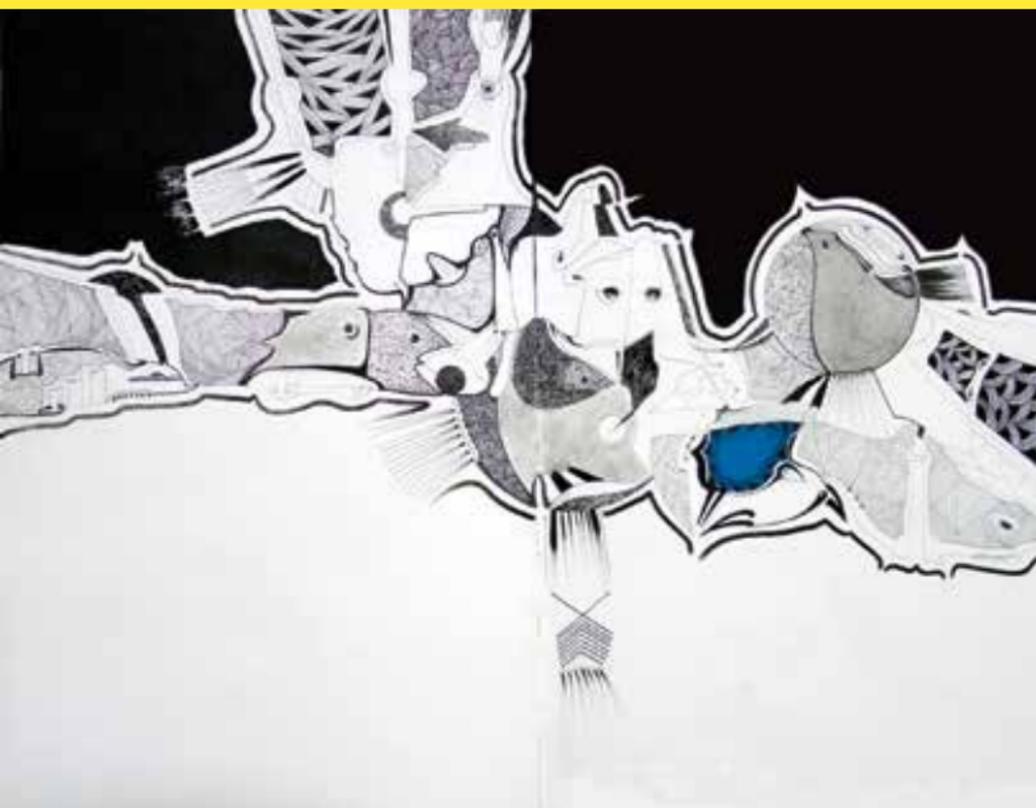


GUÍA DE ARTE

LIMA

OTRA CULTURA

No 254 - JUNIO-2015



Calvo de Araujo

“Retrospectiva”

Temporada junio 18 a julio 31

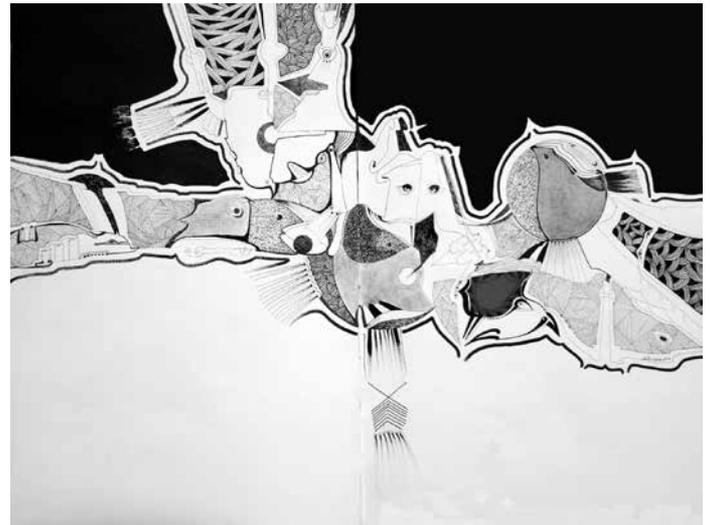
**Galería San Juan de Lurigancho
Av. Próceres de la Independencia 1531**

Ingreso libre



“El maestro peruano, Luis Arias Vera, de San Pedro de Lloc, La Libertad, con el pretexto de ilustrar el poema Vallejano: “Los Dados Eternos”, nos entrega una crónica mochica, colorista, hechicera, hermosa, dolorida, chamánica, de una belleza Rilkeana, angélica, terrible, elegante, misteriosa, lúcida (...). Los personajes indígenas, transformados, recreados, mojado el pincel en el acrílico de la mitología incaica y el rito, construyen un fresco subyugante”.

Tomás Paredes
Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte



“Mujer con cacao”, óleo sobre tela, 80 x 60 cm.

Luis Arias Vera

“Acerca de la poesía de César Vallejo”

Del 9 al 29 de junio de 2015

Curaduría: Alfonso Castrillón

**Galería de Artes Visuales
del C. C. Ccori Wasi**

Av. Arequipa 5198, Miraflores

GUÍA DE ARTE LIMA

Es una plataforma de información y promoción cultural. Su estilo de periodismo deviene en experimental, performático y educativo. Busca democratizar el conocimiento y la información del arte y los artistas en nuestro país. Su presentación está diseñada en tres formatos: una versión impresa en papel, una página web y tejidos en redes. Es un producto editorial de la Asociación Cultural ODIMER.



CONTENIDO Nº 254 - junio 2015



01 Luis Arias Vera / Carátula	nacional de Lima en el ICPNA de Miraflores
02 Muestra de Calvo de Araujo en el Británico de S.J. de Lurigancho	28 Lucho Quintanilla visto por Federico Cisneros
06 Carlos Estévez exhibe en la Galería ENLACE de San Isidro	32 C.C. del Británico: actividades junio 2015
08 Élida Román: reflexiones breves sobre el arte en nuestro país.	36 Conservatorio Nacional de Música: actividades junio 2015
12 "Una historia original" en el Teatro Británico de Miraflores	38 Agenda Cultural: junio 2015
14 Álvaro de La Puente Muñoz exhibe en la Galería de la UNIFÉ	47 Raúl Cisneros: sembrando historias
20 Talleres libres en el C.C. de Bellas Artes	48 Carola Cisneros: psicoanalista especializada en curación de actitudes
22 Coro Nacional de Niños, 20 años de vida institucional los celebra este 10 de junio en el Gran Teatro Nacional	51 XXVII Concurso de Acuarela, premio John Constable: obras ganadoras
26 Danza Nueva XXVII Festival Inter-	52 Lennin Vásquez exhibe en Bruno Gallery en Miraflores

Apreciados lectores:

La oferta cultural en nuestra ciudad continúa creciendo inexorablemente. Este mes de junio promovemos en nuestra carátula a Luis Arias Vera, uno de los maestros de la pintura peruana de paso por Lima. Él expone en la Galería del C.C. Ccori Wasi en Miraflores, muestra que recomendamos. Otra estupenda muestra es la del cubano Carlos Estévez en la Galería Enlace de San Isidro. En esta edición les presentamos también las obras ganadoras del XXVII Concurso de Acuarela "Paisaje Peruano", premio John Constable, en la Galería John Harriman del Británico en Miraflores. El joven pintor Lennin Vásquez comparte desde nuestra contracarátula una de sus lúdicas obras que exhibe en Bruno Gallery. Élida Román destacada crítica y curadora de arte comparte con nosotros algunas reflexiones breves sobre el arte en nuestros días. En el ámbito de la música hemos reparado en el trabajo por veinte años consecutivos del Coro Nacional de Niños, motivo por el conversamos con su directora, la cantante Mónica Canales. Este mes de junio destacable es también el XXVII Festival Internacional de Lima "Danza Nueva", que exhibe coreografías de gran calidad. Federico Cisneros destacado colaborador nuestro, comparte una nota sobre el músico cusqueño afincado en Portugal, Lucho Quintanilla y su comprensión mágica de la música, y en esa misma línea periodística presentamos un pequeño homenaje a Carola Cisneros de Ruzo, psicoanalista especializada en curación de actitudes, personaje de nuestra admiración. En teatro promovemos la obra ganadora del 5to concurso de dramaturgia peruana "Ponemos tu obra en escena": Una historia original, escrita y dirigida por Vanessa Vizcarra en el Teatro Británico en Miraflores.

Jóvenes estudiantes de arte, honren a nuestros grandes maestros y esten atentos con aquellos que trajinaron con dedicación entregando sus vidas a esta incansable búsqueda en la creación.

Queda mucho por comentar de lo publicado en esta edición, así que los invitamos a disfrutar con cada sección.

David Aguilar y el equipo de la Guía de Arte LIMA.

Director: David Aguilar Carvajal / **Director emérito:** Merlín Marrau

Página web y tejidos en redes: Lucía Aguilar Valdizán

Colaboradores: Federico Cisneros, Guillermo Ayala, Manuel Angelo Prado, Claudia Arrieta, Christian Lax Rojas, Eduardo Calle, Gonzalo Aguilar, Guillermo Lobatón, Cristina Herdoíza, Karla Riego Gonzalez, Elba Rojas Álvarez.

Consejo de inspiración supra dimensional: Leopoldo La Rosa, César Bolaños, Edgar Valcárcel, Armando Guevara Ochoa, Ricardo Morales.

