

Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy – Noviembre 2015

XII Muestra Documental Peruano

Sympathia por el Verso (Lado A y B)

¿Qué es la poesía? Sympathia por el verso es el registro audiovisual de un momento y lugar en el devenir de esta búsqueda, a través la experiencia y vivencia de los propios poetas, pero también en las diversas actividades relacionadas al verso y al lenguaje poético.

Dirección: Amador Castillo Durán

Duración: 21m / Año: 2014

Viernes Santo

Es un documental netamente visual en el que se muestra la convivencia de la fe católica institucional y la fe popular con sus diversos actores. El sincretismo religioso.

Dirección: Raúl Cartajena

Duración: 8m / Año: 2014

Libertad del parto

Diversas voces que hablan de diferentes posiciones, de miradas y vivencias distintas pero unificadas por el anhelo de un parto en libertad que nos permita elegir con quién, dónde y cómo parir.

Dirección: El Maizal/TAFA

Duración: 6m / