



PERÚ

Ministerio de Cultura



RECOMENDACIÓN DE UNESCO RELATIVA A LA CONDICIÓN DEL ARTISTA

Instrumento guía para políticas públicas y privadas

Edición 2016



PERÚ

Ministerio de Cultura

+INFOARTES.pe



RECOMENDACIÓN DE UNESCO RELATIVA A LA CONDICIÓN DEL ARTISTA

Instrumento guía para políticas públicas y privadas

Edición 2016

Esta publicación ha sido elaborada en el marco del proceso emprendido para la revitalización de la Recomendación a nivel mundial.



PERÚ

Ministerio de Cultura

+INFOARTES.pe

Diana Alvarez-Calderón Gallo

Ministra de Cultura

Juan Pablo de la Puente Brunke

Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales

Daniel Alfaro Paredes

Director de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes

Luz Fabiola Figueroa Cárdenas

Directora de la Dirección de Artes

Mauricio Salas Torreblanca

Director de la Dirección de Elencos Nacionales

Ezio Neyra Magagna

Director de la Dirección del Libro y la Lectura

Pierre Emile Vandoorne Romero

Director de la Dirección del Audiovisual,
la Fonografía y los Nuevos Medios

Recomendación UNESCO Relativa a la Condición del Artista

© Ministerio de Cultura - Edición 2016

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja, Lima 41 - Perú

www.cultura.gob.pe

Esta publicación ha sido elaborada en el marco del proceso global de revitalización de la Recomendación UNESCO de 1980 Relativa a la Condición del Artista. De acuerdo al oficio N° 209-2014/SGCOMIUNESCO el Ministerio de Cultura, en el ámbito de su competencia, comparte esta herramienta de información que contribuye con la generación de conocimiento sobre el campo de actividad de las artes y las industrias culturales.

INFOARTES Sistema de Información de las Artes en el Perú

Coordinación general: Julio César Vega Guanilo
Análisis económico: Jacqueline Sacramento del Valle
Gestión y promoción: Daniel Segovia Medina
Diseño Gráfico: Diana Peña
Plataforma y redes: Claudia Durango
Colaboradoras: Gisselle Girón, Paula Eslaba

Agradecimiento especial a UNESCO Oficina Lima

Junio 2016

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-07710

Impresión: Nombre de la imprenta
Dirección de la imprenta

Contenido

PRESENTACIÓN



09

**¿POR QUÉ DEBEMOS
INCLUIR A LAS ARTES EN
LAS POLÍTICAS PÚBLICAS
Y PRIVADAS?**



11

**RECOMENDACIÓN
UNESCO - ARTISTAS**



21

Presentación

La libertad de expresión y creación son pilares del diálogo y nos afirman como nación en un marco de cohesión social y reconocimiento de nuestra diversidad. Por ello, es importante resaltar los beneficios de la creatividad artística en nuestras vidas, que la sociedad en su conjunto pueda disfrutarlas ampliamente, acceder y beneficiarse de ellas, además de reconocerle un potencial dinamizador de economías locales, generando oportunidades laborales, si se la fortalece e impulsa decididamente. En ese sentido, uno de los compromisos de la institucionalidad cultural es comunicar al país el rol que cumplen las artes y los artistas como actores claves de un proceso orientado al reconocimiento de nuestra diversidad y creatividad hacia un desarrollo integral y sostenible.

Es preciso mencionar entonces que en nuestro país existen extendidas limitaciones sobre la condición del artista y las artes. Son limitaciones latentes y recurrentes que van desde amenazas a la libertad y diversidad, debilidades en la seguridad social, inestabilidad laboral, así como prejuicios sociales y arrebatos patrimoniales sobre la propiedad intelectual. Éstas se presentan en diversas formas y niveles, desde la inacción, a la práctica cotidiana, desde los ámbitos político, social, económico y en todo el país.

Es lógico, entonces, asumir con mayor energía acciones encaminadas a mejorar un marco favorable para las artes y los trabajadores de las artes. Es un camino de largo aliento, un gran reto que nos debe comprometer a todos. En ese sentido conocer detalladamente

la Recomendación relativa a la Condición del Artista, aprobada en 1980 por la Conferencia General de la UNESCO, es un primer paso. Este documento es un instrumento clave, destinado a fortalecer políticas y medidas sobre la condición profesional, social y económica de los artistas para que puedan trabajar, crear y organizarse fructíferamente en un entorno propicio. Lo valioso de este instrumento es su aporte conceptual y la presentación de los principales factores intervinientes hacia una relación virtuosa del artista y su sociedad desde un enfoque de enriquecimiento integral, empoderamiento mutuo y desarrollo compartido.

Agregamos en la presente publicación una sección de apertura titulada: "¿Por qué debemos incluir a las artes en las políticas públicas?", sección integrada por una serie de argumentos sencillos y breves a favor de la inclusión de las artes en la toma de decisiones en el ámbito de las entidades nacionales, gobiernos regionales, municipalidades, empresas, asociaciones e instituciones educativas.

A partir de la difusión de este documento guía abordaremos desde INFOARTES, diversos campos sobre la condición de las artes y de los trabajadores de las artes en el Perú: a) El desafío sobre el reconocimiento social del valor y poder transformador del arte, b) Las amenazas a la libertad artística y creadora, c) Los artistas nacionales frente a las tecnologías digitales e internet, d) La protección social de los artistas, e) La movilidad transnacional de los artistas, entre otros temas que darán cuenta panorámicamente de los retos y posibilidades sectoriales.

Esperamos que estos contenidos aporten en el camino de fortalecimiento de la gestión cultural en diversos ámbitos y que impacte positivamente en el ejercicio de los derechos culturales de la población. Es importante resaltar que nada será posible sin la participación y el compromiso compartido de las instituciones públicas y privadas, medios de comunicación, artistas, creadores, autores y agentes culturales desde nuestra enorme y valiosa diversidad. Les invitamos a generar debate y reflexión en torno a esta herramienta, compartirla y utilizarla en acciones orientadas al ejercicio pleno de nuestros derechos culturales.

**¿POR QUÉ
DEBEMOS
INCLUIR A LAS
ARTES EN LAS
POLÍTICAS
PÚBLICAS Y
PRIVADAS?**

Las artes y los artistas contribuyen al desarrollo integral del Perú

Las artes son evidencia del potencial creativo que poseemos, lo confirman el arte textil de Taquile, los yaravíes, la danza de tijeras, la música de Sicuris y otras manifestaciones que perviven hoy. Las artes también dan cuenta de esa posibilidad de enfrentar nuestros conflictos desde nuevas visiones, como lo demuestran las pinturas indigenistas o la poesía de Vallejo. Además, las artes nos acercan a un elemento fundamental del desarrollo integral, el autoreconocimiento, la posibilidad de la cohesión de las partes, el descubrimiento de nuestra riqueza en diversidad. Allí están las imágenes de artistas visuales amazónicos, Santiago Yahuarcani y Lastenia Canayo, el teatro de Yuyachkani, la voz y música andina de Amanda Portales y Sila Illanes, y tanta creación contemporánea, que nos complementa como individuos en el mundo. Es este impulso por expresarnos diferentes, revalorando nuestra diversidad, lo que termina por apreciarnos integralmente. Por todos estos elementos, la práctica artística está vinculada a procesos de reconocimiento y diálogo intercultural, de crítica constructiva y reflexión social, de empoderamiento y ciudadanía, nutrición afectiva, inspiración, todo aquello que nos impulsa al desarrollo individual y colectivo.