Dirección de fotografía: Guillermo Ayala Jacobs

Derechos reservados: davidaguilar.guiadearte@gmail.com

www.guiadeartelima.org / contacto: 999 040 170

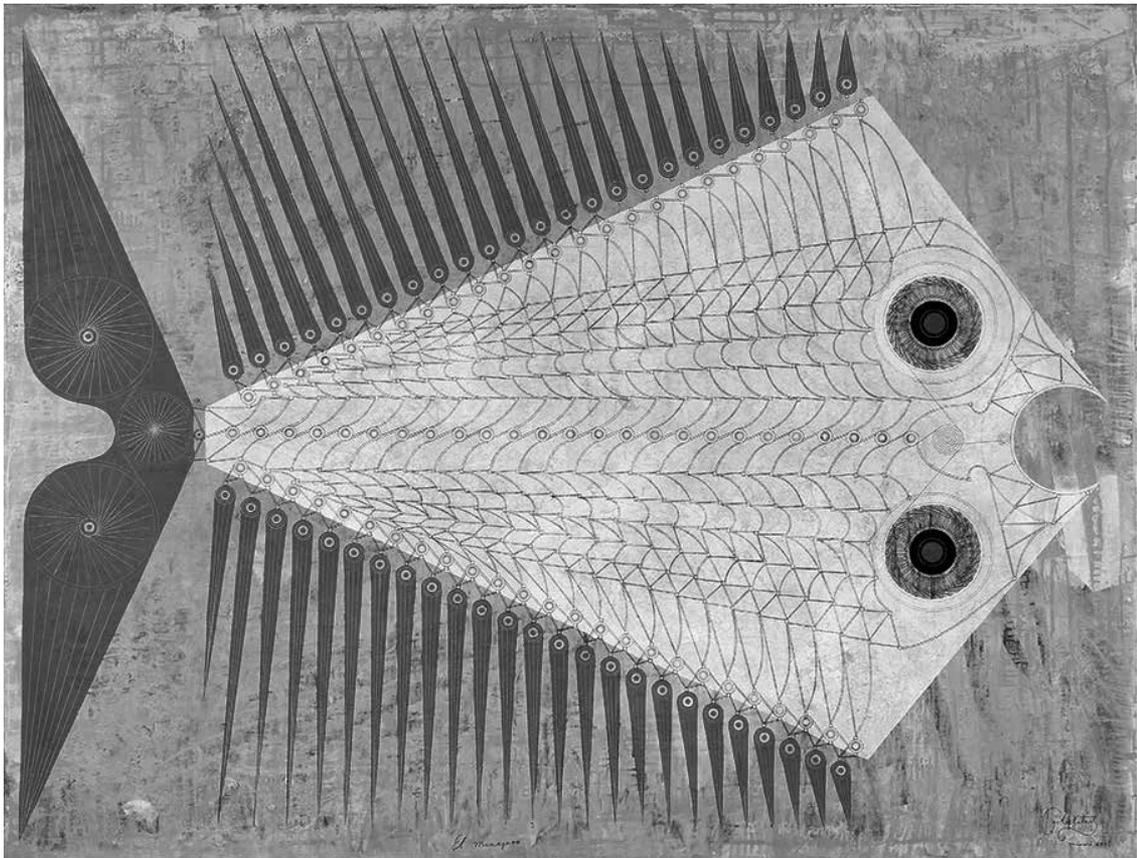
Depósito legal: 2004-5009

CARLOS ESTÉVEZ

“Plenilunio” / Pinturas / Cuba

Junio 16 a julio 31

Galería ENLACE arte contemporáneo



Uno de los artistas más reconocidos y coleccionados de su generación. "Carlos Estévez se une a las filas de los creadores que han dedicado su labor artística a la exploración de la humanidad en el ámbito de la existencia universal." Cada una de las obras que compone la muestra es una reflexión visual que recoge su interés por desentrañar los misterios de la existencia, en ese tránsito vital que nos trazamos cada día.

Carol Damian / Universidad de Miami



ÉLIDA ROMÁN

Reflexiones breves sobre el arte en nuestro país

UNA ENTREVISTA DE: DAVID AGUILAR

FOTOGRAFÍA: GUILLERMO AYALA

Élida Román, es una personalidad destacada en los predios de la cultura y las artes visuales en nuestro país.

Guardamos en nuestra memoria, numerosas e importantes muestras y colecciones de arte que llegaron a ese primer nivel, gracias a su talento y capacidad notable como curadora.

Desde uno de los periódicos de mayor tradición en nuestro medio, por varios años contribuyó en la apreciación y crítica de arte que sin duda ayudaron a entender, este complejo mundo de las artes visuales.

Hoy, en una ciudad desguarnecida de información y periodismo cultural, tenemos la oportunidad de conversar brevemente con ella.

D.A: ¿Podría comentarnos sobre alguno de los aspectos del arte que se hace hoy día en Lima?

É.R: Lima no es ajena a las modas y tendencias globales. Son pocos los artistas que no suman a ella y menos aquellos que, sumándose, aportan creatividad auténtica.

Quienes encaran la tarea artística desde una perspectiva personal, despojándose de parámetros que puedan condicionar formas y modos, se encuentran ante una segunda disyuntiva: acomodarse a la demanda de lo “políticamente correcto” o bucear en la experiencia de un desenvolvimiento vital, sin duda sometido a las circunstancias del entorno, pasando por la sensibilidad propia. Esto nos lleva al campo de la confusión entre lo que es y lo que “debiera ser”, mandato más propio del juzgamiento ético que de la opción artística en sí.

D.A: ¿Esta de acuerdo que el arte de hoy esta desprovisto de contenido?

É.R: No creo que el arte actual esté desprovisto de contenido. El problema radica en una difundida prescindencia de sentido de ese contenido, el que oscila con mucha frecuencia en la frivolidad por imitación, el sometimiento al supuesto curso necesario para lograr el llamado éxito, o la ligereza al confundir términos y asumir que la forma lo es todo.

En todas las épocas ha existido esta situación, pero pareciera que al vivirla en nuestro tiempo, sentimos su agudización. Quizá sea el haber desechado el componente emocional en la experiencia artística, lo que por definición, la caracterizaba y ahora pareciera convertirse en slogan pasajero.

D.A: ¿Qué circunstancia hace que no haya coleccionismo en el Perú?

É.R: Creo que la ausencia de un corpus de conocimiento histórico y por consiguiente de análisis contextualizado, valoración y aceptación del componente identitario, acompañado de la consecuente ausencia de museos y acción museológica activa, produjo una confusión o tergiversación del término coleccionismo. Se llama colección a lo que muchas veces es solo acumulación. Y si esta se produce, es por adherir a la corriente unidireccional creada por los mecanismos de publicidad y promoción marketera, postergando el análisis reflexivo que debiera acompañar el conocimiento y la empatía inmediata. En muchos casos esta acumulación o acopio, responde solo a los mecanismos de la moda y la necesidad de adquisiciones que refrenden el acceso a cierta élite.

La prosperidad económica ha alimentado esta situación,

pues no ha sido acompañada del apoyo a la labor cultural y de información que se requiere.

D.A: ¿Cómo percibe a los jóvenes artistas de hoy en latinoamérica y el mundo?

É.R: El apoyo al llamado arte joven en verdad significa el apoyo a las supuestas innovaciones que son presentadas como lo importante o deseable. Así es como han surgido y han creado un resurgimiento las situaciones de reivindicación de las autonomías y regionalizaciones, de etnias, idiomas y tradiciones culturales, que incluso son matriz de violencias no sospechadas, las instancias artísticas que parecieran ser la consecuencia natural de estas situaciones nos son desconocidas. Quizás surjan en los distintos puntos y modalidades pero por ahora, los centros principales son los generadores de las corrientes aplaudidas. No podemos vaticinar si surgirán expresiones locales que se consoliden en sus respectivos sitios o si no encontrarán espacio de vida.

D.A: ¿Considera que los concursos de arte estimulan la capacidad creativa y práctica artística de los jóvenes?

É.R: Contra cierta corriente que los ha estigmatizado, creo que en nuestro medio los concursos son necesarios y debieran aumentar en número y características. Sobre todo para que sean aceptados como una competencia sana, nunca consagradoria, pero estimulante. Y no me refiero solo al estímulo económico que puedan reportar, sino a la oportunidad de conocer otras opciones. Una suerte de diálogo entre desconocidos donde se produzca un intercambio de expresiones, de resultados sensibles y formas de canalizar vivencias, percepciones, intuiciones e imaginaciones.

D.A: Le parece incipiente el nivel de apreciación y enfoque periodístico en los escasos medios de comunicación que aún se ocupan tangencialmente del arte en nuestra ciudad?

É.R: ¿Qué medios...? No existe profesionalización en el área de la promoción cultural. Solo la transcripción de slogans o noticias informativas. La ausencia de crítica seria, con voluntad de sencillez en su difusión a los fines de la más fácil y amplia comprensión, está ausente de los medios, por la sencilla razón que quienes los dirigen no muestran el menor interés en ella. Y junto a esta carencia, la consecuente falta de diálogo, polémica, intercambio enriquecedor. Si bien las redes están siendo utilizadas, el resultado es tan efímero y volátil que no pueden suplir el debate serio y necesario.

**Obra ganadora
del 5to concurso
de dramaturgia
peruana
“PONEMOS TU
OBRA EN ESCENA”:
UNA HISTORIA
ORIGINAL**

Temporada: Hasta el 20 de julio

De jueves a lunes, 8:00p.m.

**Teatro Británico Jr. Bellavista
527, Miraflores**

Escrita y dirigida por Vanessa Vizcarra

Elenco: César Ritter, Lita Baluarte, Franklin Dávalos y Katerina D'Onofrio

Entradas:

General S/. 60 - Jubilados S/. 40 - Estudiantes S/. 30

Lunes populares: General S/. 35



Argumento:

Un hombre, que es feliz contando historias, asiste a una audición para convertirse en un narrador profesional y conoce a una mujer. Ella fue una gran narradora, pero lleva tiempo sin "pararse frente al público" y narrar. El hombre adivina, en los ojos de la mujer, una historia que necesita ser contada y empieza a acosarla para descubrir qué esconde. La mujer se enfrentará a este extraño, que la obligará a buscar su historia y encontrar su verdad.



El pasado 26 de mayo de 2015, se inauguró con gran éxito la muestra “Imaginario” de Álvaro de La Puente Muñoz en la Galería de Arte de la UNIFÉ, la misma que puede verse hasta el 15 de junio en el horario de lunes a jueves de 10 am. a 4 pm.

