco (bailarina del elenco), Javier Gamboa, Carlos Fonken, Paul Malca y Renzo Babilonia, quienes han documentado las coreografías y ensayos que la compañía ha materializado con tanto amor, disciplina y esfuerzo. Sala de la Oficina Central. Ingreso libre.

Diciembre 15. ARTE Y ESPERANZA 2015

La Asociación Dignidad Humana y Solidaridad, entidad fundada por el padre Hubert Lanssiers, nos presenta su décima octava exposición-venta de objetos artísticos elaborados por los internos de los penales de Lima y provincias. Las obras de cerámica, madera, cacho, metal, textil y pintura expresan el sentir y anhelo de sus artífices. Galería ICPNA Miraflores. Hasta el 23 de diciembre.

Hasta diciembre 6. EXHIBICIÓN DE MIGUEL ANDRADE VALDEZ

El artista busca delinear la intersección entre la arquitectura y la escultura, a través de una serie de piezas que pueden entenderse, a la par, como objetos temáticos e intervenciones espaciales. Curaduría: Max Hernández. Galería ICPNA Miraflores.

MÚSICA

Diciembre 14 al 18. XVIII FESTIVAL DE COROS

Cinco reconocidas agrupaciones vocales de nuestro medio se presentan en el marco de la decimoséptima edición del festival organizado por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, como un anticipo de la navidad. Participan a lo largo de una

semana, en orden sucesivo: el Coro Polifónico Municipal de San Miguel, del Coro Polifónico de la Corte Superior de Justicia de Lima, el Coro Polifónico de la Universidad Peruana Unión, el Coro Femenino PUCP y el Coro Municipal de Magdalena del Mar. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Diciembre 5. HOMENAJE A LA VOZ – 100 AÑOS DE SINATRA

La agrupación Jazz Sour, especializada en temas populares de jazz y bossa nova interpreta canciones que se volvieron emblemáticas en la voz del inolvidable cantante de los ojos azules. 7:30 p.m. S/. 30 y S/. 20

Diciembre 7. RECITAL DE PEQUEÑOS PIANISTAS

Desde 1990, muchos de los Pequeños Pianistas formados por la maestra Gilda de La Torre de Álvarez destacan como músicos del Conservatorio Nacional de Música, así como en el extranjero. Formado por niños que empiezan desde los 3 años, resulta muy gratificante apreciar el desarrollo de su talento natural cada mes de diciembre en nuestro auditorio, para valorar los meritorios logros obtenidos por su propio esfuerzo, entusiasmo y constancia. 7:00 p.m. Ingreso libre

Diciembre 9. M-AT HOME EN FAMILIA – CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

El programa integral de estudios musicales del nivel de Formación Artística Temprana del Conservatorio “Josafat Roel Pineda” ofrece un variado repertorio de música clásica y popular adaptado de acuerdo al avance de sus jóvenes estudiantes en versiones a dúo, así como tríos instrumentales y vocales. 7:30 p.m. S/. 20 y S/. 10.

Diciembre 16. CONCIERTO DE

MÚSICA NAVIDEÑA VIRREINAL

El Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica conmemora sus veinte años de difusión del repertorio renacentista y barroco, tanto europeo como latinoamericano, privilegiando las obras que se compusieron o interpretaron en el Perú entre los siglos XVI y XVIII. Galería Germán Krüger Espantoso. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Diciembre 21. WAYLLUY TAKI (MUESTRA DE AMOR)

Margot Palomino y el maestro Jorge Núñez del Prado presentan este esperado concierto de fin de año que contará con la participación de Jesús Palomino y el Ballet Folklórico de Ayacucho como invitados. 7:30 p.m. S/. 25.

Diciembre 22. NOCHE MÁGICA DE NAVIDAD – MÉDICOS EN CONCIERTO

El presente concierto cuenta con la participación de las sopranos Gabriela Quezada, Cecilia Solís, María del Carmen Quiroz y Liliana Chozá; el tenor Arturo Vigo, el barítono Mario Castro, la declamadora Rosa Luz López y los pianistas Edgar Ruiz y Simón Vela. 7:30 p.m. S/. 25.

DANZA

Diciembre 11. FUNCIÓN DE FIN DE AÑO 2015

La Escuela de Danza Terpsícore fundada y dirigida por la maestra Liliana Zeni, trabaja con niños, jóvenes, adultos y profesionales en un espacio creativo y profesional con la finalidad de incentivar la imaginación, la creatividad y la espontaneidad que todos tenemos dentro a través del movimiento. 5:30 y 7:30 p.m. S/. 25.