MINISTERIO DE CULTURA. Memoria del programa Puntos de Cultura. Lima, 2016.
Disponible en: <http://puntosdecultura.pe/memoria-puntos-de-cultura-2011-2015>

MINISTERIO DE CULTURA, UNESCO. 22 Indicadores de Cultura para el Desarrollo. Resumen Analítico. Lima, 2015.
Disponible en: <http://www.infoartes.pe/unesco>

Las artes contribuyen a las dinámicas económicas del Perú

La creatividad desarrollada por las artes y específicamente por aquellas industrias basadas en contenidos culturales y creativos, tiene un impacto en las dinámicas económicas, aportan beneficios, generan empleo y divisas a través de la comercialización de bienes, productos y servicios (culturales, creativos), generan una oportunidad de sostenibilidad y crecimiento individual y colectivo. Además, son un valor agregado al turismo, los visitantes hacen uso de los espacios intervenidos por la creatividad, beneficiando a toda la actividad económica nacional.

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. La Economía Naranja: Una oportunidad infinita. Bogotá, 2013

Disponible en: <https://publications.iadb.org/handle/11319/3659>

CENTRO NACIONAL DE PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO. El Futuro de las Industrias Culturales. Tendencias. Lima, 2014

Disponible en: <http://www.ceplan.gob.pe/documentos/futuro-industrias-culturales-peru-identificacion>

MINISTERIO DE CULTURA, UNESCO. 22 Indicadores de Cultura para el Desarrollo. Resumen Analítico. Lima 2015.

Disponible en: <http://www.infoartes.pe/unesco>

Las artes estimulan la creatividad de todos los peruanos

Las artes son la forma más inmediatamente reconocible de creatividad, nos proporcionan un entorno y una práctica en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Cuando una persona entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura y diversidad, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación crítica (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento.

UNESCO. Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

Disponible en: <http://www.infoartes.pe/unesco-educacion-artistica-2006>

Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo – UNCTAD. Informe sobre Economía Creativa. Una opción factible de desarrollo. 2010

Disponible en: http://unctad.org/es/Docs/ditctab20103_sp.pdf

Las artes son el corazón de las industrias culturales del país

La literatura, música, artes escénicas y las artes visuales están en el centro de los relacionamientos e intercambios de contenidos culturales. Según el Modelo de los Círculos Concéntricos desarrollado por David Throsby las ideas creativas se originan en el núcleo de las artes en forma de sonido, texto e imagen y estas ideas e influencias se difunden hacia afuera a través de un serie de capas o círculos concéntricos. Es decir, que la actividad de los artistas mueve las industrias culturales que a su vez mueve los corazones, el espíritu y la voluntad del país.

THROSBY, David (2008): The concentric circles model of the cultural industries, *Cultural Trends*, 17:3, págs. 147-164.
Disponible en: <http://www.infoartes.pe/el-corazon-de-las-industrias-culturales/>

Las artes nos pertenecen a todos y todas

Todos los humanos tienen un potencial creativo. Por ello, las artes no son patrimonio exclusivo de unos cuantos, sino de todos. De otro lado, si bien las artes forman parte de complejas relaciones de la actividad humana, crecen también en el terreno de los actos más rutinarios de la vida cotidiana. Es así que la creatividad en las artes no constituye únicamente expresión de un acto individual, sino también de uno colectivo. Muchas grandes realizaciones artísticas siguen siendo creaciones colectivas. En algunos contextos, el llamado artista o artesano, sea hombre o mujer, es ciertamente una persona, pero no necesariamente una "personalidad". Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad. En estas dos dimensiones las artes nos pertenecen a todos, por lo cual estamos llamados doblemente a defenderlas como un derecho para todos.

RECURSOS ADICIONALES:

Convención de Roma sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión.

Disponible en:

http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals402.pdf

Convención de UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales

Disponible en:

<http://www.infoartes.pe/convencion-unesco-sobre-la-proteccion-y-promocion-de-la-diversidad-de-expresiones-culturales-2005/>

Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas.

Disponible en:

http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals394.pdf

Declaración Universal de UNESCO sobre la Diversidad Cultural

Disponible en:

<http://www.infoartes.pe/declaracion-universal-de-la-unesco-sobre-la-diversidad-cultural-2001/>

Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

Disponible en:

<http://www.infoartes.pe/unesco-educacion-artistica-2006>

Informe del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural. Invertir en cultura: hacer de la diversidad su mejor activo

Disponible en:

http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2013_brochure_n2_ifcd_es.pdf

Informe UNCTAD sobre Economía Creativa: ampliar los cauces del desarrollo local.

Disponible en:

<http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf>

Informe UNCTAD sobre Economía Creativa, una opción factible de desarrollo.

Disponible en:

http://unctad.org/es/Docs/ditctab20103_sp.pdf

**RECOMENDACIÓN
DE UNESCO
RELATIVA A LA
CONDICIÓN
DEL ARTISTA**
1980

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en Belgrado del 23 de septiembre al 28 de octubre de 1980, en su 21.a reunión,

Recordando que en virtud del artículo 1 de su Constitución, la UNESCO se propone *contribuir a la paz y a la seguridad estrechando, mediante la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las naciones, a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, a la ley, a los derechos humanos y a las libertades fundamentales que sin distinción de raza, sexo, idioma o religión, la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos del mundo,*

Recordando los términos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y en especial los artículos 22, 23, 24, 25, 27 y 28 que figuran en el anexo a la presente Recomendación,

Recordando los términos del Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales de las Naciones Unidas y en especial sus artículos 6 y 15, que figuran en el anexo a la presente Recomendación y la necesidad de tomar las medidas apropiadas para la conservación, el desarrollo y la difusión de la cultura a fin de asegurar el pleno ejercicio de esos derechos,

Recordando la Declaración de los principios de la cooperación cultural internacional, aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su 14a reunión, y en especial sus artículos III y IV, que figuran en el anexo a la presente Recomendación, así como

la Recomendación relativa a la *participación y la contribución de las masas populares en la vida cultural*, aprobada por la Conferencia General de la Unesco en su 19.ª reunión,