Compartimos breves apreciaciones sobre la obra propuesta por este joven artista, a cargo del experimentado profesor y director de esta galería Arnaldo Muñoz, del crítico de arte Jorge Bernuy, y dos reflexiones breves del propio artista, a quien deseamos éxitos en su carrera como artista visual en nuestra ciudad.

Álvaro de La Puente Muñoz:

Esta experiencia me abre los ojos y me hace valorar más mi trabajo

UNA COBERTURA INFORMATIVA
DE LA GUÍA DE ARTE LIMA

Profesor Arnaldo Muñoz, usted tiene una experiencia única en el manejo de galerías universitarias. ¿Qué puede decirnos sobre la reciente muestra inaugurada del joven pintor Álvaro de la Puente en la Galería de la UNIFÉ?

Lo opulento, lo grande, lo profundo lo encontramos en la piel del tiempo, y tal cosa sucede en las obras de Álvaro en su manifestación temprana. Un joven pintor que expresa con elocuencia su búsqueda en sus estados emocionales. Ve al arte como una expresión principal del alma.

¿Cuál es la reacción de la comunidad universitaria ante esta muestra?

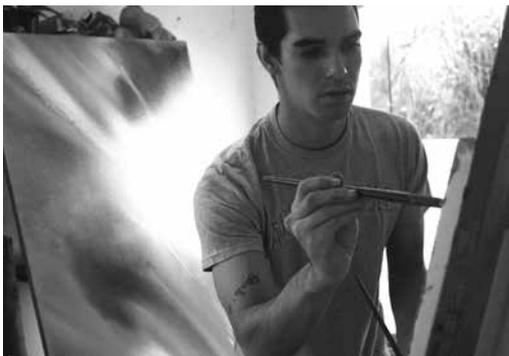
Esta exposición reúne 30 obras donde se aprecia variedad y calidad. La comunidad universitaria recibe con gratitud esta entrega magnífica que fluye como un manantial.

Jorge Bernuy, es usted un crítico de arte con amplia trayectoria y además ha sido el curador de esta muestra. ¿Cuáles considera son los mejores atributos que exhibe Álvaro como pintor?

La libertad expresiva para concebir su pintura y ver en el lienzo un campo de acción de manchas, salpicaduras, chorreados, gestos e improvisación.

¿Qué sugerencias podría hacerle en esta parte de su camino?

Seguir siendo honesto consigo mismo y pintar y pintar. Es el único camino que lo llevará a conseguir sus objetivos en el difícil camino del arte.



Álvaro, después de este exitoso compartir, ¿qué consideras haber aprendido de esta experiencia?

Luego de esta exposición, he aprendido lo que es cumplir un horario, comprometerse, y a brindar un producto de calidad.

Esta experiencia me abre los ojos y me hace valorar más mi trabajo, ha sido una producción aguda en la cual desarrollé la agilidad en la técnica expresiva que

utilizo. Finalmente creo que aún me queda mucho por madurar y crecer con mi pintura, sin embargo debo concentrarme en más proyectos.

¿Has comenzado ya a construir tu próximo proyecto artístico, o tomarás un tiempo de reflexión creativa?

Creo que yo tengo una personalidad muy hiperactiva, me identifico con el tiburón, pues si se deja de mover se muere, por lo que en efecto tengo un proyecto en mente para mostrar una variedad en la disciplina, y mi destreza en otra "gerencia" del arte, estoy preparando una producción escultórica.

Aún sigo esquematizando el proyecto, preparándome para mi producción, la cual será ardua y variada.

Detalle



Gran Concierto y Cena de Gala de Radio Filarmonía

FILARMONIA
102.7 FM

Música clásica y mucho más



Radio Filarmonía y las Embajadas de Argentina y Chile anuncian la realización del Gran Concierto de Gala a llevarse a cabo el jueves 20 de agosto, a las 7:30 de la noche, en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula, seguido de una Cena de Gala en la Residencia de la Embajada de Chile. Participarán la Orquesta de la Universidad de Lima dirigida por el renombrado maestro chileno Maximiano Valdés y el laureado pianista argentino Sergio Tiempo.

El programa incluye la Obertura de los Maestros Cantores de Núremberg de Richard Wagner, el Concierto para piano y orquesta N° 1 de Franz Listz y la Sinfonía Fantástica "Episodio de la Vida de un Artista" de Héctor Berlioz.

Informes a los teléfonos: 512 - 6161 y 512 - 6175.

Auspician: Universidad de Lima, Diario El Comercio, Southern Peru, UNACEM, Faber Castell, L'bel, Instituto Nacional de Radio y Televisión del Peru IRTP Canal 7 y Hotel Crowne Plaza Lima.

Recuerda, el jueves 20 de agosto, Gran Concierto y Cena de Gala de Radio Filarmonía.

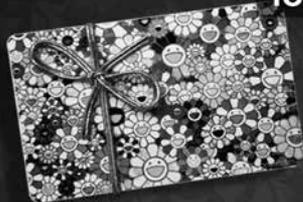
Te esperamos !



Talleres libres de arte para papá en su día



Regálale a papá
nuestro Gift Card de
Talleres Libres de
fotografía, pintura, dibujo



cerámica y más

De venta en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes* desde 140 soles.



Más info: 4266966 – Anexo 102 /
eramirez@ensabap.edu.pe /
www.facebook.com/CCENSABAP
*Sede Casa Canevaro
(Jr. Ancash 769, Lima)
y Sede La Molina
(Av. Rinconada del
Lago 1515, La Molina)



Centro
Cultural

MATERIALES PARA ARTISTAS



Materiales para las artes plásticas

Av. La Paz 663, Miraflores
Lima 18, Perú
T: 445 8030, 444 3277
Fax: 446 7199

Rubens

Fábrica de bastidores, caballetes, paletas, tableros y afines

Distribuidor exclusivo: Casa Van Dyck
T: 445 1588 / 445 8030
444 3277 / Fax: 446 7199
Rubens_eirl_@hotmail.com
Rubens.eirl.adm@gmail.com

FABER-CASTELL

Faber-Castell Shops

Materiales para Arte y Diseño

C.C. Jockey Plaza - Boulevard (1er piso), Lima
C.C. Plaza San Miguel (1er piso), Lima
C.C. Real Plaza (2do piso), Arequipa

TAI-LOY

Materiales para artistas

La Molina: Av. Raúl Ferrero 1314
La Molina: Av. Molina 1148
Barranco: Av. Miguel Grau 361
Miraflores: Av. Jose Pardo 186
San Borja: Av. Aviación 2901
San Isidro: Calle Emilio Cavenecia 309
San Miguel: Av. La Marina 2382
Surco: Av. La Encalada 621
Surco: Av. Benavides 5223
Miraflores: Av. Jose Pardo 186
Miraflores: Av. Larco 299
www.tailoy.com.pe
www.pinterest.com/tailoyoficial/

CORO NACIONAL DE NIÑOS

**Celebra este 10 de junio
en el Gran Teatro Nacional,
20 años de vida institucional**

UNA ENTREVISTA DE: DAVID AGUILAR

FOTOGRAFÍA: GUILLERMO AYALA



El Coro Nacional de Niños cumple este 2015, veinte años de fundación y en ese lapso ha realizado giras dentro y fuera del país. Las más importantes fueron a Ecuador en los años 1998, 2001 y 2010, a Chile en 1999, a Argentina en el 2003, 2010 y 2013 y a Francia en el 2011. Su primer director fue Oswaldo Kuan cuando por ese entonces era director del INC* Pedro Gjurinovic. Hoy, está dirigido por Mónica Canales, quien estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música, historia del arte en la Universidad Mayor de San Marcos así como una maestría en teoría y gestión educativa. Mónica es también una destacada cantante lírica y formó parte del Coro Nacional durante 15 años. Motivo por el que compartimos con ustedes esta breve entrevista.

D.A: Mónica, ¿cuál es su experiencia con el Coro Nacional de Niños, este elenco tiene integrantes de varias partes de nuestro país?

M.C: La experiencia es enorme, enriquecedora, inagotable. Tengo más de 20 años dirigiendo coros infantiles y es una labor que produce grandes satisfacciones y un aprendizaje constante. Un coro de niños es un ente sumamente dinámico, porque sus integrantes cambian todos los años y tienes que adaptarte a nuevos sustratos, nuevos sonidos y adaptarlos a los programas que se elaboran con un año de anticipación, en el caso de nuestro régimen dentro del Ministerio. Con un elenco de más de 100 voces, divididas en tres grupos, esto no sería posible sin la

colaboración de una plana artístico-docente que desarrolla el plan anual del elenco. El Coro cuenta en la actualidad con niños que residen básicamente en Lima. Nuestro contacto con las provincias se hace a través de nuestros programas de difusión, pero es nuestra intención como ministerio, el replicar estructuras corales infantiles en todas las direcciones regionales.

D.A: Seguí de cerca a este elenco en la época de Oswaldo Kuan, su primer director. ¿Qué cambios se han producido desde ese entonces?

M.C: Cuando el Coro Nacional de Niños se fundó, fui convocada por el maestro Oswaldo Kuan para formar parte del primer cuerpo docente del elenco como profesora de canto. En ese sentido, creo que más que cambios, hemos continuado una labor que él sembró e hizo crecer durante 14 años al frente de la institución y que de mi parte ha quedado el enriquecerla con mi experiencia personal, que básicamente ha consistido en la elaboración de proyectos artístico pedagógicos como los que realicé con la Ópera Junior de Montpellier, la Municipalidad de Lima y con el Patronato Peruano de la Música.

D.A: ¿Cuáles son los requisitos actuales para pertenecer a este elenco? ¿Los coreutas tienen algún tipo de asignación mensual?

M.C: Realizamos dos convocatorias anuales, una en enero y otra en julio. En ella pueden participar niños y niñas peruanos o

residentes y no pedimos mayor requisito salvo tener entre 6 y 9 años. Los niños que postulan participan en un taller que tienen una duración de dos semanas luego del cual determinamos junto al staff docente quienes ingresan a las filas del elenco. Nuestros talleres, además de buscar niños con excelentes condiciones vocales, van en pos de potenciales pequeños artistas que disfruten en el canto en común y con aptitudes propias para el desenvolvimiento escénico. Hablar de asignaciones económicas en el caso de menores es un poco complicado. Nuestra institución se sostiene en dos pilares, el artístico y el pedagógico: tomando este último podemos decir que lo que hacemos es brindar a los niños una plataforma de desarrollo artístico con una plana docente compuesta por maestros de canto, entrenamiento musical, pianistas acompañantes, técnicos educativos y personal administrativo.

