

MI(G)RADAS.

Experiencias desplazadas, miradas rizomáticas

“¡Haced rizoma y no raíz, no plantéis nunca! ¡No sembréis, horadad! ¡No seáis uno ni múltiple, sed multiplicidades! ¡Haced la línea, no el punto! La velocidad transforma el punto en línea. ¡Sed rápidos, incluso sin moveros! Línea de suerte, línea de cadera, línea de fuga. ¡No suscítéis un general en vosotros!. Haced mapas, y no fotos ni dibujos. Sed la Pantera Rosa, y que vuestros amores sean como los de la avispa y la orquídea, el gato y el babuino”.

(Delueze, G. y Guattari, F: 1976)

“MI(G)RADAS” reúne a 10 artistas, quienes a través de su propia experiencia como migrantes, pretenden desmantelar los conceptos y prejuicios instaurados sobre las definiciones de nación y nacionalidad, así como los de **emigrante** e **inmigrante**. En esta línea, es necesario reponer el término **migrante**, pues no establece diferencia entre los de “fuera” y los de “dentro” y, más bien, considera que todos somos ciudadanos que simplemente migramos.

Esta discusión se ensambla en el marco de su dinámica cultural y los procesos de construcción identitarios, que se a su vez suceden sobre la base de la movilidad, el viaje, el tránsito, la búsqueda de otro lugar, entre otros; donde los diversos dispositivos de control estatal han inculcado, de manera dogmática, la identificación de una serie de ideas nacionalistas abstractas, desfasadas, anacrónicas,... Lo cierto es que esta dinámica y proceso se articulan de forma **compleja, híbrida** (García Canclini) y **rizomática** (Deleuze y Guattari).

De este modo, resulta contradictorio pensar en términos de naciones y fronteras en espacios cada vez más globalizado, donde los sistemas políticos y económicos imperantes tienden a organizar el mundo de acuerdo a sus intereses y prioridades, sin establecer correspondencias ni consideraciones con las fronteras físicas o culturales. Entonces, ¿qué lugar ocupan aquellos que cambian de residencia, que migran hacia otro país y se encuentran así en una frontera limbo (intermedia)?, ¿es posible que todos seamos migrantes, incluso sin haber salido de nuestros barrios o ciudades? Esta posibilidad nos sitúa en la diáspora de lo real, donde lo virtual se nos ofrece como una nueva geografía para la existencia, la convivencia, el tránsito. ¿Por qué pensar en términos de naciones estancas, de territorios rígidos y de ciudadanos inmóviles, cuando la realidad está constantemente reconfigurándose?

La confrontación natural a estos determinantes, nos impulsa a encontrarnos a nosotros mismos, a complementarnos, a lidiar con interminables impedimentos de control social que nos conducen y confinan a los límites, a las barreras... En este sentido, el rizoma configura otras rutas, miradas, desplazamientos capaces de fortalecer nuestras opciones y experiencias, donde la migración se entiende como una condición vital para la existencia en nuestro tiempo.

Mi(g)radas presenta el trabajo de 10 artistas procedentes y/o residentes de

Perú y España. La elección y relación de estos países expresa el devenir actual que comparten los ciudadanos migrantes, quienes viajan por diferentes motivos, de un lado al otro, y que de muchas maneras manifiestan los contextos de sus lugares de procedencia, así como los conflictos e incongruencias de los Estado-Nación como instrumento de poder, cuya rigidez e impermeabilidad impide el libre tránsito de personas, ideas y aconteceres.

Alice Vega Y Jesús Morate

Artistas participantes: Adrián Portugal, Alan Carrasco, Álvaro Icaza, Andrea Canepa, Clara Megías, Daniela Ortiz, Jesús Morate, Pedro Chincoa, Verónica Luyo, y Xose Quiroga.

Curaduría: Jesús Morate Roldán.