Reconociendo que las artes, en su acepción más amplia y completa, *son y deberían ser parte integrante de la vida* y que es necesario y conveniente que los gobiernos contribuyan a crear y a mantener no sólo un clima propicio a la libertad de expresión artística, sino también las condiciones materiales que faciliten la manifestación de este talento creador,

Reconociendo que todo artista tiene *derecho a gozar efectivamente de la seguridad y los seguros sociales* previstos en los textos fundamentales, las declaraciones, el Pacto y la Recomendación antes mencionados,

Considerando que el artista desempeña un papel importante en la vida y la evolución de las sociedades y que debería tener la posibilidad de contribuir a su desarrollo y de *ejercer sus responsabilidades en igualdad de condiciones con todos los demás ciudadanos*, preservando al mismo tiempo su inspiración creadora y su libertad de expresión,

Reconociendo además que *la evolución cultural, tecnológica, económica, social y política de la sociedad influye en la condición del artista* y que, en consecuencia, es necesario proceder a una revisión de su condición que tenga en cuenta el progreso social en el mundo,

Afirmando el derecho del artista a ser considerado, si lo desea, como un *trabajador cultural* y a gozar en consecuencia de todas las *ventajas jurídicas, sociales y económicas* correspondientes a esa condición de trabajador, teniendo en cuenta las particularidades que entrañe su condición de artista,

Afirmando por otra parte la necesidad de *mejorar las condiciones de trabajo y de seguridad social y las disposiciones fiscales relativas al artista*, sea o no asalariado, habida cuenta de su contribución al desarrollo cultural,

Recordando la importancia, universalmente reconocida tanto a nivel nacional como internacional, de la *preservación y promoción de la identidad cultural* y del papel que en ese campo desempeñan los artistas que perpetúan las artes tradicionales o interpretan el folklóre nacional,

Reconociendo que el vigor y la vitalidad de las artes dependen entre otras cosas del *bienestar de los artistas, como individuos y como colectividad*,

Recordando los convenios y *recomendaciones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)* que han reconocido los derechos de los trabajadores en general y, por consiguiente, los derechos de los artistas y, en particular, los convenios y recomendaciones cuya lista figura en el apéndice de la presente Recomendación,

Tomando nota, no obstante, de que algunas normas de la Organización Internacional del Trabajo permiten derogaciones o incluso excluyen formalmente a los artistas o a algunas categorías de los mismos, a causa de las especiales condiciones de la actividad artística y que, por consiguiente, es preciso ampliar su campo de aplicación y completarlas con otras,

Considerando además que la calidad de *trabajador cultural que se reconoce al artista no debe menoscabar en modo alguno su libertad de creación*, de expresión y de comunicación, y debe, por el contrario, garantizar su dignidad y su integridad,

Convencida de que la acción de los poderes públicos es necesaria y urgente para poner remedio a la situación preocupante de los artistas que se ha comprobado en muchos Estados Miembros, en particular desde el punto de vista de los derechos humanos y de las condiciones económicas, sociales y de empleo, para *que los artistas disfruten de las condiciones necesarias para el desarrollo y la plena expresión de su talento*, y para que puedan desempeñar su papel en la concepción y la aplicación de las políticas y de la animación culturales de las colectividades y los países, y en el mejoramiento de la calidad de la vida,

Considerando que el *arte tiene un papel importante que desempeñar en la educación* y que los artistas pueden ejercer con sus obras una influencia en la concepción que la población entera, y en particular la juventud, pueden tener del mundo,

Considerando que los artistas han de poder estudiar y, si es necesario, defender colectivamente sus intereses comunes y que, en consecuencia, *deberían tener el derecho de ser reconocidos como una categoría profesional y de constituir organizaciones sindicales o profesionales*,

Considerando que el *desarrollo de las artes*, el respeto de que son objeto y el fomento de la educación artística *dependen entre otros de la creatividad de los artistas*,

Consciente de la índole compleja de la actividad artística, de las formas diferentes que reviste y en especial de la importancia que tiene, para las condiciones de vida y el desarrollo del talento de los artistas, la *protección de sus derechos morales y materiales sobre sus obras, sus interpretaciones y ejecuciones*, y sobre la utilización que de ellas se hace, así como de la necesidad de ampliar y reforzar esta protección,

Considerando la necesidad de esforzarse por tener en cuenta, en lo posible, la opinión de los artistas y del público en general *en la elaboración y aplicación de las políticas culturales y de darles, con ese fin, los medios de una acción eficaz,*

Considerando que la actual expresión artística se manifiesta en los espacios públicos y que éstos debieran acondicionarse teniendo en cuenta las opiniones de los artistas interesados,

Considerando, en consecuencia, que debería establecerse una estrecha colaboración entre arquitectos, maestros de obra y artistas, a fin de definir una estética de la calle que responda a las exigencias de la comunicación y contribuya eficazmente al establecimiento de nuevas y verdaderas relaciones entre el público y su marco de vida,

Teniendo en cuenta la diversidad de la situación de los artistas en los distintos países y en el seno de las comunidades donde despliegan su talento así como las significaciones diferentes de sus obras según las sociedades donde se producen, comunidades donde despliegan su talento así como las significaciones diferentes de sus obras según las sociedades donde se producen,

Convencida no obstante de que a pesar de esas diferencias se plantean en todos los países cuestiones análogas relativas a la condición del artista que requieren una voluntad y una inspiración comunes para resolverlas y mejorar dicha condición, sobre la que versa la presente Recomendación,

Tomando nota de lo dispuesto en los convenios internacionales en vigor, relativos en especial a la propiedad literaria y artística y, en particular, de la Convención Universal y del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas, y a la protección de los derechos de los intérpretes o ejecutantes, así como de las resoluciones de la Conferencia General, de las recomendaciones

formuladas por las conferencias intergubernamentales de la Unesco sobre las políticas culturales y de los convenios y recomendaciones aprobados por la Organización Internacional del Trabajo, cuya lista figura en el apéndice de esta Recomendación,

Habiendo examinado las propuestas relativas a la condición del artista, cuestión que constituye el punto 31 del orden del día de la presente reunión,

Después de haber decidido en su 20.a reunión que el tema sería objeto de una recomendación a los Estados Miembros,

Aprueba, en el día de hoy, 27 de octubre de 1980, la presente Recomendación:

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que apliquen las siguientes disposiciones, adoptando, en forma de ley nacional o de otro modo, según las características de las cuestiones consideradas y las disposiciones constitucionales respectivas, las medidas necesarias para aplicar en los territorios bajo su jurisdicción los principios y normas formulados en la presente Recomendación.