D.A: ¿Percibe que a los niños les gusta la música que interpretan, ellos tienen alguna preferencia en particular?

M.C: Pocas veces veo que nuestros niños no se sientan a gusto con lo que cantan. Aquello que como docentes consideramos que puede ser complicado o poco atractivo para ellos intentamos introducirlo de manera lúdica. Es lo que ha sucedido por ejemplo con el grupo de 6 a 8 años en su aprendizaje de obras en 6 lenguas peruanas. Para desarrollar este programa, estamos trabajando con miembros de comunidades que hablan esas lenguas, quienes introducen a los niños en su propio mundo y los motivan a aprender su lengua. Ahora mismo estamos en los ensayos finales de nuestro programa de aniversario, que se centra en la obra del compositor inglés John Rutter y debo decir que sienten una especial predilección por su música.

D.A: ¿Guarda alguna anécdota con alguno de ellos?

M.C: Dos grandes recuerdos: El final del concierto en el Arsenal de Metz, en el que el maestro Gabriel Garrido saltó el protocolo y llamó al Coro de Niños al frente a saludar, reconociendo su excelente performance, y otro en Lima, las lágrimas de emoción de Gianmarco Zignago en medio de un concierto que realizamos juntos el 2012 en el que me agradeció el poder escuchar su vals Señora cuénteme con sonidos, que el jamás imaginó.

D.A: ¿Cuáles son sus planes para este año?

M.C: Como es un año de celebraciones, tenemos un programa muy nutrido. Iniciamos el 2015 repitiendo un programa de música popular junto a Max Castro y el ensamble musical del Elenco

Nacional de Folclore que se denominó Cantos del Ande. En marzo, ofrecimos 4 presentaciones de la ópera infantil El Diluvio de Noé de Benjamin Britten contando con el monumental marco de la pirámide mayor de la Huaca Mateo Salado. Ese mismo mes estrenamos junto a la Orquesta Filarmónica de Lima la obra Alas a Malala, del compositor mexicano Arturo Márquez, quien estuvo presente en la presentación. En abril, realizamos 5 presentaciones de nuestro programa de música sacra Tiempo Pascual junto a un breve ciclo de cámara en el que estrenamos Ceremony of Carols de Benjamin Britten junto a la maestra Clelia Mertens en la ejecución del arpa. Ahora mismo nos encontramos participando en el Festival internacional de Música Antigua y el 10 de junio celebraremos nuestros 20 realizando un recital de gala en el Gran Teatro Nacional. En julio presentaremos el primer cancionero multilingüe peruano con arreglos a dos y tres voces infantiles realizados por el maestro Sadiel Cuentas. Cerramos la primera mitad del año repitiendo, a pedido del público el Oratorio Juditha Triumphans de Antonio Vivaldi en el Gran Teatro Nacional. Luego, continuamos con el estreno de un tríplico de ópera infantil, compuesto por Sadiel Cuentas y que abarca distintos aspectos de la problemática del trabajo infantil en el Perú. En noviembre continuamos con obras compuestas en honor de Santa Cecilia, patrona de la música y cerraremos el 2015 con un programa de música virreinal peruana en diversas iglesias de Lima Metropolitana y con una gala navideña junto a los demás elencos nacionales.





Danza Nueva XXVII Festival Internacional de Lima

junio 11 a julio 11 de 2015

AUDITORIO ICPNA MIRAFLORES

El evento coreográfico más relevante de nuestro país se inaugura con la compañía Andanzas-PUCP, dirigida por Mirella Carbone. De los Estados Unidos, Mark Foehringer Dance Project SF interpreta piezas y duetos que reflejan el lirismo y el movimiento emotivo que caracteriza sus creaciones. Desde Chile, Abundanza presenta "Narciso", coreografía que explora la mitología griega por medio de técnicas multimedia. Costa Rica está representada por IMAGODANZA. Finaliza el Festival, el prestigioso Ballet de Londrina de Brasil con "Sem Eira Nem Beira", cuya propuesta fusiona la danza tradicional del Nordeste con el lenguaje contemporáneo. Presentaciones: 7:30 p.m. Boletería S/. 20 y S/. 40 (jueves) y S/. 40 (viernes y sábado). Clases maestras: 13, 20 y 27 de junio / 4 y 11 de julio a las 11:00 a.m. Informes e inscripciones: www.cultural.icpna.edu.pe / 706-7001 anexo 9126.



Mi encuentro con **LUCHO QUINTANILLA**

Una entrevista de: **FEDERICO CISNEROS**

Fotos: Archivo Lucho Quintanilla

Nos conocimos de pura sincronía. Llevaba más de un año viviendo en el Valle Sagrado, cultivándome en el arte de vivir fuera del tiempo, en armonía con la naturaleza. En esos meses había descubierto muchas canciones de medicina, música de distintas partes del mundo, algunos temas instrumentales y otros con letras muy profundas, pero todas con un efecto sanador de transmitirte amor, paz y hacerte sentir parte vital del Universo. Algunas de esas canciones que escuché las tocaba un tal Lucho Quintanilla, y aunque en realidad no sabía quién era ni de dónde provenía, sólo quedaba muy agradecido al final de cada tema. Quizá ese es uno de los aspectos más puros de estos géneros musicales, lo que importa realmente es el mensaje que llega vibrando a tu corazón para sanar, limpiar y ayudar a comprender la vida desde dimensiones superiores de conciencia; más allá del cantante es la música, son los sonidos y los poderosos

efectos de su voz. Algunos meses después una buena amiga me contó que Lucho estaba por Urubamba, visitando amigos, haciendo música con ellos, caminando mucho, compartiendo con la gente del campo y reconectándose con las montañas. Además estaba grabando imágenes junto con un colega para un nuevo videoclip y avanzando las producciones de su nuevo disco. Una tarde de pronto llegamos al mismo lugar, casi al mismo tiempo, era la casa de una mamacha que prepara deliciosas chichas de jora naturales. Y ahí, en ese refugio urubambino, luego de un breve momento de silencio, se originó nuestra amistad.

A continuación una breve reseña de esta entrevista.

LUCHO QUINTANILLA

Músico, multi - instrumentista, compositor. Desde muy temprana edad su pasión por la música lo llevó a explorar diferentes géneros, encontrando en ella una forma de conexión, de curación y de aprendizaje. Con el tiempo decide profundizar su camino en la música y por lo tanto lo convierte en una búsqueda espiritual que lo llevó en peregrinación a un viaje de investigación hacia la India, África, Europa y América. Volviendo a sus raíces, a las culturas pre-incas, descubre antiguas formas de meditación y sonidos musicales a través de instrumentos ancestrales orgánicos hechos en cerámica, hueso, caña, madera y semillas que han sido utilizados por las culturas indígenas de los Andes y la Amazonía de Perú, combinándolos ahora con sonidos contemporáneos, creando un puente en el tiempo. Ha dirigido diversos proyectos de integración cultural en Perú y producido la toma de varios CD's donde da a conocer las diversas expresiones mágico-espirituales del mundo indígena.

Lucho, cuéntanos ¿En qué proyectos te encuentras ahora?

Actualmente me encuentro realizando una serie de conciertos por Europa, comenzando en Portugal donde actualmente radico con mi familia. Empiezo una temporada de conciertos en distintas ciudades de Portugal presentando un avance de mi último disco que aún estoy trabajándolo y dará a luz a fines de este año titulado como "Taypi", que significa el punto medio de los extremos opuestos. Es un disco nuevo, diferente a todos los anteriores ya que es una fusión de géneros musicales, rico en armonías y letras sobre experiencias vivenciadas.

¿Recuerdas cómo fue tu primer contacto con la música?

Mi primer contacto con la música es desde muy pequeño, cuando tenía 4 o 5 años mi padre compró un micrófono para grabar las voces de todos mis hermanos y tenerlas de recuerdo, en aquel entonces éramos pequeñitos todos y mi madre cuenta que yo me apoderé del micrófono y empecé a cantar sin parar y que quedó registrado o grabado aquella tarde en un cassette que aún deben tenerlo guardado y también quedó en mi corazón lo que me apasionaba. Pero más fuerte fue aun cuando era adolescente y viví una experiencia poderosa, en la cual yo estaba acompañando a un amigo hasta su casa, dentro de ésta mi amigo sufre un paro cardíaco en el corazón y yo sin saber cómo actuar ante esa situación inesperada para ayudarlo, me di cuenta que lo único que tenía al alcance de mi mano era una guitarra, la cual siempre llevaba conmigo, y solo pensé en cerrar los ojos y tocarla. Cuando sentí un silencio que inundaba la habitación, las lágrimas empezaron a correr sobre mis mejillas y me detuve de tocar la guitarra, desolado pensé que pude haber hecho algo más... para mi asombro luego de un rato él despertó y me cogió de la mano agradeciendo y contándome que el sonido de la guitarra calmó el ritmo cardíaco de su corazón y se quedó fundido en un largo sueño. Él me abrazo con fuerza y yo sentí que algo muy importante se me había revelado en mi vida...sabía claramente cuál era mi destino, comprendí la naturaleza del hombre, de su sufrimiento, y emprendí el camino de la autocuración a través de la música.



ACTIVIDADES DEL C. C.

PERUANO BRITÁNICO-JUNIO



Jr. Bellavista 527, Miraflores - Coordinaciones de prensa al Telf. 445-5196
Informes al público: 615-3636 / culbri@britanico.edu.pe

TEATRO BRITÁNICO

OBRA GANADORA DEL 5TO CONCURSO DE DRAMATURGIA PERUANA "PONEMOS TU OBRA EN ESCENA": UNA HISTORIA ORIGINAL

La calidad de la dramaturgia y de la producción teatral en Perú continúan mejorando cada año; muestra de ello es la obra ganadora de la quinta edición de nuestro concurso, escrita y dirigida por Vanessa Vizcarra. Su estreno coincide con nuestros "10 años, haciendo teatro", así que celebramos a lo grande. Esta obra nos invita a descubrir ¿Qué es lo que pasa con las historias que no se cuentan? ¿A dónde van? ¿En qué se transforman? Ven y descubre con nosotros las posibles respuestas a estas interrogantes.

