



Miércoles 02 de septiembre. Pasaporte para un artista. Exposición en el CCPUCP

PASAPORTE PARA UN ARTISTA 2015

Premiación e Inauguración de la exposición colectiva.

Galería del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Av. Camino Real 1075, San Isidro. 7:30 p.m.

Ingreso libre

NOTA DE PRENSA

XVIII CONCURSO NACIONAL DE ARTES VISUALES
PASAPORTE PARA UN ARTISTA
Exposición colectiva “Libertad: yo y los otros”

La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú presentan, en la galería del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la exposición colectiva que reúne las obras de los artistas peruanos finalistas del XVIII Concurso Nacional Pasaporte para un Artista.

La exposición, que va del 03 al 27 de septiembre, da término al décimo octavo concurso franco-peruano de artes visuales «Pasaporte para un artista», el cual tiene como objetivos primordiales apoyar la creación artística –plástica y visual–, revelar nuevas generaciones artísticas y fomentar el intercambio creativo entre Francia y Perú. Para esta edición, los artistas tienen que crear propuestas inéditas entorno a **“Libertad: yo y los otros”**, un eje temático basado sobre los valores que definen la nueva identidad de la Alianza Francesa en el Perú.

Este nuevo funcionamiento del famoso concurso tiene como objetivo agregar un sentido a la exposición y brindar una muestra coherente e integrada, **con una curaduría dedicada a apoyar la creación artística y relacionar las obras dentro de un conjunto de muy alto nivel**. El nombre del ganador será anunciado el mismo día de la inauguración.

Finalistas:

1. Andrés Chávez-Alcorta (Lima)
2. Arturo Kameya (Lima)
3. Arturo Torres (Lima)
4. Augusto Ballard Arce (Lima)
5. Hernán Hernández K. (Trujillo)

6. Juan Manuel Bermúdez (Lima)
7. Nuria Cano (Lima)
8. Omar Smash (Lima)
9. Raúl Silva (Lima)

Patricia Ciriani, curadora de la muestra, comenta: “Seleccionados por nuestro jurado entre 96 portafolios de artistas jóvenes de diversas disciplinas de las artes visuales, los nueve candidatos destacaron por la coherencia de su propuesta plástica, su capacidad de adaptación a contextos muy diversos y su toma de posición en problemáticas contemporáneas tanto peruanas como universales. Los artistas finalistas tratan temáticas relativas al espacio, el territorio y los entramados íntimos y políticos de la historia peruana reciente”.

Descripción de los trabajos inéditos de los artistas finalistas:

Andrés Chávez-Alcorta (instalaciones) evoca la típica aula de colegio y frente a ella se proyectan a modo de pizarrón ciertas imágenes que hacen referencia a cursos que se dictan en los colegios, intercalándolas con imágenes que aluden a deseos, fantasías y necesidades que aparecen como exploración y experimentación en los niños y adolescentes, que de cierta manera contradigan esas enseñanzas estereotipadas, más específicamente en temas de identidad, queer, gay, de género y la discriminación que se da en base a nuestro sistema social.

Arturo Kameya, (video instalación) rinde un homenaje ambiguo al cine nacional de los años de penuria y violencia tanto civil como militar. Tres pantallas descontextualizan unos múltiples extractos de películas de la historia del cine peruano, manipulando su sentido y revelando la permutabilidad de los culpables.

Arturo Torres (instalación) Es la más atemporal, abstracta e imaginaria entre todas las obras de la muestra. Torres se vale del lenguaje de la geografía y de las matemáticas para crear un territorio físico y sonoro en el cual se dejan las claves de su conformación, acercando al espectador de un espacio onírico desde la materialidad más plástica.

Augusto Ballardó (instalación) las líneas pintadas de compañías aéreas recuerdan los tejidos del rico pasado milenario del Perú, sepultado bajo las ilusiones de modernidad y la colusión con el narcotráfico, como en el caso de Aero Continente.

Hernán Hernández Kcomt, (instalación fotográfica) reitera en bucle la palabra “libertad” sobre diferentes soportes urbanos, nomenclaturas de calles, placas, carteles, etc. en Trujillo y su provincia, con lo que busca mostrar las contradicciones entre el significante y el significado de este signo, cuestionando su uso repetitivo en el paisaje urbano –casi como un símbolo topográfico– así como su utilización en los discursos oficiales como significante puro, vacío.

Juan Manuel Bermúdez, (pintura, objetos, performance) busca generar, a partir de pinturas generadas en la misma sala, “el conflicto del gran espacio blanco e impecable versus el papel sucio, colorido y lleno de smog de la calle”.

Nuria Cano (pintura) ejecuta una “introspección con las anatomías” en un viaje del rostro al busto, de la piel a la célula, del individuo múltiple a la sociedad en devenir. Una gran cantidad de bocetos de rostros sin identidad específica presentan; partes humanas indefinidas, anudadas, que pretenden ser desatadas por el espectador.

Omar Smash (instalación) hace hincapié en la cultura milenaria del Perú. El artista se inspira de una columna blanca encontrada en pleno Gamarra que le recordó el Obelisco Tello, como el Lanzón Chavín y el menhir Wanka de cuatro caras talladas de Huaricanga. Antes de instalar su simulacro de fibra de vidrio, lo colocó, a modo de intervención urbana registrada con fotografías, en cinco calles muy transitadas de Lima que representan conceptualmente al Tahuantinsuyo.

Raúl Silva (instalación arquitectónica con pinturas y video) presenta un largo proceso de investigación implicando la selección de 67 imágenes, elegidas en la Historia del Perú desde 1532, hasta el 2015, y la pintura sobre una estructura precaria de cartón usado. La selección está dividida en dos partes: La primera evidencia la relación entre la representación pictórica y la colonización ideológica. La segunda selección, parte del surgimiento del ideal de modernización, donde los paradigmas del sujeto moderno extienden en el campo artístico procesos más autorreferenciales.

El Jurado final

Está constituido por el crítico Andrés Hare, la historiadora de arte Cécile Michaud, el teórico Martín Guerra, el Agregado de Cooperación Universitaria de la Embajada de Francia, Philippe Benassi y el Director General de la Alianza Francesa, Yohann Turbet Delof.

El Premio

El ganador de la XVIII edición de *Pasaporte para un Artista* obtiene una estadía de tres meses en Francia, cuyo fin será formativo y cultural en relación con la especialidad artística del participante. El premio incluye el pasaje aéreo Lima/París/Lima más viáticos; además una beca de seis (6) meses para seguir un curso de francés en la Alianza Francesa respectiva, y la presentación de una exposición individual en la galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa de Lima, durante el año 2016.

Resumen

Exposición: «Pasaporte para un Artista».

Ceremonia: Premiación de ganadores del concurso «Pasaporte para un Artista».

Lugar: Galería del Centro Cultural PUCP.

Organizan: Alianza Francesa en Lima y Embajada de Francia en el Perú.

Inauguración: Miércoles 2 de septiembre a las 7:30 p.m.

En exposición: del 3 al 27 de septiembre.

Horario: de lunes a domingo de 10:00 a.m. a 10:00 p.m.

Entrada: Ingreso libre

AGRADECIMOS LA DIFUSIÓN