Diciembre 12. BALLET ESPAÑOL LOLA DE ZALDÍVAR

Fundado en 1960 por la maestra que le da nombre, el ballet tiene como objetivo la enseñanza y difusión de la danza y el folklore regional de España. En esta función presenta una muestra de lo mejor de su repertorio. Dirige: María José De Zaldívar. 5:00 y 8:00 p.m. S/. 30.

Diciembre 19. CINCO + 1

Espectáculo de aniversario por los 6 años de labor de Dactilares Perú, en el cual se representarán los mejores trabajos de la compañía, fundada por la bailarina y coreógrafa Fany Rodríguez, cuyo repertorio que le ha permitido llegar a ser una de las mejores agrupaciones de danza contemporánea en Latinoamérica. 7:00 p.m. S/. 30.

GALERÍA FORUM

Directora: Claudia Polar
Av. Larco 1150 (sótano)
T: 446 1313 Fax: 241 0508
info@galeriaforum.net
Lunes a viernes de 10 am a 8 pm
Sábado de 5 pm a 9 pm

Desde diciembre 9. “DESDE EL PAISAJE”

Alejo Alayza

“Su pacto con el arte es irreductible para levantar una voz silenciosa, pintando sin arrogancia, como lucha de resistencia y vía espiritual”. Anonim@ Limensis

GALERÍA JOHN HARRIMAN

Directora: María Elena Herrera
Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores T: 615 3636
Lunes a sábado de 9 am a 8 pm
Domingos y feriados de 2 pm a 8 pm
culbri@acpb.edu.pe

VER PÁGINA 32

GALERÍA IMPAKTO

Director: Renzo Pittaluga
Av. Santa Cruz 895,

esquina con Lino Alarco
3er piso, Miraflores
T: 51- 2211456 / 445 4811
info@galeria-impakto.com
Horario de Verano:
Lunes a sábado de 2 a 8pm.

Cerrado por vacaciones

GALERÍA Y CONSULTORÍA DE ARTE MOLL

Av. Larco 1150 - 22, Miraflores
T: 445 6592

BARRANCO

JAHNSEN GALLERY

Directora: Johana Andrade Beteta
Jr. 2 de Mayo N° 128 - Barranco
Teléfono: (511)5842218
Martes a sábado de 11 am a 8pm
y domingos de 11 am a 4pm.
Página web: <https://www.jahnsengallery.com>
administracion@jahnsengallery.com

Diciembre 09 al 31. Regala Arte: Exposición colectiva de arte, artesanía y accesorios.

Artistas: Alberto Quintanilla, Álvaro Suárez Vértiz, Barbara Kukier, Carolina De Rossi, César Albán, Diego Gianella, Erik Jahnsen Medling, Gino Kiel Acevedo, Juan Pablo Wiese, Karina Huertas, Laura Benavides, Luis Felipe Alpaca, Marcos Coifman, Paul Krzyzanowski, Renato Rosado, Stefano Bermellón, Vanessa Vega Martínez, Sebastián Suárez, Silvana Tello y más.

*El 25 y 26 de diciembre no habrá atención.

GALERÍA YVONNE SANGUINETI

Directora: Yvonne Sanguinetti
Av. Grau 810, Barranco
Teléfono: 2472999

ENMARCADORA ESQUICHE

Av. Bolognesi 567 - A
Barranco
T: 477 5764

MUSEOS

MUSEO DE ARTE DE LIMA MALI

Dirección: Paseo Colón 125, Lima
T: 204 0000 anexo 212
<http://www.mali.pe>
amigos@mali.pe
www.facebook.com/museo-deartelima

MUSEO DE MINERALES

ANDRÉS DEL CASTILLO

Dirección: Jr. de La Unión 1030
(frente Plaza San Martín)
T: 433 2831
www.madc.com.pe
museo@madc.com.pe

Minerales cristalizados del Perú

**Exposición Chancay y Textiles
Precolombinos**

MUSEO DE LOS DESCALZOS

Dirección: Calle Manco Cápac
202 - A, Alameda de los Descalzos, Rímac.
T: 481 0441
Horario: De miércoles a lunes de
9:30 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00
p.m. a 5:30 p.m.
contacta@descalzosdelrimac.org
www.facebook.com/museodelosdescalzospaginaoficial

MUSEO DEL TRIBUNAL DE LA SANTA INQUISICIÓN Y DEL CON- GRESO

Dirección: Jirón Junín 548, Plaza
Bolívar, Lima 1.

Horario: Lunes a domingo, de
9:00 a.m. a 5:00 p.m.