En los Estados que tienen un régimen constitucional federal o no unitario, la Conferencia General recomienda que, en lo relativo a las disposiciones de la presente Recomendación cuya aplicación compete a la acción legislativa de cada uno de los estados, regiones, provincias o cantones que los integran o cualquier otra subdivisión territorial o política que, en virtud del sistema constitucional de la federación, no está obligada a tomar medidas legislativas, se invite al gobierno federal a poner dichas disposiciones, acompañadas de un informe favorable, en conocimiento de las autoridades competentes de los estados, regiones, provincias o cantones. La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que pongan la presente Recomendación en conocimiento de las autoridades, instituciones y organizaciones que pueden contribuir a mejorar la condición del artista y a estimular la participación de este en la vida y el desarrollo cultural.

**La Conferencia General
recomienda a los
Estados Miembros que,
en las fechas y según las
modalidades que
determinará, le
informen sobre las
medidas tomadas para
aplicar la presente
Recomendación.**

I.DEFINICIONES

A los efectos de la presente Recomendación:

1. Se entiende por "artista" toda persona que crea o que participa por su interpretación en la creación o la recreación de obras de arte, que considera su creación artística como un elemento esencial de su vida, que contribuye así a desarrollar el arte y la cultura, y que es reconocida o pide que se la reconozca como artista, haya entrado o no en una relación de trabajo u otra forma de asociación.



2. La palabra "condición" designa, por una parte, la posición que en el plano moral se reconoce en la sociedad a los artistas antes definidos, sobre la base de la importancia atribuida a la función que habrán de desempeñar y, por otra parte, el reconocimiento de las libertades y los derechos, incluidos los derechos morales, económicos y sociales, en especial en materia de ingresos y de seguridad social de que los artistas deben gozar.



II. CAMPO DE APLICACIÓN



La presente recomendación se aplica a todos los artistas comprendidos en la definición del párrafo 1.1, cualquiera que sea la disciplina o la forma de arte que dichos artistas practiquen.



Se aplica entre otros, a todos los artistas autores y creadores en el sentido de la **Convención Universal sobre Derecho de Autor** y del **Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas**, así como a los ejecutantes e intérpretes en el sentido de la **Convención de Roma** sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión.



III. PRINCIPIOS RECTORES

1. **Los Estados Miembros, reconociendo que el arte refleja, conserva y enriquece la identidad cultural y el patrimonio espiritual de las diferentes sociedades, constituye una forma universal de expresión y de comunicación y, como denominador común de las diferencias étnicas, culturales o religiosas, recuerda a cada cual el sentimiento de pertenecer a la comunidad humana, deberían en consecuencia, y con estos fines, asegurar el acceso al arte a toda la población.**
2. **Los Estados Miembros deberían fomentar todas las actividades encaminadas a poner de relieve la contribución de los artistas al desarrollo cultural,** especialmente por medio de la enseñanza, los medios de comunicación de masas, así como la contribución de los artistas a la utilización cultural del tiempo libre.
3. **Los Estados Miembros, reconociendo el papel esencial que desempeña el arte en la vida y el desarrollo del ser humano y de la sociedad, tienen el deber de proteger, defender y ayudar a los artistas y a su libertad de creación.** Con ese fin, deberían hacer lo necesario para estimular la creatividad artística y la manifestación de talentos, en particular adoptando medidas encaminadas a asegurar la libertad al artista, que de otro modo no podría cumplir su misión fundamental, y a fortalecer su condición mediante el reconocimiento de su derecho a gozar del fruto de su trabajo; deberían esforzarse, con todas las medidas apropiadas, por **aumentar la participación del artista en las decisiones relativas a la calidad de la vida;** demostrar y confirmar, por todos los medios a su alcance, que **las actividades artísticas tienen que desempeñar un papel en el esfuerzo de desarrollo global de las naciones para forjar una sociedad más humana y más justa** y para lograr una vida en común pacífica y espiritualmente rica.

4. **Los Estados Miembros deberían asegurar a los artistas, si es necesario mediante medidas legislativas apropiadas, la libertad y el derecho de constituir las organizaciones sindicales y profesionales que prefieran** y de afiliarse a ellas, si lo desean, y deberían procurar que las organizaciones que representen a los artistas tuvieran la posibilidad de participar en la elaboración de las políticas culturales y laborales, incluida la formación profesional de los artistas, así como en la determinación de sus condiciones de trabajo.
5. En todos los niveles adecuados de la planificación nacional en general, y de la planificación de las actividades culturales en particular, **los Estados Miembros deberían tomar, especialmente mediante una estrecha coordinación de su política cultural, educativa y laboral,** todas las medidas encaminadas a definir una política de ayuda y apoyo material y moral a los artistas y hacer lo necesario para que se informe a la opinión pública acerca de la justificación y necesidad de dicha política. Con este fin, **la educación debería dar a la sensibilidad artística el lugar que le corresponde para formar al público y ponerle en condiciones de apreciar las obras del artista.** Sin perjuicio de los derechos que se le deben reconocer en virtud de la legislación sobre derecho de autor, incluido el *droit de suite* cuando no esté comprendido en aquella, y de la legislación sobre asuntos conexos, los artistas deberían gozar de una condición equitativa y su profesión debería estar rodeada de la consideración que merece. Sus condiciones de trabajo y de empleo deberían ser tales que los artistas pudieran consagrarse plenamente a sus actividades artísticas si así lo desearan.

6. Dado que la libertad de expresión y comunicación es la condición esencial de toda actividad artística, **los Estados Miembros deberían procurar que los artistas gocen sin equívoco de la protección prevista en la materia por la legislación internacional y nacional relativa a los derechos humanos.**
7. Teniendo en cuenta el papel que desempeña la actividad y la creación artística en el desarrollo cultural y global de las naciones, **los Estados Miembros deberían crear las condiciones adecuadas para que los artistas pudieran participar plenamente, a título individual o por conducto de organizaciones sindicales y profesionales, en la vida de las comunidades en las que ejercen su arte.** Deberían asimismo asociar a los artistas a la elaboración de las políticas culturales locales y nacionales, destacando de esta manera su importante contribución, tanto en lo que respecta a su propia sociedad como en la perspectiva del progreso general de la humanidad.
8. **Los Estados Miembros** deberían procurar que toda persona, sin distinción de raza, color, género, idioma, religión, opinión política o de otra índole, origen nacional o social, y condición económica o linaje, tenga la misma posibilidad de adquirir y desarrollar la formación necesaria para lograr su plena realización y el ejercicio de sus facultades artísticas y para obtener un empleo y ejercer su profesión sin discriminación.