Argumento: Un hombre, que es feliz contando historias, asiste a una audición para convertirse en un narrador profesional y conoce a una mujer. Ella fue una gran narradora, pero lleva tiempo sin "pararse frente al público" y narrar. El hombre adivina, en los ojos de la mujer, una historia que necesita ser contada y empieza a acosarla para descubrir qué esconde. La mujer se enfrentará a este extraño, que la obligará a buscar su historia y encontrar su verdad.

Temporada: Hasta el 20 de julio/ De jueves a lunes - Hora: 8:00 p.m. Lugar: Teatro Británico (Jr. Bellavista 527, Miraflores)

Escrita y dirigida por Vanessa Vizcarra. Elenco: César Ritter, Lita Baluarte, Franklin Dávalos y Katerina D'Onofrio
Entradas: General S/. 60 - Jubilados S/. 40 - Estudiantes S/. 30. Lunes populares: General S/. 35 - Jubilados S/. 25 - Estudiantes S/. 20. Informes: 615-3610, de lunes a domingo de 2:00 p.m. a 9:00 p.m. Ventas de entradas en Teleticket y en la boletería del teatro.

GALERÍA JOHN HARRIMAN (Jr. Bellavista 531/ Malecón Balta 740, Miraflores)

XXVII CONCURSO DE ACUARELA "PAISAJE PERUANO" PREMIO JOHN CONSTABLE

Presentamos las obras ganadoras y seleccionadas del concurso, que busca estimular el desarrollo de la acuarela como técnica e impulsar al paisaje peruano como tema representado.

En la muestra, se podrá apreciar cómo los artistas plasman desde paisajes rurales hasta paisajes urbanos. En esta oportunidad, el jurado otorgó el primer premio a Christian López (El zorro de arriba y el zorro de abajo- Huancayo), el segundo premio a Enrique Barreto (Camino a Sapchá - III, Ancash), y el tercer premio a Ronald Companoca (Chosicanos Vía Expresa Grau- Lima).

Temporada: Del 10 junio al 31 de julio. Galería John Harriman (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores)

Horario: De lunes a sábado de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. Domingos y feriados de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. Ingreso libre.

*Visitas guiadas gratuitas, a cargo de historiadores del arte, todos los días de 4 p.m. a 8 p.m.

GALERÍA SAN JUAN DE LURIGANCHO (Av. Próceres de la Independencia 1531)

CALVO DE ARAÚJO. LA SELVA MISMA

Después de exhibir la exposición retrospectiva La selva misma en la Galería John Harriman de Miraflores, el curador Christian Bendayán presenta una selección de obras del reconocido artista en la galería de San Juan de Lurigancho.

Curaduría: Christian Bendayán
Temporada: Del 18 junio al 31 de julio. Lugar: Av. Próceres de la Independencia 1531, San Juan de Lurigancho. Horario: De lunes a viernes de 9:00 a.m. a 8:00 p.m. Sábados de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Ingreso libre

*Venta del libro "CALVO DE ARAÚJO. LA SELVA MISMA" en el Centro Cultural Británico.

AUDITORIO MIRAFLORES (Jr. Bellavista 531, Miraflores)

CÓMICS, COMIX Y NOVELA GRÁFICA

Si estás interesado en los cómics y su proceso de creación, te aguarda una experiencia reveladora.

Lunes 8 de junio: Muestra Creativa. Manuel Gómez Burns nos explica su proceso de trabajo mientras crea imágenes en su sketchbook, desde la creación de personajes, hasta técnicas de dibujo y diseño de viñetas.

Lunes 15 de junio: Cómics, proceso y creación. Rodrigo La Hoz, Jorge Pérez Ruibal,

Jorge Cossío y Eduardo Yaguas explicarán los distintos métodos y enfoques para la creación de historias gráficas.

Lunes 22 de junio: Pasado, presente y futuro del cómic. Jesús Cossío, experimentado y versátil historietista hablará sobre las distintas etapas del cómic peruano.

Presenta: Giancarlo Román, crítico de comics, blogger y director de Ediciones Pictorama.

MES DE LA CULTURA AFROPERUANA. Conciertos

Celebramos este mes con tres conciertos que nos mostrarán la diversidad y riqueza de la cultura afroperuana.

Martes 9 Cimarrones
Martes 16: Afro Trío
Martes 23: Mukará

GUSTAR O NO GUSTAR: ESA ES LA CUESTIÓN

Desde diferentes enfoques teóricos y situaciones prácticas, presentamos el gusto como concepto estético y su pertinencia para aproximarnos al gusto contemporáneo.

Jueves 4: ¿Tiene cabida la Estética para mirar el arte? Una aproximación contemporánea desde la muestra About Beauty. Presenta: Julio del Valle, Doctor en Filosofía, especialidad de Estética y Filosofía del arte, por la Universidad de Heidelberg, Alemania.

Jueves 11: ¿Burla, malentendido o revolución artística? El "Urinario" de Marcel Duchamp (1917), historia y recepción. Presenta: Cécile Michaud, Doctora en Filosofía por la Universidad de Frankfurt, Alemania.

Jueves 18: El horror de la belleza: desafíos estéticos y conceptuales de las vanguardias musicales. Presenta: Arturo Rivas, pre-docente del Departamento de Humanidades de la PUCP

Jueves 25: El equívoco vínculo del gusto con el arte. Presenta: Kathia Hanza, Doctora en Filosofía por la Universidad de Frankfurt, Alemania. Presenta: Cécile Michaud

CAMPANAS BAJO EL AGUA. Lecturas, narración y poesía.

Disfruta de una velada de narración y poesía a cargo de artistas jóvenes y consagrados, de la escena nacional e internacional.

Viernes 5: Fogatas. A cargo de Luis Zúñiga, Alina Gadea, Pierre Castro y Regina Limo.

Viernes 12: Albas. Velada donde la poesía femenina es la protagonista, a cargo de Cecilia Podestá, Karina Valcárcel, Laura Rosales, Blanca Segura y Karen Luy.

Viernes 19: Ballestas. Una noche de poesía masculina, presentando a Paolo Astorga, Diego Alonso Sánchez, Kevin Castro y Efraín Altamirano.

Viernes 26: Mares. Presentación de autores consagrados como Juan de la Fuente, Mary Soto, Rodrigo Quijano y Julia Wong.

A cargo de: John Martínez, poeta y responsable del proyecto Hanan Harawi Editores. Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531/ Malecón Balta 740, Miraflores). Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Capacidad limitada.

GRANDES ESCRITORES - Esopo. Narración para niños

Te presentamos a Esopo, fabulista de la Antigua Grecia y cuyas moralejas son conocidas por grandes y chicos a lo largo de la historia. A cargo de: Yennifer Díaz, narradora. Única fecha: 20 de junio / Hora: 11:30 am. Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531/ Malecón Balta 740, Miraflores). Ingreso libre. Capacidad limitada.

AUDITORIOS DESCENTRALIZADOS

DANITSE. Concierto - Folk acústico

La reconocida cantautora se presenta junto a su banda para compartir temas como "Viaje", y algunas canciones inéditas de su próxima producción.

Músicos: Danitse Palomino (voz y guitarra rítmica), Rafo de la Cuba (bajo y coros), Francisco Chirinos (guitarra eléctrica y acústica), Hernán Felipa (cajón y percusión menor) y Junior Pacora (cuerdas y vientos).

Viernes 12: Auditorio de San Miguel

Miércoles 17: Auditorio de Surco

Viernes 19: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Martes 23: Auditorio de San Borja

Jueves 25: Auditorio Pueblo Libre

AKASIA. Concierto - Rock

La banda peruano japonesa, nos trae un nuevo sonido fresco, con influencias del rock asiático con toques alternativos.

Músicos: Ken (voz), Martín (bajo), Yoshiaki (guitarra), Meli (teclados) y Chimi (batería)

Viernes 12: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Jueves 18: Auditorio de San Borja

Viernes 19: Auditorio de Surco

Lunes 22: Auditorio de San Miguel

Martes 23: Auditorio de Pueblo Libre

Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Capacidad limitada.

VIEJA SKINA. Concierto - Ska

Después de su gira por México y Ecuador, el grupo llega cargado de nuevos temas instrumentales en clave de ska y jazz.

Músicos: Julio Mejía (guitarra), Daniel Arellano (batería), Giacomo Novella (vientos), Jorge Caverro (vientos), Julio Maza (vientos), César León (bajo) y Daniel Gómez (teclados).

Lunes 8: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Martes 9: Auditorio de San Borja

Viernes 12: Auditorio de Surco

Martes 16: Aud. de Pueblo Libre

Viernes 19: Auditorio de San Miguel

ALEJANDRO Y MARÍA LAURA. Concierto Indie

Nos presentan una selección de canciones de sus discos "Paracaídas" y "Fiesta para los muertos", mezclando el sonido acústico que los caracteriza con instrumentos electrónicos.

Músicos: Alejandro Rivas (voz, guitarras y loops), María Laura Bustamante (voz, teclados y sintetizador) y Gustavo Trigueros (sonido en vivo).

Martes 9: Auditorio de Pueblo Libre

Miércoles 10: Auditorio de San Miguel

Lunes 22: Auditorio de Surco

Miércoles 24: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Jueves 25: Auditorio de San Borja

WILLAKUY MUHUY – SEMBRANDO HISTORIAS. Narración

Un repertorio de mitos e historias de origen quechua, asháninka, nomatsiguenga, kashinawa, wachipaeri y shipibo, narradas tanto en castellano como en su lengua materna.