T: (51-1) 311 - 7777 Anexo 5160
museo@congreso.gob.pe
www.congreso.gob.pe/museo.htm

MUSEO DE ARTE POPULAR DEL INSTITUTO RIVA-AGÜERO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Dirección: Jr. Camaná 459, Lima
T: (51-1) 427 - 9275
<http://www.pucp.edu.pe/ira/popular.htm>

ESCUELAS DE ARTES VISUALES

TALLER JORGE ARRIBASPLATA

Dirección: Av. Benavides 725, A
Miraflores
T: 446 7375, 957 511 028
cocoa28@hotmail.com

TALLER DE ARTE ANA MARÍA PIZARRO

Clases de dibujo, pintura, óleo,
acuarela, pastel, acrílico
Horario: 9 a.m a 1 p.m
Dirección: Calle Honolulu 192, 1
Sol de la Molina
T: 4792797, 955811152
a_pizarro69@yahoo.com
pizarroderichter2@gmail.com

ESCUELA DE ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS CORRIENTE ALTERNA

Dirección: Av. de la Aviación 500,
Miraflores
T: 242 8482 242 7777
www.corrientealterna.edu.pe

GILPAS LEON S.R.Ltda

**Instrumentos musicales
violines, violas, cellos,
contrabajos, etc.**

**Jr. Paruro 780, Lima
T: 428 5488 Fax: 224 2876**



INFORMES:

INICIAL: Pre Jardín,
Jardín Pre Kinder y Kinder
DIRECCIÓN: Calle
Tacna 370 - Miraflores
T: 445 3096 / 446 8609
Fax: 445 6918

PRIMARIA Y SECUNDARIA

DIRECCIÓN: Calle
Géminis 251, San Borja
T: 211 9430
Fax: 475 8480
admisión@sir.edu.pe

RED DE ESPACIOS CULTURALES Y EDUCATIVOS CON PRESENCIA EN LA GUIA DE ARTE LIMA

**youth
experimental
studio**

Estudio de diseño gráfico contemporáneo

MALI



Conservatorio
Nacional de Música

ICPNA
INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO



Centro Cultural PUCP

GALERÍA & CONSULTORÍA
DE ARTE
Moll
DESDE 1979



**Centro
Cultural**



**ASCENCIO Y JOSÉ
ESQUICHE**

Av. Bolognesi 567 - A,
Barranco
T: 477 5764



IMPAKTO

FILARMONIA
102.7 FM

Música clásica y mucho más



Rubens



...viene de la página 35...

PALABRARTE. Creando mi primer libro ilustrado.

Para niños de 7 a 10 años.

Por: Avril Filomeno, artista plástica, historietista e ilustradora. "El viaje" será el eje temático del taller, donde los participantes deberán imaginar una historia completa.

Horario: Los miércoles de 9:00 a.m. a 11:00 a.m. Inicio de clases: El miércoles 6 de enero. Costo total: S/. 380 (incluye materiales).

Duración: Del 6 de enero al 24 de febrero. **TEATRO INTEGRAL PARA NIÑOS.** Teatro, clown, improvisación, malabares y circo.

Para niños de 7 a 11 años. Por: Roberto Boyle, director de teatro. Taller que reúne diversas disciplinas artísticas, permitiendo que los niños interactúen entre ellos y se desenvuelvan en el espacio escénico.

Horario: Los lunes, miércoles y viernes de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. Inicio de clases: El miércoles 6 de enero. Costo total: S/. 650. Duración: Del 6 de enero al 26 de febrero.

FOTOGRAFÍA. Conviértete en fotógrafo.

Para niños y jóvenes de 8 a 12 años.

Por: Pilar Pedraza, fotógrafa. Los chicos trabajarán y conocerán las propiedades de la luz y cómo funciona la cámara con respecto al ojo humano. Cada alumno armará su propia cámara pinhole, con la que tomará fotografías y luego él mismo las revelará. Horario: Los martes y jueves de 3:30 p.m. a 5:30 p.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 320. Materiales: Traer lata o caja de cartón, papel fotográfico blanco y negro, cuaderno de notas, lápiz, tijera, tape y cámara digital. Duración: Del 7 de enero al 25 de febrero.

KID LEAD. Desarrolla tus habilidades de liderazgo y trabajo en equipo. Para niños y jóvenes de 9 a 13 años. Este taller tiene como objetivo desarrollar las habilidades de liderazgo, a través de divertidos juegos y retos. En cada sesión se trabajan diferentes temas como la integridad, la responsabilidad y el compromiso, a través de dinámicas lúdicas que los chicos deberán resolver. Horario: Los miércoles de 3:30 p.m. a 5:30 p.m. Inicio de clases: El miércoles 6 de enero. Costo total: S/. 380 (Incluye materiales). Duración: Del 6 de enero al 24 de febrero.