IV. LA VOCACIÓN Y LA FORMACIÓN DEL ARTISTA

1. Los Estados Miembros deberían fomentar, sobre todo en las escuelas y desde la edad más temprana, todas las medidas encaminadas a revalorizar la creación artística, así como el descubrimiento y la afirmación de las vocaciones artísticas, sin olvidar por ello que una estimulación eficaz de la creatividad artística exige que el talento reciba la formación profesional necesaria para realizar obras de calidad. Con tal objeto, los Estados Miembros deberían:

- a) adoptar todas las disposiciones necesarias a fin de ofrecer una enseñanza capaz de estimular la vocación y el talento artísticos;
- b) adoptar, conjuntamente con los artistas, toda medida útil para lograr que la enseñanza conceda el lugar que corresponde al desarrollo de la sensibilidad artística y contribuya así a la formación de públicos abiertos a la expresión del arte en todas sus formas;
- c) adoptar, cada vez que sea posible, medidas encaminadas a crear o desarrollar la enseñanza de determinadas disciplinas artísticas;
- d) tratar, mediante estímulos tales como la concesión de becas o licencias de estudio retribuidas, que los artistas tengan la posibilidad de actualizar sus conocimientos dentro de su disciplina o en especialidades y materias conexas, perfeccionarse en el plano técnico, establecer relaciones favorables a la creatividad y adquirir nuevos conocimientos para poder acceder a otras ramas de la actividad artística y trabajar en ellas. Con este fin, los Estados Miembros deberían conceder facilidades adecuadas y procurar, si es necesario, que se mejoren y amplíen las existentes;
- e) adoptar y desarrollar políticas y programas de orientación y de formación profesional globales y coordinados en los que se

tenga en cuenta las condiciones particulares de los artistas en materia de empleo, de manera que aquellos puedan acceder, si es necesario, a otros sectores de actividad;

- f) estimular la participación de los artistas en la restauración, conservación y utilización del patrimonio cultural en su más amplio sentido y proporcionarles los medios de transmitir a las generaciones futuras los conocimientos artísticos de que son depositarios;
- g) reconocer la importancia que tienen en la esfera de la formación artística o artesanal las formas tradicionales de transmisión del saber, en especial las prácticas de iniciación de diversas comunidades, y tomar todas las medidas necesarias para protegerlas y alentarlas;
- h) reconocer que la enseñanza artística no debe estar separar de la práctica del arte vivo y procurar orientarla de tal manera que los establecimientos culturales tales como los teatros, talleres de artes plásticas, entidades de radio y televisión, etc., desempeñen un papel importante en ese tipo de formación y aprendizaje;
- i) tomar especialmente en consideración el desarrollo de la creatividad femenina y fomentar las agrupaciones y organizaciones que tengan por objeto promover el papel de la mujer en las diversas ramas de la actividad artística;
- j) reconocer que la vida artística y la práctica de las artes tienen una dimensión internacional y proporcionar en consecuencia, a las personas que se dedican a las actividades artísticas, los medios necesarios (sobre todo becas de viaje y de estudios) para que puedan tener un contacto vivo y profundo con otras culturas;
- k) tomar todas las medidas pertinentes para favorecer la libertad de movimiento de los artistas en el plano internacional, y no coartar la posibilidad de que ejerzan su arte en el país que deseen, procurando, al mismo tiempo, que ello no perjudique el desarrollo del talento endógeno y las condiciones de trabajo y de empleo de los artistas nacionales;

- l) Prestar especial atención a las necesidades de los **artistas tradicionales** facilitándoles, sobre todo, los viajes dentro y fuera de su país, al servicio del desarrollo de las tradiciones locales.



2. En la medida de lo posible y sin menoscabo de la libertad y la independencia que deben disfrutar los artistas y educadores, **los Estados Miembros deberían tomar o apoyar las iniciativas pedagógicas destinadas a dar a los artistas durante su formación una conciencia más auténtica de la identidad cultural de su comunidad**, incluidos la cultura tradicional y el folklore, para contribuir así a la afirmación o el redescubrimiento de esa identidad cultural y de esas culturas.

V. CONDICIÓN SOCIAL

Los Estados Miembros deberían promover y proteger la condición del artista alentando las actividades artísticas, incluida la innovación y la investigación, como servicios que se prestan a la comunidad. Deberían asegurar las condiciones necesarias para el respeto y el desarrollo de la obra del artista y las garantías económicas que tiene derecho como trabajador cultural. Los Estados Miembros deberían:



1. **Otorgar a los artistas un reconocimiento público en la forma en que mejor convenga a su medio cultural respectivo** y, cuando todavía no existe o resulta insuficiente, crear un sistema que pueda dar al artista el prestigio al que tiene el derecho de aspirar.
2. **Velar por que el artista goce de los derechos y la protección** previstos por la legislación internacional y nacional relativa a los derechos humanos.
3. Tratar de tomar las medidas pertinentes para **que los artistas gocen de los derechos conferidos a un grupo comparable de la población activa por la legislación nacional e internacional en materia de empleo**, de condiciones de vida y de trabajo, y velar por que, en lo que a ingresos y seguridad social se refiere, el artista llamado independiente goce, dentro de límites razonables, de protección en materia de ingresos y de seguridad social.

4. Reconocer la importancia de la **protección internacional de los derechos de los artistas con arreglo a los convenios y convenciones existentes y en especial el Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas**, la Convención universal sobre derecho de autor y la Convención de Roma sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión, y tomar todas las medidas que proceda para ampliar su campo de aplicación, su alcance y eficacia, sobre todo, en el caso de los Estados Miembros que todavía no lo han hecho, estudiando la posibilidad de que éstos adhieran a dichos instrumentos.
5. Reconocer el derecho de las organizaciones profesionales y los sindicatos de artistas de representar y defender los intereses de sus miembros, y permitirles asesorar a las autoridades públicas sobre las medidas que convendría tomar para estimular la actividad artística y asegurar su protección y desarrollo.



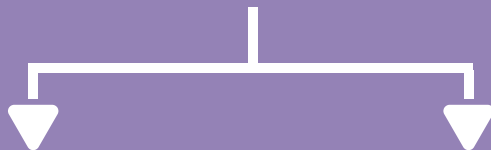
VI. Empleo y condiciones de trabajo y de vida del artista; organizaciones profesionales y sindicales

1 En vista de la necesidad de acrecentar el prestigio social de los artistas otorgándoles en el plano moral y material el apoyo adecuado a fin de remediar sus dificultades, se invita a los Estados Miembros a:

- a) Prever medidas para prestar **apoyo a los artistas al principio de su carrera**, particularmente en el periodo inicial en el que intentan dedicarse totalmente a su arte;
- b) Fomentar el empleo de los artistas en su disciplina, destinando sobre todo una parte de los gastos públicos a trabajos artísticos;
- c) Fomentar las actividades artísticas en el marco general del desarrollo y estimular la demanda pública y privada de los productos de la actividad artística, a fin de incrementar la oferta de empleos remunerados para los artistas, por medio de subvenciones a entidades artísticas, encargos a los artistas, la organización de manifestaciones artísticas en los planos local, regional o nacional y también por medio de la creación de fondos para (la proyección de) las artes;



- d) Determinar los empleos remuneradores que podrían confiarse a los artistas sin menoscabo de su talento, su vocación y su libertad de expresión y comunicación, y permitir, en particular:



- d.1) la integración de artistas en las categorías apropiadas de la educación y de los servicios sociales a nivel nacional y local, así como en las bibliotecas, los museos, los conservatorios y otras instituciones públicas;
- d.2) acrecentar la participación de poetas y escritores en las actividades generales de traducción de obras literarias extranjeras;
- e) Fomentar el desarrollo de las infraestructuras necesarias (museos, salas de concierto, teatros, o cualquier otro recinto), que puedan favorecer la difusión de las artes y las relaciones de los artistas con el público;
- f) Estudiar la posibilidad de crear, en el marco de la política o de los servicios de empleo, **mecanismos que permitan ayudar a los artistas a encontrar empleo y asociarse al Convenio sobre agencias retribuidas de colocación (revisado) n.º 96 de la Organización Internacional del Trabajo**, que figura en el apéndice de esta Recomendación.