Elenco: Raúl Cisneros (narrador y músico). Cuentos de tradición oral

Miércoles 10: Auditorio de Surco

Jueves 11: Auditorio de San Borja

Lunes 15: Auditorio de San Miguel

Jueves 18: Aud. de Pueblo Libre

Viernes 26: Auditorio de San Juan de Lurigancho

NI HABLAR DE AMOR. Stand up comedy

Con humor y sarcasmo se analiza cómo nos comportamos cuando empezamos una relación, el marketing de la primera cita, la tecnología en el amor, los celos, los amigos, etc.

A cargo de: Rodolfo Reaño (El Club de la Comedia)

Jueves 11: Aud. de Pueblo Libre

Lunes 15: Auditorio de Surco

Martes 16: Auditorio de San Borja
Lunes 22: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Viernes 26: Auditorio de San Miguel
Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Capacidad limitada.

DE DIEZ EN DIEZ. Poesía teatralizada

Como anticipo al 2do. Festival Internacional de la Décima, que se llevará a cabo en Setiembre, disfrutaremos de un divertido aprendizaje, donde podremos escribir nuestras propias décimas, despertando así nuestra creatividad.

Presenta: Décimas Cosas – Zejo Cortéz, Benjamín Edwards y José Luis Mejía

Única presentación: Jueves 11: Auditorio de San Juan de Lurigancho/ Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito.

DETRÁS DE LA MÁSCARA.

Demostración de trabajo escénico
La actriz comparte la historia que cada máscara le revela en su trabajo, los caminos de los que se vale para ponerles voz y vestido.

Autora y actriz: Débora Correa/ Grupo Cultural Yuyachkani

Lunes 8: Auditorio de San Miguel

Lunes 15: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Miércoles 24: Auditorio de Surco

LA REBELIÓN DE LOS OBJETOS.

Demostración de trabajo escénico
Muchos objetos han sido creados para un uso concreto, sin embargo en escena un palo puede ser el cetro de un rey, un bastón, un estandarte. ¿Cómo lograrlo?

Autora y actriz: Ana Correa/ Grupo Cultural Yuyachkani

Lunes 8: Auditorio de Surco

Miércoles 17: Auditorio de San Juan de Lurigancho

Miércoles 24: Auditorio de San Miguel

Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Capacidad limitada.



Conservatorio
Nacional de Música

En junio

*¡Ven y disfruta las presentaciones
de nuestros jóvenes talentos!*

Ingreso libre

- Lunes 15** **Recital de Piano**
Erick Díaz, alumno de la profesora Carlota Bravo
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.
- Viernes 19** **Recital de Trompeta**
Profesor Juan José Llanos
Hall Principal del Conservatorio / 7:30 p.m.
- Sábado 20** **Recital de Música de Cámara**
Carlos Arancibia y Carlos Benito
Hall Principal del Conservatorio / 7:00 p.m.
- Lunes 22** **Recital de Percusión**
Alumnos del profesor Juan Chávez
Hall Principal del Conservatorio / 7:30 p.m.
- Martes 23** **Recital de Canto**
Alumnos del profesor Polo Saldaña
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.
- Viernes 26** **Recital de Canto y Música de Cámara**
Alumnos del profesor Wilson Hidalgo
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.
- Martes 30** **Recital de Fagot y Conjunto de Fagots**
Alumnos del profesor Toma Mihaylov
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.

Cursos de Extensión en el Conservatorio

¡Aprende música con los mejores maestros!

Clases individuales

Canto, flauta dulce, flauta travesera,
oboe, clarinete, saxofón, fagot,
corno, trompeta, trombón, tuba, eufonio,
violín, viola, violonchelo, contrabajo,
arpa, guitarra, piano, percusión/batería,
Lenguaje Musical

Clases grupales:

Iniciación musical para niños,
Coro de niños,
Apreciación Musical, Correpetición,
Lenguaje Musical Intensivo,
Pre Composición,
Informática Musical,
Tecnología de la Música,
Armonía Musical

Inicio cada mes

Horario de atención:

De lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Informes: 426 9830 / 426 9677 anexo 119



LIDERANDO LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ

Conservatorio Nacional de Música
Hall Principal: Jr. Carabaya 421, Lima
Sede Histórica: Av. Emancipación 180, Lima
Teléfono: 426 9677
www.cnm.edu.pe

www.facebook.com/Conservatorio.NacionalDeMusica.Peru
<https://twitter.com/ConserMusPeru>

AGENDA

2015

JUNIO

Publicación
educativa,
de distribución
gratuita para
artistas.



LIMA

ICPNA LIMA GALERÍA JUAN PARDO HEEREN

Director cultural: Fernando Torres
Jr. Cusco 446, Lima
T: 706 7001 anexo 9126
Martes a domingo: 11 am a 8 pm

EXPOSICIONES

Hasta junio 14, LA POTENCIA DE LO FALSO – 100 AÑOS DE ORSON WELLES

Celebrando un siglo del nacimiento del actor, director, guionista y productor de cine estadounidense Orson Welles, destacados artistas del medio —entre quienes se encuentran Katherine Fiedler, Diego Lama, María Alejandra Lozano, Pablo Ravina, Andrés Pereira, Gianfranco Piazzini, Gianine Tabja, Juan Diego Tobalina y Patricia Villanueva—, presentan instalaciones, pinturas, videoarte, entre otros trabajos que, inspirados en la figura y trayectoria de Welles, ponen en entredicho categorías como realidad y ficción. Curador: Nicolás Tarnawiecki. Galería Juan Pardo Heeren. De martes a domingo de 11:00 a.m. a 8:00 p.m. Ingreso Libre.

Junio 26 ENTRE LO FIGURATIVO Y LO ABSTRACTO. Colección de pinturas ICPNA

Exposición que reúne obras ganadoras de los trece salones de pintura así como las recientes adquisiciones de la colección de arte del ICPNA. Esta selección de obras tiene como finalidad ilustrar el desarrollo de la pintura peruana dentro del periodo moderno, desde la década de 1960 hasta la actualidad, sumando al aporte de las colecciones institucionales en la Historia del Arte Peruano. Se podrá apreciar distintos géneros

plasmados en el trabajo de artistas consagrados así como las propuestas de las nuevas generaciones. Curaduría: Melina La Torre. Galería Juan Pardo Heeren. Hasta el 2 de agosto.

MÚSICA

Junio 2, 4, 11, 16, 18 y 23 CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Nuestro auditorio alberga este mes seis conciertos del CNM. En orden sucesivo, se presentan: la banda sinfónica dirigida por el Mtro. Juan S. Chávez Alvarado, el ciclo de guitarras compuesto por tres recitales a cargo de los alumnos más destacados, además de dos recitales de música de cámara. 7:30 pm. Ingreso libre.

Junio 3, UN SOLO SENTIR, UNA SOLA FAMILIA - Música de la costa, sierra y selva

El Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú COAR - LIMA presenta a los alumnos que integran sus diversos programas musicales: el coro "Armonía Vocal", la orquesta, el conjunto de folklore y los grupos de rock. Participan también los estudiantes del elenco de teatro y danza. Director: Ronney Neyra Salguero. Pianista: Rosa La Rosa. 7:00 p.m. Ingreso libre.

Junio, 5 CARTA DE LA TIERRA

Concierto de las bandas de rock Ser Humano, Estado de sitio, Área 7 y Pan & Circo. En su cruzada para crear conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, el recital incluirá proyecciones de vídeo y lecturas del documento de las Naciones Unidas sobre este tema. 6:30 p.m. Ingreso libre.

Junio 9, Q'ELLAS EN CONCIERTO

Integrado por alumnos de la Escuela Nacional Superior de

Folklore José María Arguedas, esta joven agrupación interpretará conmovedoras canciones de nuestro acervo folklórico, además de composiciones propias influenciadas por el huayno, la saya, el yaraví y la araskaska. Los acompañan artistas consagrados de la música andina como Even Navarro y Sila Illanes. 7:30 p.m. Boletería: S/. 10.

Junio 10, LA LIMA ANDINA

Proyecto integrado por el joven y reconocido compositor Gustavo Ratto, el vientista Sergio Checho Cuadros y la banda de música andina contemporánea Urbande, con el fin mostrar, por medio de la música, la interacción entre las raíces de nuestro folklore y la cultura urbana. Este concierto es una oportunidad para escuchar tres propuestas diferentes que poseen un sonido sorprendente y moderno. 7:00 p.m. Boletería: S/. 25 (preventa) y S/. 30 (el día del concierto).

Junio 12, LOS RIGBYS interpretan One de The Beatles

Esta destacada banda, ganadora del concurso realizado por The Cavern Buenos Aires como la Mejor Banda Beatle de Latinoamérica en 2014, interpreta todas las canciones de este álbum que recopiló 27 de los singles que alcanzaron la primera posición en las listas oficiales pop de Inglaterra y los Estados Unidos. 7:30 p.m. Boletería: S/. 25.

Junio 17, BEATRIZ PORTALES EN CONCIERTO

La cantante representativa del valle del Mantaro, Beatriz Portales, conocida como "La Huambla de Oro" se presenta junto a importantes intérpretes de la música andina, entre ellos la Princesita de Yungay, Walter Humala e Irene del Centro. 7:30 p.m. Boletería: S/. 70 y 50.

Junio, 19 CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Wendy Delgado (piano), Michael Díaz (guitarra) y Francisco Quispe (clarinete-saxofón), graduados del Conservatorio de Lima "Josafat Roel Pineda", ejecutan obras del repertorio clásico y latinoamericano, a fin de mostrar el dominio interpretativo alcanzado a lo largo de años de práctica en su respectiva disciplina musical. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Junio 22 CONCIERTO DE ALUMNOS Y PROFESORES DE LA ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ

La Asociación Suzuki del Perú presenta a sus alumnos y profesores, quienes interpretan piezas para orquesta de cámara y para solistas. El concierto está dirigido a familias interesadas en incentivar la práctica musical de sus hijos y al público amante de la música clásica. 6:00 p.m. Ingreso libre.

