



PERÚ

Ministerio de Cultura

+INFOARTES.pe



**Reconocimientos por el Día
Mundial del Teatro en el Perú 2016**



Edgar Pérez Bedregal (Arequipa). Actor, director teatral, docente e investigador de dramaturgia peruana. Tacneño por vocación, funda en 1986 Rayku Teatro. Desde entonces, durante estos treinta años de labor teatral ha escrito, estrenado y dirigido un total de cuarenta obras. Ha publicado y editado una serie de libros y antologías teatrales. Por su permanente aporte a la cultura y difusión del arte teatral ha recibido distinciones institucionales, como el Premio Nacional de Teatro 2011 del Movimiento de Teatro Independiente MOTIN, la Medalla DIPECUD del Ministerio de Educación, la Medalla de la Municipalidad Provincial de Tacna, entre una gran lista de reconocimientos.



Gabriela Velasquez Paredes (Lima). Actriz de teatro, cine y televisión con una trayectoria de 46 años. Directora del Teatro Universitario de San Marcos (TUSM) entre el 2007 y 2008. Ha participado en diversas películas como “La Carnada” (1999), “Tinta roja” (2000), “Ciudad de M” (2000), “El Forastero” (2002), “Ojos que no ven” (2003), “Octubre” (2010), “Evelyn” (2012) y “A los 40” (2014). En televisión ha actuado en emblemáticas producciones como “Los de arriba y los de abajo” (1994) y “Cosas del amor” (1999). En teatro ha formado parte del elenco de recordados montajes como “El avaro” (2002), “Music Hall” (2005), “Crónica de una muerte anunciada” (2011), “Incendios” (2014).



Ricardo Gutierrez Vargas (Pucallpa). Docente, director teatral y tenaz promotor del teatro escolar en Ucayali. Maestro de la Escuela Superior de Formación Artística “Eduardo Meza Saravia” de Pucallpa. Desde hace 25 años viene formando nuevas generaciones apasionadas por la expresión teatral, además de impulsar la participación de los grupos teatrales de Ucayali en diversos escenarios del país. Ha realizado la puesta en escena de “Conciencia Ambiental”, “El mudo de la ventana”, “El despojo” y “Ley de Fuga”. Autor de diversas publicaciones teatrales, entre las que se encuentran en proceso de publicación los libros: “Génesis del Teatro” y “Manual para la creación escénica”.



Barricada Teatro (Huancayo).

La Asociación Cultural Barricada Teatro, desde hace 40 años, se dedica activamente a dar impulso y difusión del teatro local, macroregional, nacional e internacional, a través de diversos eventos como la Muestra Nacional de Teatro Peruano, el Encuentro de Teatro Peruano Actual y diversos festivales regionales de teatro independiente. Es además el grupo fundador e impulsor del Movimiento de Teatro Independiente del Perú. Otro de sus proyectos de difusión es la publicación de la reconocida Revista Cultural "PURUKALLA". Barricada ha tenido una nutrida producción teatral durante su trayectoria con más de 20 obras teatrales. A nivel internacional ha participado en festivales como el Manta (Ecuador), el Entepola (Chile), Manizales (Colombia), el Festival de Mérida (Venezuela), entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha recibido varios premios por su producción artística, entre ellos se encuentran: el Premio Nacional de Obras de Teatro otorgado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1985) para la obra "EL TUERTO"; Premio Nacional de Poesía "HORACIO" (1995), al libro "VOZ DE TIERRA QUE LLAMA" y el Premio AIBAL de Artes Escénicas 2015 al espectáculo "Carnaval de la Muerte". A esta lista se suman diversos reconocimientos locales y regionales.



Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático nació hace 70 años, un 26 enero de 1946. Su rol en la escena cultural nacional es sin duda una de las más importantes. Por sus aulas han pasado nuestros más destacados actores y actrices, bailarines, docentes, directores teatrales y maestros de la actividad escénica en el país. Hablar de la ENSAD es hablar de la historia misma del teatro peruano, de su tradición, de sus orígenes, sus retos y glorias.

En la última década la ENSAD ha producido más de 60 montajes y festivales, congresos. Ha participado en encuentros internacionales, es Sede Regional de la Cátedra ITI-Unesco y se ha integrado a la Alianza Global de Escuelas de Teatro (GATS), que reúne a las 17 mejores escuelas de actuación en el mundo, ganando para el presente año ser la sede mundial del festival internacional GATS.