2 En el marco de una política general de estímulo de la creatividad artística, del desarrollo cultural, de la promoción y el mejoramiento de las condiciones de empleo, en la medida en que ello sea posible en la práctica y en interés del artista, se invita a los Estados Miembros a:

- a) Fomentar y facilitar la aplicación a los artistas de las normas definidas a favor de diversos grupos de la población activa, y garantizarles todos los derechos de que gozan los correspondientes grupos en materia de condiciones de trabajo;



- b) Buscar los medios de **extender a los artistas la protección jurídica relativa a las condiciones de trabajo y empleo** tal como la han definido las normas de la Organización Internacional del Trabajo y en especial las relativas a:

- b.1) **las horas de trabajo, el descanso semanal y las licencias con sueldo** en todas las esferas o actividades, sobre todo para los artistas intérpretes o ejecutantes, **equiparando las horas dedicadas a los desplazamientos y los ensayos** a las de interpretación pública o de representación;

- b.2) **la protección de la vida, de la salud y del medio de trabajo;**



- c) Fomentar y facilitar la aplicación a los artistas de las normas definidas a favor de diversos grupos de la población activa, y garantizarles todos los derechos que gozan los correspondientes grupos en materia de condiciones de trabajo;
- d) Prever, cuando sea necesario, y cuando no puedan respetarse las normas relativas a las cuestiones mencionadas en el párrafo 0.) i) de esta sección, por razones relacionadas con **la naturaleza de la actividad artística desplegada o de la condición del empleo, formas de compensación apropiadas en favor del artista, preferentemente en consulta con las organizaciones que representan a los artistas y a sus empleadores;**
- e) Tener en cuenta el hecho de que **los sistemas de participación en forma de salarios diferidos o de participación en los beneficios de la producción pueden perjudicar los derechos de los artistas en lo que se refiere a sus ingresos reales y a sus garantías sociales,** y adoptar en consecuencia las medidas apropiadas para proteger esos derechos.



3

En el marco de una toma en consideración específica del niño artista, se invita a los Estados Miembros a que tengan en cuenta las disposiciones de la Declaración de Derechos del Niño de Las Naciones Unidas.

4

Reconociendo el papel que desempeñan las organizaciones profesionales y sindicales en la defensa de las condiciones de empleo y de trabajo, se invita a los Estados Miembros a tomar medidas adecuadas para:

- a) Respetar y hacer respetar las normas relativas a la libertad sindical, al derecho de sindicarse y a la negociación colectiva enunciadas en los convenios internacionales del trabajo que figuran en el apéndice de esta Recomendación, y lograr que se apliquen a los artistas esas normas y los principios generales en que se basan;
- b) fomentar la libre creación de tales organizaciones en sectores donde no existen;
- c) dar a todas las organizaciones nacionales o internacionales de artistas, sin menoscabo del derecho y de la libertad de asociación, la posibilidad de cumplir plenamente su cometido.



5

Se invita a los Estados Miembros a que se esfuercen, dentro de sus respectivos medios culturales, por dispensar a los artistas asalariados o independientes la misma protección social que habitualmente se concede a otras categorías de trabajadores asalariados o independientes.

Deberían preverse medidas para garantizar una protección social adecuada a los miembros de la familia a cargo. El sistema de seguridad social que los Estados Miembros hayan de adoptar, mejorar o completar, debería tener en cuenta la especificidad de la actividad artística, caracterizada por la intermitencia del empleo y las variaciones bruscas de los ingresos de muchos artistas, sin que ello entrañe limitación de la libertad de crear, editar y difundir su obra.

En este contexto, los Estados Miembros deberían estudiar la adopción de modalidades especiales de financiamiento de la seguridad social de los artistas, por ejemplo, recurriendo a nuevas formas de participación económica, ya sea de los poderes públicos, ya de las empresas que comercializan o explotan los servicios o las obras de los artistas.

6

Reconociendo de manera general el retraso de las legislaciones nacionales e internacionales relativas a la condición del artista frente al progreso técnico general, al desarrollo de los medios de comunicación de masas, la reproducción mecánica de las obras de arte, las interpretaciones y las ejecuciones, la formación del público y el papel decisivo desempeñado por la industria cultural, se invita a los Estados Miembros en cuanto proceda, a adoptar medidas apropiadas para:

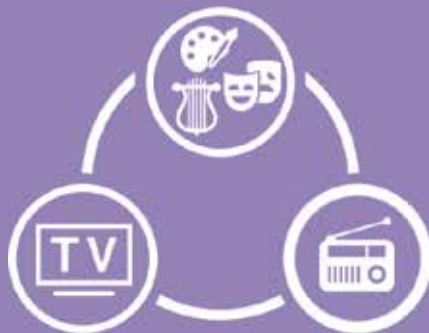
a) **Asegurar que el artista sea remunerado por la distribución y la explotación comercial de su obra**, y tomar medidas para que conserve el control sobre esa obra frente a los peligros de la explotación, modificación o distribución no autorizadas;

b) **Prever, en lo posible, un sistema que garantice derechos morales y materiales exclusivos para proteger a los artistas frente a los perjuicios que pudieran sufrir a causa del desarrollo técnico de los nuevos medios de comunicación y de reproducción y de las industrias culturales, en particular para establecer los derechos de los intérpretes y ejecutantes, comprendidos los artistas de circo, de variedades y marionetas.** Convendría tener en cuenta al respecto las disposiciones de la Convención de Roma y, en lo que atañe a los problemas planteados al introducirse la difusión por cable y los videogramas, la recomendación aprobada en 1979 por el Comité Intergubernamental de la Convención de Roma;



d) Velar por que las industrias culturales beneficiarias de los cambios tecnológicos, sobre todo los organismos de radio y televisión y las empresas de reproducción mecánica participen en el esfuerzo del fomento y estímulo de la creación artística, en especial en forma de creación de empleos, publicidad, difusión, pago de derechos y cualquier otra forma que se juzgue equitativa para los artistas;

e) Ayudar a los artistas y a las organizaciones de artistas a remediar los efectos adversos de las nuevas tecnologías sobre el empleo o las posibilidades de trabajo de los artistas.



