





LABORATORIO
DE ■ LA
ESCENA
CLOWNS DE
SHAKESPEARE

2018

NATAL | BRASIL

[ESPACIOS DE CONVIVENCIA, ESPACIOS DE (IN)TOLERANCIA]



SOBRE EL LAB

Del 22 de enero al 3 de febrero de 2018 el Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare, de Natal, Brasil, invita a actores, directores, dramaturgos, iluminadores, productores y demás artistas a compartir un intenso proceso de investigación y creación a partir de la praxis del grupo. En esta edición, el Laboratorio de la Escena tendrá como eje la provocación “Espacios de convivencia, espacios de (in)tolerancia”, y tiene por objetivo explorar conjuntamente con los participantes las posibilidades escénicas del teatro callejero.

Durante 14 días los participantes pasarán por una experiencia de intercambio con todos los integrantes de los Clowns, vivenciando las prácticas del grupo, tales como dirección de movimiento, voz, juego, dramaturgia, puesta, iluminación y producción, en un proceso de creación que concluirá con un ejercicio escénico compartido publicamente en una función programada para el último día del Laboratorio.

El Laboratorio de la Escena será de lunes a sábados, de 14h a 22h, y es fundamental que los participantes tengan disponibilidad para participar del taller integralmente.

El proceso de selección se realizará en dos etapas:

1. Análisis del currículum y de la carta de intención llenados en el formulario electrónico;
2. Entrevista.

Los inscriptos que no viven en Natal harán la entrevista por Skype (en portugués, inglés o español). Serán ofrecidos cupos para cinco áreas de interés: 20 actores, 5 directores, 5 dramaturgos, 3 iluminadores y 3 productores.

El equipo de producción del grupo podrá ayudar a los seleccionados de otros países en la logística de su venida, como encontrar hospedajes adecuados al presupuesto de cada (hoteles, hostales u hospedajes domiciliarios), etc.



SOBRE EL GRUPO

Los Clowns de Shakespeare llevan 24 años desarrollando en Natal, ciudad del nordeste brasileño, un trabajo de investigación teatral enfocado en la construcción de la presencia escénica del actor, la musicalidad del cuerpo y el teatro popular, siempre desde una perspectiva colaborativa. El grupo debutó en 1993 con *Sonho de uma Noite de Verão*, para seguir con *Noite de Reis* y, tres años después, *A Megera DoNada*. En 2003, para celebrar su primera década de existencia, montan *Muito Barulho por Quase Nada*, dirigida por Fernando Yamamoto (uno de los fundadores del grupo) y Eduardo Moreira (de Grupo Galpão), espectáculo que les permitió recorrer Brasil y sus principales festivales. Además de los espectáculos, el grupo desarrolla una importante actividad política como parte del movimiento Redemoinho, y como fundadores de A Lapada, movimiento de intercambio artístico entre grupos del nordeste brasileño. En 2001 crearon el Centro Cultural Casa da Ribeira, espacio que hoy es un lugar de referencia para el país.

Con *Sua Incelença, Ricardo III*, la compañía logró participar en los principales festivales de Brasil — Porto Alegre em Cena, FIT Belo Horizonte, FIT - Rio Preto, Festival de Curitiba, FILTE Bahia, TEMPO Rio de Janeiro, FILO Londrina, Cena Contemporânea Brasília, etc. —, y en otros países — Santiago a Mil (Chile), FIT Cádiz (España), FITEI (Portugal) y Montevideo Capital Iberoamericana de Cultura. El 2013 los Clowns crean el festival O Mundo Inteiro é um Palco, que ya está en su quinta edición y a partir de 2017 se tornó internacional.

Actualmente el grupo gira con su trilogía Latinoamericana, compuesta por las obras *Nuestra Senhora de las Nuvens* (texto de Aristides Vargas y dirección de Fernando Yamamoto), *Abraço* (texto de César Ferrario y dirección de Marco França) y *Dois Amores y um Bicho* (texto de Gustavo Ott y dirección de Renato Carrera) y dirige la coproducción *Y el Resto es Fútbol* (codirección de Fernando Yamamoto y Diogo Spinelli), con el grupo uruguayo El Galpón.

Obra “Muito Ruido por Casi Nada” (2003)



Obra "Sua Incelença, Ricardo III" (2010)

INFORMACIONES

Inscripciones

del 29 de septiembre al 19 de octubre de 2017

Costo para no brasileños

US\$ 250

Anuncio 1ª etapa

21 de octubre

Entrevistas (por Skype)

del 23 al 27 de octubre de 2017

Anuncio 2ª etapa

28 de octubre de 2017

Envío de los comprobantes de pago

hasta el 3 de noviembre de 2017

Período del Laboratorio de la Escena

del 22 de enero al 03 de febrero de 2018

Formulario para inscripciones

<https://form.jotformz.com/72716695583672>

E-mail para informaciones

secretaria@clowns.com.br

Video sobre el grupo con subtítulos en español

<https://vimeo.com/78446877>



Obra "Hamlet - Um relato dramático-medieval" (2013)



WWW.CLOWNS.COM.BR