TEATRO INTEGRAL PARA JÓVENES.

Teatro, improvisación, circo y video. Para jóvenes de 12 a 16 años. Por: Roberto Boyle, director de teatro. Taller innovador que reúne diversas

disciplinas artísticas, permitiendo a los jóvenes explorar, crear y descubrir su potencial como artistas.

Horario: Los martes y jueves de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 650. Duración: Del 7 de enero al 25 de febrero.

LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN. ¡Disfruta del cine y sé un artista!

Para jóvenes de 12 a 16 años. Por: Art Connection, asociación dedicada a la enseñanza de teatro y cine en inglés y español a niños y adolescentes.

Horario: Los jueves de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Inicio de clases: El jueves 7 de enero. Costo total: S/. 350 (incluye materiales). Duración: Del 7 de enero al 25 de febrero.

VIDEOANIMACIÓN. Mi primera película.

Para jóvenes de 15 a 18 años. Por: VCD (Videos creados con dibujos). Los estudiantes conocerán el mundo del cine digital y de la animación 2D, a través del lenguaje cinematográfico. Aprenderán técnicas básicas de edición de audio y video, y experimentarán con varias técnicas de videoanimación 2D (stop-motion, claymation y cut out animation). Horario: Los viernes de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Inicio de clases: El viernes 8 de enero. Costo total: S/. 350. Materiales: Los alumnos deben traer tablet o laptop, cámara fotográfica y un USB. Duración: Del 8 de enero al 26 de febrero.

INFORMES Y MATRICULAS CENTRO CULTURAL BRITÁNICO

Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores
www.centrocultural.britanico.edu.pe

Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
y de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.
Sábados de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Teléfono: 615-3636 / 615-3625
asistenteaci@britanico.edu.pe

TALLERES DESCENTRALIZADOS

SAN MIGUEL (Av. La Marina 2554)
MANOS A LA TIERRA. Arte y naturaleza

Para niños de 6 a 10 años. Taller de exploración y conexión con la naturaleza, usando el arte y el juego como herramientas. Los niños aprenderán a cultivar plantas y hierbas, y a Horario: Los viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. Inicio de clases: El viernes 8 de enero. Costo total: S/. 200 (incluye materiales). Duración: Del 8 de enero al 26 de febrero.



Marcela Pardon

“PARA USTED, MADAME PIAF”

Pianista y director musical: Javier Pérez-Saco

Bailarina: Coralie Mestanza

Cantante invitado: Pedro Díaz

Diciembre: 16, 17, 18 a las 8.00 pm; 19 a las 7 pm

Alianza Francesa de Miraflores

“PARA USTED, MADAME PIAF”

El 19 de diciembre se cumplen 100 años del nacimiento de la gran Edith Piaf. Con ese motivo, Marcela Pardon le rinde este homenaje con las canciones más representativas de su repertorio y que nos llevan, con textos alusivos al París donde transcurrió su vida, al cabaret y la calle, a la búsqueda constante del amor, eje principal de su vida, así como nos muestran su gran ansia de vivir y de salir adelante venciendo los obstáculos que le puso la vida.

También hay un pequeño homenaje a la infancia que no tuvo, enmarcado por la danza, y un bloque de canciones de dos grandes a los que alentó en sus inicios: Yves Montand y Charles Aznavour.

Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio.

Entradas: 40 soles general y 25 estudiantes y jubilados.

Preventa: 30 general, 20 estudiantes y jubilados.



AISHA ASCÓNIGA



JORGE MIÑO

Visitando galerías

Galería ENLACE arte contemporáneo

Interesantes propuestas de AISHA ASCÓNIGA
y JORGE MIÑO, dos jóvenes artistas...

Pitt artist pen



- Tinta china altamente pigmentada
- Resistente a la luz e inoloro
- Resistente al agua (una vez seco)
- No traspasa el papel
- Puntas con diferentes grosores
- Para esbosar, dibujar o pintar
- Ideal para técnicas mixtas

» Pincel «

- Disponible en 58 colores

» Fineliner «

- Disponible en diferentes puntas y colores





Sin título, técnica mixta sobre lienzo, 90 x 120 cm. año 2015

JUAN CARLOS MEJÍA DE OLARTE

3er Premio

Cuarta edición del concurso
ARTE EN LIBERTAD MAPFRE 2015