7 a) En vista del evidente carácter aleatorio de los ingresos de los artistas y de sus fluctuaciones bruscas, del carácter particular de la actividad artística y de que muchos oficios artísticos sólo se pueden ejercer en un periodo relativamente breve de la vida, se invita a los Estados Miembros a prever, para ciertas categorías de artistas, la concesión de un derecho de pensión según la duración de su carrera y no la edad, y hacer que el sistema fiscal tenga en cuenta las condiciones particulares de su trabajo y de su actividad;

b) Para preservar la salud y prolongar la actividad profesional de ciertas categorías de artistas (por ejemplo, artistas de ballet, bailarines, cantantes) se invita a los Estados Miembros a prever en su favor una asistencia médica adecuada no sólo en caso de incapacidad de trabajo, sino también a los efectos de prevención de enfermedad, y a considerar la posibilidad de emprender estudios sobre los problemas de salud propios de las profesiones artísticas;

- c) Dado que una obra de arte no debe considerarse como bien de consumo ni como inversión, se invita a los Estados Miembros a estudiar la posibilidad de suprimir los impuestos indirectos sobre el precio de una obra de arte o de una representación artística a nivel de su creación, su difusión o su primera venta, en beneficio de los artistas o del desarrollo de las artes.

8

Teniendo en cuenta la importancia creciente de los intercambios internacionales de obras de arte y de los contactos entre artistas y la necesidad de fomentarlos, se invita a los Estados Miembros a que, individual o colectivamente, y sin menoscabar el desarrollo de las culturas nacionales:

- a) aseguren una circulación más libre de dichas obras, en especial mediante la agilización de los controles aduaneros y las exenciones de derechos de aduana, especialmente en lo relativo a la importación temporaria;
- b) tomen medidas para fomentar los viajes y los intercambios internacionales de artistas, teniendo en cuenta las necesidades de los artistas nacionales en gira.



VII POLÍTICAS CULTURALES Y PARTICIPACIÓN



De conformidad con los párrafos **III.7** y **V.7** de la presente Recomendación, en la formulación y ejecución de su política cultural los Estados Miembros deberían esforzarse por tomar las medidas adecuadas para **tener en cuenta la opinión de los artistas y de las organizaciones profesionales y sindicales que los representen**, así como la del conjunto de la población conforme al espíritu de la recomendación de la **UNESCO** relativa a la participación y la contribución de las masas populares en la vida cultural. Con este fin, se invita a los Estados Miembros a que tomen las medidas necesarias para que los artistas y sus organizaciones participen en las deliberaciones, en la toma de decisiones, y luego en la aplicación de las medidas encaminadas sobre todo a:

- a) **Mejorar la situación del artista en la sociedad, mediante medidas relativas a las condiciones de empleo, de trabajo y de vida del artista, el apoyo material y moral** que presten los poderes públicos a las actividades artísticas y la formación profesional del artista;



- b) Fomentar la cultura y las artes en la comunidad, por ejemplo, mediante medidas relativas al desarrollo cultural, a la protección y revalorización del patrimonio cultural (comprendido el folklore y las otras actividades de los artistas tradicionales), la identidad cultural, ciertos aspectos de los problemas del medio ambiente y de la utilización del tiempo libre, y el lugar de la cultura y las artes en la educación;



- c) **Promover la cooperación cultural internacional**, por ejemplo, mediante medidas relativas a la difusión y la traducción de obras, a los intercambios de obras y personas, y a la organización de manifestaciones culturales regionales o internacionales.



VIII. UTILIZACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PRESENTE RECOMENDACIÓN

1. Los Estados Miembros deberían esforzarse por ampliar y completar su propia acción en lo que concierne a la condición del artista, cooperando con todos los organismos nacionales e internacionales cuya actividad se relaciona con los objetivos de la presente Recomendación, sobre todo con las comisiones nacionales para la **UNESCO**, las organizaciones nacionales e internacionales de artistas, la Oficina Internacional del Trabajo y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.



2. Los Estados Miembros deberían, por los medios más apropiados, apoyar la acción de los organismos mencionados que representan a los artistas y obtener su cooperación profesional, para que éstos puedan beneficiarse de las disposiciones de la presente Recomendación, y se les reconozca plenamente la condición que la motiva.

IX. VENTAJAS ADQUIRIDAS

Cuando los artistas gocen, en ciertos campos, de una condición más favorable que la prevista en la presente Recomendación, las disposiciones de esta última no podrán invocarse en ningún caso para restringir las ventajas ya adquiridas o modificadas directa o indirectamente.

A) DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

Artículo 22

Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad. La maternidad y la infancia tienen derechos a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que les correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

B) PACTO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

Artículo 6

1. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho a trabajar, que comprende el derecho de toda persona a tener la oportunidad de ganarse la vida mediante un trabajo libremente escogido o aceptado, y tomaran medidas adecuadas para garantizar este derecho.

2. Entre las medidas que habrá de adoptar cada uno de los Estados Partes en el presente Pacto para lograr la plena efectividad de este derecho deberá figurar la orientación y formación tecnicoprofesional, la preparación de programas y técnicas encaminadas a conseguir un desarrollo económico, social y cultural constante y la ocupación plena y productiva, en condiciones que garanticen las libertades políticas y económicas fundamentales de la persona humana.

Artículo 15

1. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a: a) participar en la vida cultural; b) gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones; c) beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que le corresponden por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.
2. Entre las medidas que los Estados Partes en el presente Pacto deberán adoptar para asegurar el pleno ejercicio de este derecho, figuraran las necesarias para la conservación, el desarrollo, y la difusión de la ciencia y de la cultura.
3. Los Estados Partes en el presente Pacto se comprometen a respetar la indispensable libertad para la investigación científica y para la actividad creadora.
4. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen los beneficios que derivan del fomento y desarrollo de la cooperación y de las relaciones internacionales en cuestiones científicas y culturales.

C) DECLARACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE LA COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

Artículo III

La cooperación cultural internacional abarcará todas las esferas de las actividades intelectuales y creadoras en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.

Artículo IV

Las finalidades de la cooperación cultural internacional, en sus diversas formas - bilateral o multilateral, regional o universal - son:

1. Difundir los conocimientos, estimular las vocaciones y enriquecer las culturas;
2. Desarrollar las relaciones pacíficas y la amistad entre los pueblos, llevándolos a comprender mejor sus modos de vida respectivos;
3. Contribuir a la aplicación de los principios enunciados en las declaraciones de las Naciones Unidas a que se hace referencia en el preámbulo de la presente declaración;
4. Hacer que todos los hombres tengan acceso al saber, disfruten de las artes y de las letras de todos los pueblos, se beneficien de los progresos logrados por la ciencia en todas las regiones del mundo y de los frutos que de ellos derivan, y puedan contribuir, por su parte, al enriquecimiento de la vida cultural;
5. Mejorar en todas las regiones del mundo las condiciones de la vida espiritual del hombre y las de su existencia material.

