**CONVOCATORIA**

**PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS EN LA ESCUELA- PASEE 2016**

**CAJAMARCA**

**PROYECTO IBEROAMERICANO DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL**

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS**

**MINISTERIO DE CULTURA**

**UGEL CAJAMARCA**

**CONCEPTO PASEE**

El Programa de Artes Escénicas en la Escuela – PASEE 2016, es un programa de fortalecimiento de capacidades dirigido a docentes de inicial, primeria y secundaria que, mediante un abordaje teórico, vivencial y práctico, incorporarán conocimientos, técnicas y actitudes necesarias para contribuir, desde las artes y la cultura, al ejercicio de la ciudadanía intercultural en la Escuela.

El PASEE entiende a las Artes Escénicas como una de las prácticas humanas más holísticas y una de las herramientas pedagógicas más potentes para lograr una convivencia pacífica, ética y democrática en nuestra sociedad. Asimismo, el PASEE reconoce el rol fundamental del docente de arte - en tanto profesional sensible, creativo, crítico y solidario - en el desarrollo de competencias ciudadanas e interculturales dentro de la escuela. En ese sentido, el docente de arte puede cobrar un singular protagonismo, asumiéndose como promotor cultural en la escuela y convirtiéndose en uno de los actores más influyentes en la cultura y el éxito de la comunidad educativa.

El PASEE 2016 es un trabajo conjunto entre la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, la Organización de Estados Iberoamericanos, y la UGEL Cajamarca. Además, cuenta con el apoyo de la Asociación Los Andes-Yanacocha.

**ANTECEDENTES PASEE**

* En los meses de junio y julio de 2013, se llevó a cabo la primera versión del PASEE, que consistió en tres módulos de sensibilización para 30 maestros de escuela de Lima Metropolitana. Además los asistentes tuvieron la oportunidad de asistir a tres espectáculos teatrales lo cuales funcionaron como espacios de motivación para el desarrollo de los temas en los módulos.
* En los meses de setiembre y octubre de 2014, se llevó a cabo la segunda versión del PASEE, que consistió en tres módulos de sensibilización para 50 maestros de escuela de Lima y regiones. Además los asistentes tuvieron la oportunidad de asistir a tres espectáculos de artes escénicas los cuales funcionaron como espacios de motivación para el desarrollo de los temas en los módulos.
* Para el año 2015 se ha creó un grupo estable del PASEE, conformado por los egresados 2013 y 2014, quienes se reunieron una vez al mes, con el fin de fortalecer una red de profesores de escuela en artes escénicas. Estas reuniones fueron para el intercambio de experiencias, fortalecimiento de capacidades, y planeamiento de actividades en conjunto.
* Durante el mes de octubre de 2015 se desarrolló la tercera versión del PASEE en la ciudad de Trujillo, que consistió en una capacitación de 4 días, y contó con la asistencia de 41 docentes y y agentes culturales dedicados a la enseñanza de las artes escénicas en niñas, niños y adolescentes.

**OBJETIVOS PASEE:**

* Sensibilizar a los docentes en el reconocimiento de la potencia de las artes escénicas para la formación de competencias ciudadanas e interculturales en niños, niños y adolescentes.
* Desarrollar conocimientos, técnicas y actitudes en los docentes para contribuir desde las artes al ejercicio de la ciudadanía intercultural en la Escuela.
* Reconocer la importancia del docente de arte como promotor cultural dentro de la comunidad educativa.