Junio 24, QUENAPATRIA – Música de las tres regiones del Perú

Luego de presentar espectáculos como "Clásica, la quena" y "Quenamérica", Sigi Velásquez rinde homenaje al acervo musical del Perú, como un anticipo de las fiestas patrias. 7:30 p.m. Boletería: S/. 20 y 10.

TEATRO

Junio 6 Y 20, PACO YUNQUE

El Grupo de Teatro Imagen pone en escena una de las piezas teatrales más célebres de César Vallejo. Adaptada por Carlos Rivera Prieto, la obra cuenta la historia de un niño del campo, que asiste por primera vez al colegio, en donde es maltratado por uno de sus compañeros, quien además es hijo de los patrones de sus padres. De este modo, se invita a reflexionar sobre las diferencias y la igualdad en una

sociedad tan diversa y conflictiva. 5:00 p.m. Boletería: S/. 15.

CINE

Junio 8 y 15 Ciclo de cine: ORSON WELLES

En el marco de la muestra "LA POTENCIA DE LO FALSO. 100 AÑOS DE ORSON WELLES" y gracias a Nicolás Tarnawiecki, se proyectará dos cintas representativas de este extraordinario cineasta, guionista y actor norteamericano. En primer lugar El proceso (1962) y la siguiente semana F de falso (1974). 7:00 p.m. Ingreso libre.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

RECITALES CON INGRESO LIBRE

Ver páginas 36 y 37

SAN ISIDRO

GALERÍA ENLACE ARTE CONTEMPORÁNEO

Director: Roberto Ascóniga Pardo y Aliaga 676, San Isidro T: 222 5714 / 441 27 42 info@enlaceart.com www.enlaceart.com lunes a sábado de 11 am a 8 pm

Junio 16 a julio 31 de 2015 "Plenilunio", Carlos Estévez, Pinturas – Cuba

La muestra Plenilunio está conformada por un conjunto de alrededor de 15 obras trabajadas al acrílico sobre tela de formatos grandes y medianos. Estévez es graduado del Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba en 1992 y recibió el Gran Premio del Primer Salón de Arte Contemporáneo Cubano en 1995.

Para el crítico de arte Jorge Bernuy, Carlos Estévez ha compartido activamente los planteamientos que han sustentado lo más novedoso desde el inicio de su carrera. Comenzó a plantearse una serie de interrogantes formales y conceptuales que han conducido a la configuración de una obra emparentada profundamente con el arte por el arte y con la vida. Artista de amplia cultura y sólida plataforma intelectual se ha nutrido de la literatura medieval, tratados de filosofía, libros esotéricos y religiosos en un proceso reflexivo. Puede ser ubicable en el contexto cultural y artístico que ha caracterizado en siglo XX.

CENTRO CULTURAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Director: Edgar Saba Camino Real 1075, San Isidro T: 616 1616 www.cultural.pucp.edu.pe Lunes a domingo de 10 am a 10 pm

EXPOSICIONES

Hasta junio 23 de 2015 EXPOARTE, 76º EXPOSICIÓN ANUAL DE LA FACULTAD DE ARTE

La Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú presenta cada año una exposición que muestra las nuevas miradas del arte, explorando los territorios de la pintura, de la escultura, del grabado, del diseño gráfico y del diseño industrial, en busca de representaciones y significaciones de las complejas realidades del ser humano aquí y ahora.

TEATRO

Hasta julio 13 de 2015 LOVE, LOVE, LOVE de Mike Bartlett Dirigida por Mikhail Page

Hasta julio 13 de 2015 "No todo lo que necesitas es

amor". Llega la obra ganadora del Reino Unido a mejor pieza teatral del 2011. Una comedia que narra los esfuerzos de una pareja para mantener unida a su familia mientras luchan por continuar siendo jóvenes.

Hasta junio 17 de 2015 **CUENTO ES FAMILIA**

Un espectáculo de cuentos y música hecho en familia. Los cuentos populares suelen dedicarse a la familia. Pero la familia ideal, donde todos viven felices para siempre es puro cuento! Por eso los cuentos abordan con sabiduría y lucidez los problemas familiares más duros: violencia familiar, abandono, celos, maltrato... de la forma más sanadora posible, buscando una salida para el crecimiento personal a pesar de las heridas de la vida. La familia Vallaeys nos invita otra vez a un viaje maravilloso en los laberintos familiares con humor, delicadeza y músicas de Bach, Mozart, Debussy, etc. Un espectáculo para el despertar el alma!

OTRAS GALERÍAS EN S. ISIDRO

LA GALERÍA

Conde de la Monclova 255
San Isidro

MIRAFLORES

GALERÍA ICPNA MIRAFLORES

Director Cultural:
Fernando Torres
Av. Angamos 160
T: 706 7001 anexo 9126
www.icpna.edu.pe
Martes a domingo de 11 am a 8 pm

EXPOSICIONES

Hasta junio 21, **CARLOS BERNASCONI. EXPOSICIÓN**

ANTOLÓGICA DE XILOGRAFÍA (1953 – 2015)

Además de orfebre, ceramista, escultor y medallista, Bernasconi (Lima, 1924) es sin lugar dudas, el grabador peruano más importante. Para esta muestra, se ha reunido una selección de sus xilografías más notables, realizadas durante un periodo que sobrepasa los sesenta años, abarcando diversas temáticas: retratos, desnudos, paisajes, estampas de viaje, abstracciones, entre otras. Curaduría: Manuel Munive. Galería ICPNA Miraflores.

MÚSICA

Junio 1, 2 y 3, XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA 2015

La Pontificia Universidad Católica del Perú y el Patronato Peruano de la Música organizan una nueva edición de este encuentro en diferentes escenarios de la capital. El día lunes, la Orquesta del Festival, el Coro Nacional y el Coro Nacional de Niños del Perú, bajo la dirección del maestro Aurelio Tello, interpretan "Majestuosidad y devoción en la Puebla de los Ángeles", barroco policoral en la música de Vísperas. El martes 2, harán lo propio los Talleres y los Solistas Juveniles de Música Antigua. Finalmente, contamos con el Coro de Madrigalistas de la PUCP y el Conjunto de Música Antigua del CNM. Galería Miraflores. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Junio 2, SIEMPRE CRIOLLOS

En esta oportunidad, el Elenco Artístico de Práctica Pre-profesional de la Escuela Nacional Superior Folklore José María Arguedas realiza un tributo musical a los grandes compositores de nuestra música criolla: Felipe Pinglo, Mario

Cavagnaro, Chabuca Granda y Alicia Maguiña, quienes nutrieron el cancionero costeño con sus vivencias, estilo y lírica. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Junio 3, GUITARRA ERRANTE, LA CANCIÓN MIGRANTE

El compositor, intérprete e investigador Rolando Carrasco ofrece un programa que recopila un valioso acervo de música sudamericana. Lo acompañan la cantante Merian Eyzaguirre y el contrabajista Felipe Mendonça. 7:30 p.m. Boletería: S/. 20.

Junio 8, NICOMEDES – 90 AÑOS

Octavio Santa Cruz conmemora los 90 años del nacimiento de Nicomedes, declarado como el "Día de la Afroperuanidad", para ello ha invitado a familiares, músicos, decimistas, bailarines y actores con el fin de recordarlo. El espectáculo gira en torno a poemas y canciones producidos, creados y recopilados por Nicomedes o vinculados a él. 7:30 p.m. Boletería: S/. 30 y 20.

Junio 15 y 22 CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

La primera fecha, contamos con el recital de canto de los alumnos del maestro Polo Saldaña, cuyo repertorio está integrado por emblemáticas piezas de Mozart, Verdi, Händel y de Falla. Posteriormente, el Taller de Música Antigua del CNM, dirigido por el maestro Sergio Portilla Arriola, interpreta composiciones del siglo XVII, entre ellas la obertura "El despertar del Quixote" de Telemann. 7:30 p.m. Ingreso libre.

DANZA

Junio 11 a julio 11 DANZA NUEVA - XXVII Festival Internacional de Lima

El evento coreográfico más relevante de nuestro país se inaugura con la presentación de la compañía Andanzas-PUCP, dirigida por la emblemática coreógrafa nacional Mirella Carbone. Gracias a la Embajada de los Estados Unidos, Mark Foehringer Dance Project SF interpreta diversas piezas y duetos que reflejan el lirismo y el movimiento emotivo que caracteriza sus creaciones. Desde Chile, auspiciada por la embajada del país sureño, Abundanza presenta "Narciso", coreografía que explora la mitología griega por medio de técnicas multimedia para crear metáforas sobre el arte en la era digital. Costa Rica está representada por IMAGODANZA. Finaliza el Festival, el prestigioso Ballet de Londrina con "Sem Eira Nem Beira", cuya propuesta fusiona la danza tradicional del Nordeste con el lenguaje contemporáneo que ha convertido a esta compañía en una de las más reconocidas del Brasil a nivel internacional. Presentaciones: 7:30 p.m. Boletería S/. 20 y S/. 40 (jueves) y S/. 40 (viernes y sábado). Clases maestras: 13, 20 y 27 de junio / 4 y 11 de julio a las 11:00 a.m. Auditorio ICPNA Miraflores. Informes e inscripciones para clases maestras (previa selección): www.cultural.icpna.edu.pe/706-7001 anexo 9126.

TEATRO

Hasta 7 de junio CASI TRANSILVANIA

En calidad de estreno mundial, Alberto Ísola dirige la pieza teatral escrita por la dramaturga mexicana Bárbara Colio. Elenco: Tati Alcántar, Carolina Barrantes, Urpi Gibbons y Sergio Llusera. Producción: Escena Contemporánea. 8:00 p.m. De jueves a lunes. Boletería: S/.40 y 20 (Lunes populares: S/.20).

GALERÍA FORUM

Directora: Claudia Polar
Av. Larco 1150 (sótano)
T: 446 1313 Fax: 241 0508
info@galeriaforum.net
Lunes a viernes de 10 am a 8 pm
Sábado de 5 pm a 9 pm

Hasta junio 13 de 2015

Susana Roselló

Individual de escultura

Desde junio 17 de 2015

Gonzalo García

Individual de pintura

GALERÍA JOHN HARRIMAN

Directora: María Elena Herrera
Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta
740, Miraflores T: 615 3636
Lunes a sábado de 9 am a 8 pm
Domingos y feriados de 2 pm a 8 pm
culbri@acpb.edu.pe

VER PÁGINA 32

GALERÍA IMPAKTO

Directora: Candelaria Moreno
Av. Santa Cruz 895,
esquina con Lino Alarco
3er piso, Miraflores
T: 51- 2211456
info@galeria-impakto.com
Horario de Verano:
Lunes a sábado de 2 a 8pm.

A partir del 18 de junio de 2015

Revisiones

Utiliza la galería como plataforma de exploración para revisar residuos culturales tales como el ícono, la materia y el consumo. Busca despertar nuestra atención a los límites establecidos alrededor de diferentes procesos ideológicos y materiales, reconstruyéndolos y resignificándolos mediante la experimentación técnica y conceptual.

Artistas de la muestra: Ananú

44

Gonzalez-Posada(Perú/España), Pablo Jansana (Chile), Markus Linnenbrink (Alemania), Wan Liya (China), Michael de Lucia (EEUU),SeungMo Park (Corea), Sandra Rizo-Patrón (Perú), Shen Shaomin (China), Annett Zinsmeister (Alemania).

GALERÍA Y CONSULTORÍA DE ARTE MOLL

Av. Larco 1150 - 22, Miraflores
T: 445 6592

BARRANCO

ENMARCADORAS

ENMARCADORA ESQUICHE

Av. Bolognesi 567 - A
Barranco
T: 477 5764

MUSEOS

MUSEO DE ARTE DE LIMA MALI

Dirección: Paseo Colón 125, Lima
T: 204 0000 anexo 212
http://www.mali.pe
amigos@mali.pe
www.facebook.com/museo-deartelima

MUSEO DE ARTE FERNANDO SALDÍAS DÍAZ

Dirección: Av. Petit Thouars 2399,
Lince T: 422 6749
museoarteyeventos@hotmail.

MUSEO DE MINERALES ANDRÉS DEL CASTILLO

Dirección: Jr. de La Unión 1030
(frente Plaza San Martín)
T: 433 2831
www.madc.com.pe

museo@madc.com.pe

Minerales cristalizados del Perú Exposición Chancay y Textiles Precolombinos

MUSEO ARQUEOLÓGICO RAFAEL LARCO HERRERA

Dirección: Avenida Bolívar 1515,
Pueblo Libre, Lima 21.
Horario: Lunes a Domingo, de
9:00 am. a 6:00 pm.
(Todos los días incluido feriados)
T: (51-1) 461 - 1312 / 461 - 1835
webmaster@museolarco.org
http://www.museolarco.org/

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

Dirección: Plaza Bolívar s/n,
Pueblo Libre
Horario: Martes a sábado de 9
am. a 5 pm. Domingos y feriados
de 9 am a 4 pm
T: 463 5070 / 261 7852
imagen-mnaahp@mcultura.gob.pe

CASA MUSEO JULIA CODESIDO

Dirección: Paso de los Andes
500, Pueblo Libre, Lima 21.
Horario: De lunes a domingo de 9
a.m. a 6 p.m.
T: (51-1) 463 - 8579

MUSEO DE ARTE COLONIAL PEDRO DE OSMA

Dirección: Avenida Pedro de
Osma 423, Barranco, Lima 4.
T: (51-1) 467 - 0063 / 467 - 0141
Anexo 21 / Anexo 33
museo@fundacionosma.org
http://www.museopedrodeosma.org/



INFORMES:

INICIAL: Pre Jardín,
Jardín Pre Kinder y Kinder
DIRECCIÓN: Calle
Tacna 370 - Miraflores
T: 445 3096 / 446 8609
Fax: 445 6918

PRIMARIA Y SECUNDARIA

DIRECCIÓN: Calle
Géminis 251, San Borja
T: 211 9430
Fax: 475 8480
admisión@sir.edu.pe

ESCUELAS DE ARTES VISUALES

TALLER JORGE ARRIBASPLATA

Dirección: Av. Benavides 725, A
Miraflores
T: 446 7375, 957 511 028
cocoa28@hotmail.com

TALLER DE ARTE ANA MARÍA PIZARRO

Clases de dibujo, pintura, óleo,
acuarela, pastel,acrílico
Horario: 9 a.m a 1p.m
Dirección: Calle Honolulu 192,1
Sol de la Molina
T: 4792797, 955811152
a_pizarro69@yahoo.com

GILPAS LEON S.R.Ltda

Instrumentos musicales
violines, violas, cellos,
contrabajos, etc.

Jr. Paruro 780, Lima
T: 428 5488 Fax: 224 2876

RED DE ESPACIOS CULTURALES Y EDUCATIVOS CON PRESENCIA EN LA GUIA DE ARTE LIMA

**youth
experimental
studio**

Estudio de diseño gráfico contemporáneo

MALI



Conservatorio
Nacional de Música

ICPNA
INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO



Enlace arte
contemporáneo



Centro Cultural PUCP



GALERÍA & CONSULTORÍA
DE ARTE

Moll
DESDE 1979



Centro
Cultural



Mansión Eiffel
Galería de Arte Contemporáneo



Galería de Arte



ASCENCIO Y JOSÉ
ESQUICHE

Av. Bolognesi 567 - A,
Barranco
T: 477 5764



IMPAKTO

FILARMONIA
102.7 FM

Música clásica y mucho más



Rubens



Un repertorio de mitos e historias de origen quechua, asháninka, nomatsiguenga, kashinawa, wachipaeri y shipibo, narradas tanto en castellano como en su lengua materna.



Raúl Cisneros

WILLAKUY MUHUY – SEMBRANDO HISTORIAS

Cuentos de tradición oral / narrador y músico

Auditorios descentralizados
del C.C. Peruano Británico:

Miércoles 10: Auditorio de Surco

Jueves 11: Auditorio de San Borja

Lunes 15: Auditorio de San Miguel

Jueves 18: Auditorio de Pueblo Libre

Viernes 26: Auditorio de San Juan de Lurigancho



Carola Cisneros de Ruzo

**PSICOANALISTA ESPECIALIZADA
EN CURACIÓN DE ACTITUDES**

TEXTO Y FOTO: SKYWALKER / ARTISTAS DEL ESPACIO
Artistasdelespacio.blogspot.com

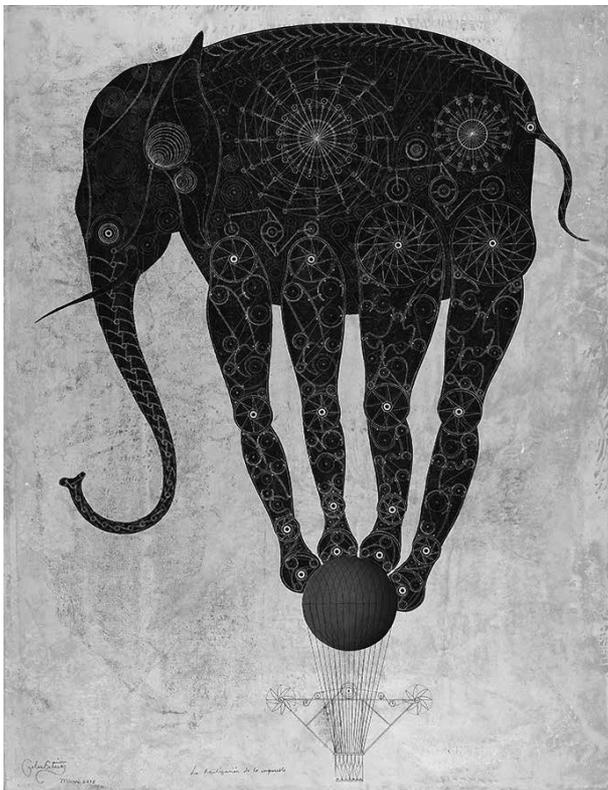
REFLEXIONES DE CAROLA *

Compartimos un extracto de una PONENCIA DE CAROLA CISNEROS DE RUZO durante un Ciclo de Conferencias por diversos auditorios de Lima, de la que fue parte a su regreso de México, hace más de 10 años.

"¡Cuánto más es lo que se puede decir de ese "algo más" que transmiten las palabras de San Juan de la Cruz y que trascienden su mensaje eclesiástico! Son esos los mismos pasos para realizar la conquista de nosotros mismos: la recuperación de esa esencia del amor que somos en la infancia: esa espiritualidad infantil que vamos sacrificando ante el desarrollo de la mente y del cuerpo . . . y que llegando a la adultez nos hace preguntarnos: ¿quién soy y qué estoy haciendo aquí?

Vivimos haciéndonos esas dos preguntas, y cada vez que encontramos un atisbo de respuesta la adoptamos como definitiva... y dejando de caminar, nos sentamos para elegir entre el amor a lo encontrado y el miedo de encontrar más: cuando en realidad se trata de caminar, encontrar y seguir caminando para seguir encontrando... es el camino de la vida diaria del Universo".

* Carola Cisneros de Ruzo. Abuela medicina. Terapeuta del amor. Estudió Servicio Social y se dedicó a la búsqueda del sentido espiritual de la vida. En su profesión destacó como Psicoanalista, especializada en Curación de Actitudes.



CARLOS ESTÉVEZ

“Plenilunio” / Pinturas / Cuba

Junio 16 a julio 31

Galería ENLACE arte contemporáneo

XXVII CONCURSO DE ACUARELA “PAISAJE PERUANO” PREMIO JOHN CONSTABLE

Obras ganadoras

1er premio, Christian López



El zorro de arriba y el zorro de abajo, Huancayo

2do. premio, Enrique Barreto



Camino a Sapchá - III, Ancash

3er. premio, Ronald Companoca



Chosicayos Vía Expresa Grau, Lima



"La barca de los sueños", óleo sobre lienzo, 80 x 80 cms.

Lennin VÁSQUEZ

Cuadrante onírico / Jardines y laberintos

junio 19 a julio 14 de 2015

BRUNO GALLERY
Calle Francia 565, Miraflores