



CONVERSATORIO:

EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO DESDE/PARA LAS ARTES: RETOS Y PERSPECTIVAS.

CONVERSATORIO:

EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO DESDE/PARA LAS ARTES: RETOS Y PERSPECTIVAS.

Sala Mezanine Kuelap, 15 de abril 2014, 6pm

Uno de los aspectos necesarios en la agenda de desarrollo del sector de las artes en el Perú -comprendido por sus entidades, creadores y gestores- es un flujo natural y sólido de información que permita tomar acertadas decisiones y generar mejores articulaciones en el complejo entorno sectorial. En esa agenda de desarrollo también está presente la necesidad de visibilizar el conocimiento y hacer posible el reconocimiento de la propia actividad creativa de las artes y su enorme potencial de producir reflexión sobre nosotros, como individuos y colectivos de nuestro tiempo y espacio.

En este camino de múltiples vías, nos planteamos interrogantes sobre nuestro rol como creadores, formadores, gestores culturales, responsables de entidades culturales, etc, en torno al enorme reto que constituye la gestión de la información y el conocimiento de las artes en el Perú.

En esta primera mesa de reflexión hemos invitado a las unidades de investigación de las Escuelas Superiores de Artes ubicadas en Lima, además de investigadores y especialistas que vienen desarrollando iniciativas en gestión de información.

PARTICIPANTES:

BENJAMÍN LOAYZA – Director de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas

Ponencia:

El Conocimiento del arte desde una perspectiva del pensamiento complejo:

Actualmente los debates científicos han generado una rigurosa y sistemática reflexión respecto a la complejidad y la relación del conocimiento y el saber. Desde diferentes ópticas, se observa un debate teórico que se acerca al estudio del conocimiento complejo para la formación superior del presente siglo, localizándose entre éstos, al arte, entendiéndolo desde un enfoque transdisciplinario en la cual se intenta una explicación al saber y sus relaciones desde la idea de la totalidad que se despliega en su propio movimiento histórico. Asimismo, se brinda una aproximación al hombre y su producción cultural y del conocimiento y su despliegue que se presenta como un texto cuyas conexiones conceptuales dan vida a una visión holística de la dinámica, de la producción cultural a través del proceso de la investigación.

GUADALUPE VIVANCO- Coordinadora del Área de Investigación actoral de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Ponencia:

Sistematización de experiencias en el ámbito de la investigación actoral:

En la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD, desde hace cuatro años el tener rango universitario ha traído consigo una exigencia académica: la investigación como requisito fundamental; si bien siempre se investiga, es necesario organizar y redefinir bases conceptuales sobre las cuales los alumnos egresados de la Escuela puedan plantear y desarrollar una propuesta metodológica en el campo de la investigación actoral. Esta investigación actoral pone al actor como eje central de toda acción investigadora, ofreciendo un espacio de contacto y experiencia con el acontecimiento teatral. Así pues, nuestra malla curricular propone en los últimos ciclos de estudio los cursos de: Investigación Actoral, Práctica Actoral y Laboratorio; todos ellos planteados y unidos en contenidos conceptuales y procedimentales con la finalidad de proporcionar al estudiante de la especialidad de Actuación las herramientas teórico-prácticas sobre las cuales pueda, posteriormente, sustentar su trabajo.

SISSI HAMMAN – Directora Académica de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú

Ponencia:

Investigación Aplicada a las Artes en el Perú: Retos y oportunidades desde la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú:

La investigación aplicada a las artes en el Perú sufre las consecuencias de políticas educativas que dan preferencia a la investigación científica por sobre la investigación en humanidades o la generación de conocimientos a través de las artes. Desde el año 2010 la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) viene implementando metodologías de investigación aplicada a las artes con niveles de éxito variables. La presente ponencia expone las dificultades encontradas durante el proceso de introducción del componente de investigación a las carreras artísticas en la Escuela, algunas de las lecciones aprendidas, y nuevas posibilidades para la generación de una metodología de investigación aplicada a las artes desde la ENSABAP.

ALEJANDRA BALLÓN-Directora de Proyecto INCA

Ponencia:

Proyecto de memoria visual, pensamiento crítico y recuperación de archivo de arte peruano contemporáneo:

INCA es un proyecto dedicado a la investigación nacional y la crítica desde el terreno del arte. Es principalmente un archivo sobre crítica de arte peruana contemporánea, que reúne y pone a disposición del público nacional e internacional, un conjunto de publicaciones, artículos, ensayos, crónicas, manifiestos, entrevistas y textos inéditos, entre otros documentos relevantes de nuestro patrimonio intelectual. INCA busca producir espacios de diálogo, debate y reflexión, sobre la naturaleza de las prácticas artísticas y sus formas institucionales en una sociedad pluricultural como la nuestra. Entre los objetivos están el brindar una mirada panorámica e interrelacionada de la escena visual a nivel nacional desde 1950 hasta la fecha, trazar su genealogía, contextualizar el tejido histórico-social de dicha escena y crear una red de investigadores, actores culturales e instituciones que darán forma a nuevos proyectos editoriales e iniciativas culturales basadas en la investigación. INCA cuentan con el apoyo del Prince Claus Fund for Culture and Development y la colaboración de diversas instituciones nacionales. www.inca.net.pe

MARIO ACHA – Director de Proyecto archivo digital de fotografía contemporánea del Perú

Ponencia:

Plataforma Fotografía Peruana Contemporánea:

La presente ponencia tocará brevemente aspectos generales de la fotografía hoy en el Perú, su importancia social y cultural, los modos de producir y mirar fotografías y sus correspondientes contextos culturales (estética, fotogénia y tema). Presentará además el reto que significa la construcción de la Plataforma como sistema de intercambio y diálogo, la importancia de un marco conceptual propio, la necesidad de una metodología dinámica y participativa para recopilar y estudiar fotografías en las 24 regiones del país, con la participación de instituciones, asociaciones e individuos.