**CONTENIDO DEL PROGRAMA PASEE 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| **SESIONES** | **DESCRIPCIÓN** |
| 1. Juegos Escénicos Aplicados | Taller vivencial que presenta grupos de juegos y ejercicios escénicos aplicados a diversos temas: autoestima, confianza, creatividad, trabajo colaborativo. |
| 2. Las Funciones Sociales del Arte | Introducción a las funciones sociales del Arte en la sociedad contemporánea. Debate sobre la importancia de las Artes Escénicas en contextos educativos. |
| 3. Rol de las Artes en la EBR | Debate sobre la importancia de las Artes Escénicas en contextos educativos. |
| 4. Elementos de la Práctica Escénica | Taller práctico que busca explorar y fortalecer los recursos expresivos y didácticos en los docentes. |
| 5. Didáctica de las Artes Escénicas / Integradas | Abordaje teórico y práctico en torno a la pregunta: ¿cómo enseñar las artes hoy? |
| 6. Intervenciones didácticas desde las Artes. | Presentación de las pautas para el desarrollo de la propuesta individual de intervención. Llenado de fichas de propuesta (individual). |
| 7. Conversatorio Abierto:  Arte en la Escuela Hoy | Conversatorio abierto en el que se presentarán y discutirán experiencias y perspectivas de diversos actores (estado, actores culturales, artistas, docentes). |
| 8. Teatro y Ciudadanía Intercultural | Abordaje teórico de los conceptos de Ciudadanía e Interculturalidad, relacionados a la práctica teatral. |
| 9. Arte Transformador: TO y TAE | Introducción a las disciplinas que utilizan las artes como medio de transformación humana: El Teatro del Oprimido y las Artes Expresivas. |
| 10. Dramaturgia y sentido crítico | Abordaje teórico-práctico al uso de la Dramaturgia como medio para el desarrollo del sentido crítico. |
| 11. Transformando el conflicto: El Teatro Foro. | Acercamiento teórico a una noción funcional de conflicto en la Escuela y experiencia vivencial con la técnica de Teatro Foro. |
| 12. Creación Colectiva | Proceso de creación artística colectiva que busca afianzar los aprendizajes del programa. |
|
|
| 13. El docente como promotor cultural | Debate y construcción participativa del rol del docente de arte en la Escuela. |
| 14. Desarrollo de propuestas y debate | Trabajo grupal para contribuir a la mejora de las propuestas de los docentes. Retroalimentación y debate sobre las propuestas. |
| 15. Proyectos: Presentación de propuestas. | Presentación grupal de propuestas. |
| 16. Evaluación del programa. | Evaluación de los aprendizajes individuales.  Evaluación del Programa. |

**PROGRAMA**

**Locales:**

**- LOS ANDES, ubicado en Vía de Evitamiento 1091 (Martes-miércoles-jueves)**

**- Citte Koriwasi, ubicado en Av. La Cantuta s/n Gran Qhapac Ñan (Viernes)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Martes 1** | **Miércoles 2** | **Jueves 3** | **Viernes 4** |
| **8:30 – 9:00** | Registro y llegada de participantes | | | |
| **9:00- 9:30** | Bienvenida | Elementos de la práctica escénica: (Voz, Cuerpo, Movimiento, Expresividad) | Teatro y Ciudadanía intercultural Taller teórico/práctico | Juegos de Activación |
| **9:30-10:00** | Presentación del Programa, pautas para el aprendizaje y revisión de material. | Creación colectiva (Creatividad y trabajo Colaborativo ) |
| **10:00-11:00** | Juegos de confianza |
| **11:00-11:20** | Pausa | | | |
| **11:20-13:00** | Juegos Escénicos Aplicados | Didáctica de las Artes Escénicas / Integradas  Arte transformador El TO y las TAE | Arte transformador:  El TO y las TAE | El docente como promotor cultural |
| **13:00-14:00** | Dramaturgia | Desarrollo de propuestas y debate (grupos) |
| **14:00-15:00** | Pausa | | | |
| **15:00-16:00** | Las Funciones Sociales del Arte | Intervenciones didácticas desde las Artes Escénicas | Transformando el conflicto: El Teatro Foro Intervenciones didácticas desde las Artes Escénicas | Presentación de Propuestas (grupos) |
| **16:00-17:00** | Conversatorio Abierto: Arte en la Escuela Hoy | Evaluación del programa |
| **17:00-18:00** | El rol de las artes en la EBR ¿Por qué aprender arte en la escuela hoy? | Cierre Creativo |