Apéndice

Instrumentos internacionales y otros textos relativos a los trabajadores en general o a los artistas en particular



- A. Recomendación relativa a la participación y la contribución de las masas populares en la vida cultural, aprobada por la Conferencia General en su 19.a reunión (Nairobi, 26 de noviembre de 1976)
- B. Pacto internacional de derechos civiles y políticos (Naciones Unidas, Nueva York, 16 de diciembre de 1966)
- C. Declaración de los Derechos del Niño (Naciones Unidas, Nueva York, 20 de noviembre de 1959)
- D. Convenios y recomendaciones adoptados por la Conferencia Internacional del Trabajo de la Organización Internacional del Trabajo.

1. Instrumentos aplicables a todos los trabajadores, artistas inclusive:

- **Convenio sobre la libertad sindical y la protección del derecho de sindicación** (n.º 87), 1948;
- **Convenio sobre el derecho de sindicación y de negociación colectiva** (n.º 98), 1943;
- **Convenio sobre la discriminación (empleo y ocupación)** (n.º 111), 1958.

2. Instrumentos sobre la seguridad social, de aplicación general pero que permiten a los Estados limitar el campo de aplicación:

- **Convenio sobre la seguridad social** (norma mínima) (n.º 102), 1952;
- **Convenio sobre la protección de la maternidad** (revisado) (n.º 103), 1952;
- **Convenio sobre la igualdad de trato** (seguridad social) (n.º 118), 1962;
- **Convenio sobre las prestaciones en caso de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales** (n.º 181), 1964;

- **Convenio sobre las prestaciones de invalidez, vejez y sobrevivientes** (n.º 128), 1967;
- **Convenio sobre asistencia médica y prestaciones monetarias de enfermedad** (n.º 130), 1969.

3. Instrumentos aplicables a los trabajadores asalariados en general o a ciertos sectores o categorías de trabajadores, y aplicables en principio a los artistas asalariados (sujetos en ciertos casos a una limitación por un Estado del campo de aplicación del convenio al momento de la ratificación):

a) Empleo y desarrollo de los recursos humanos:

- Convenio sobre el servicio del empleo (n.º 88), 1948;
- Recomendación sobre el servicio del empleo (n.º 83), 1948;
- Convenio sobre las agencias retribuidas de colocación (revisado) (n.º 96), 1949;
- Convenio sobre la política del empleo (n.º 122), 1964;
- Recomendación sobre la política del empleo (n.º 122), 1964;
- Convenio sobre el desarrollo de los recursos humanos (n.º 142), 1975;
- Recomendación sobre el desarrollo de los recursos humanos (n.º 150), 1975.

b) Relaciones profesionales:

- Recomendación sobre los contratos colectivos (n.º 91), 1951;
- Recomendación sobre la conciliación y el arbitraje voluntarios (n.º 92), 1951;
- Recomendación sobre la colaboración en el ámbito de la empresa (n.º 94), 1952;
- Recomendación sobre la consulta (ramas de actividad económica y ámbito nacional) (n.º 113), 1960;
- Recomendación sobre las comunicaciones dentro de la empresa (n.º 129), 1967;
- Recomendación sobre el examen de reclamaciones (n.º 130), 1967.

c) Condiciones de trabajo:

- Convenio sobre la protección del salario (n.º 95), 1949;
- Convenio sobre igualdad de remuneración (n.º 100), 1951;
- Recomendación sobre la igualdad de remuneración (n.º 90), 1951;
- Recomendación sobre la terminación de la relación de trabajo (n.º 119), 1963;
- Recomendación sobre la reducción de la duración del trabajo (n.º 116), 1962;
- Convenio sobre el descanso semanal (comercio y oficinas) (n.º 106), 1957;
- Convenio sobre las vacaciones pagadas (revisado) (n.º 132), 1970;
- Convenio sobre la licencia pagada de estudios (n.º 140), 1974;
- Recomendación sobre la licencia pagada de estudios (n.º 148), 1974;
- Convenio sobre el examen médico de los menores (trabajados no industriales) (n.º 78), 1946;
- Recomendación sobre el examen médico de los menores (n.º 79), 1946;
- Convenio sobre el trabajo nocturno de los menores (trabajos no industriales) (n.º 79), 1946;
- Recomendación sobre el trabajo nocturno de los menores (trabajos no industriales) (n.º 80), 1946;
- Convenio relativo a la inspección del trabajo en la industria y el comercio (n.º 81), 1947;
- Recomendación sobre la inspección del trabajo (n.º 81), 1947;
- Recomendación sobre la protección de la salud de los trabajadores en los lugares de trabajo (n.º 97), 1953;
- Recomendación sobre los servicios de medicina del trabajo en los lugares de empleo (n.º 112), 1959;
- Convenio relativo a la higiene en el comercio y en las oficinas (n.º 120), 1964;
- Convenio sobre la prevención y el control de los riesgos causados por las sustancias o agentes cancerígenos (n.º 139), 1974;
- Recomendación sobre la prevención y el control de los riesgos profesionales causados por las sustancias o agentes cancerígenos (n.º 147), 1974;

- Convenio sobre la protección de los trabajadores contra los riesgos profesionales debidos a la contaminación del aire, el ruido y las vibraciones en el lugar de trabajo (n.º 148), 1977;
- Convenio sobre la edad mínima de admisión al empleo (n.º 138), 1973.

d) Trabajadores migrantes:

- Convenio sobre los trabajadores migrantes (revisado) (n.º 97), 1949;
- Recomendación sobre los trabajadores migrantes (n.º 86), 1949;
- Convenio sobre los trabajadores migrantes (disposiciones complementarias) (n.º 143), 1975;
- Recomendación sobre los trabajadores migrantes (n.º 151), 1975.

e) Organización Internacional del Trabajo/Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura/Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OIT-UNESCO-OMPI)

- Convención internacional sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión (1961).
- Ley-tipo sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión (1974).
- Recomendación relativa a la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión, aprobada por el Comité Intergubernamental de la Convención de Roma en su séptima reunión (1979).

f) Convenciones sobre Derecho de Autor, administradas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Organización Mundial de la Propiedad Intelectual:

- Convención universal sobre derecho de autor (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (1952 revisada en 1971)
- Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas (Organización mundial de la propiedad intelectual) (1971)

El documento que usted tiene entre sus manos es un instrumento guía que aporta un marco conceptual y expone de manera clara los principales factores que intervienen en la relación virtuosa del artista y su sociedad, además de plantearnos panorámicamente los desafíos en este camino. Le invitamos a generar debate y reflexión en torno a este documento, compartirlo y utilizarlo como herramienta para el ejercicio pleno de nuestros derechos culturales

+INFOARTES.pe