**SOBRE LA POSTULACIÓN Y LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN**

* El Programa tiene una capacidad para 100 vacantes.
* El Programa se ofrece a 100 profesoras/es bajo la modalidad única de beca completa, la cual cubre el pago por las sesiones del programa, los materiales, y las constancias correspondientes. Para poder acceder a una vacante es necesario llenar la ficha de inscripción. Se le confirmará la vacante al docente a través de correo electrónico.
* El Programa está dirigido a profesoras/es y egresados de carreras de formación en Educación Artística, que hagan labor docente, dentro de la especialidad de artes, en cualquier nivel (inicial, primaria y/o secundaria). Sin embargo, si un docente perteneciente a otra área está interesado en participar, también puede inscribirse. Asimismo, podrán inscribirse directores o directoras.
* Las profesoras/es participantes provenientes de colegios privados cubrirán hasta un 20% del total de las vacantes.
* Se aceptarán a artistas dedicados a la enseñanza de las artes escénicas fuera del ámbito escolar, solamente cuando no se cubran las 100 vacantes.
* Todas las inscripciones se realizarán a través del envío de una ficha de postulación al siguiente correo electrónico: [**clarosa@cultura.gob.pe**](mailto:clarosa@cultura.gob.pe)**.** Para cualquier consulta sobre la inscripción es necesario escribir al mismo correo electrónico.
* **La fecha límite para enviar la ficha de inscripción es el día sábado 27 de febrero**.
* Los inscritos recibirán un correo electrónico de confirmación hasta el día 28 de febrero.
* Todos los seleccionados deberán firmar obligatoriamente una carta compromiso al inicio del Programa.
* Todas las actividades del Programa comenzarán a hora exacta. Y cada participante marcará asistencia al inicio y fin de cada día.
* Al final del programa cada participante realizará una evaluación escrita de opción múltiple (para marcar) que servirá para medir los aprendizajes del Programa. Asimismo, se realizará una evaluación individual y colectiva sobre la experiencia del Programa. Una vez culminado el Programa tendrán una semana de plazo para enviar su trabajo final, que consiste en una ficha de proyecto, la cual será desarrollada previamente durante las sesiones.
* Al final del Programa se entregará a los participantes una constancia a nombre del Ministerio de Cultura, la Organización de Estados Iberoamericanos, y la UGEL Cajamarca.
* **Solo se entregará la constancia a quienes hayan asistido al 100% de las sesiones.**
* **La constancia entregada a los participantes que hayan cumplido con asistir a todas las sesiones serán reconocidas por la UGEL Cajamarca como actividades de capacitación.**

**FICHA DE POSTULACIÓN**

1. Nombres y apellidos completos:
2. Número de DNI:
3. Fecha de nacimiento:
4. Correo electrónico:
5. Teléfonos:
6. Nombre completo del colegio en el que trabaja o forma parte.
7. Indicar si el colegio es público o particular.
8. Cargo que ocupa:
9. En 5 líneas como máximo describa su experiencia como profesor/a y su acercamiento a las artes escénicas.
10. En 5 líneas como máximo describa por qué quisiera participar del Programa.
11. En 5 líneas como máximo describa una idea de proyecto en su escuela que quisiera desarrollar durante el Programa.
12. **Anexo: adjuntar al correo electrónico indicado una carta de presentación escaneada, firmada por el Director del Centro Educativo o Coordinador del área donde se especifique las labores que desempeña el profesor dentro de la institución, enfatizando las actividades relacionadas a las artes. Colocamos un modelo de carta en la siguiente página. Es posible aceptar la inscripción sin que se adjunte este documento; sin embargo, se deberá hacer la entrega de una copia del mismo para poder emitir la constancia de participación.**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

xxxxx, xx de xxxx de 2016

**Dirección de Artes**

**Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este N° 2465

San Borja

Lima

Presente.-

Por medio de la presente, el que suscribe, nombre completo, cargo que ocupa del nombre del centro educativo, presenta a nombre completo de la profesora o profesor, quien actualmente ocupa el cargo de nombre del cargo, y realiza las siguientes actividades:

* XXXXXXXXXXX
* XXXXXXXXXXX
* XXXXXXXXXXX

Se extiende la presente carta a solicitud del interesado, para su participación en el Programa de Artes Escénicas en la Escuela – PASEE organizado de manera conjunta entre el Ministerio de Cultura, la Organización de Estados Iberoamericanos y la UGEL Cajamarca.

Atentamente,

­­­­­­­­Sello y Firma

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre

Cargo dentro de la institución

DNI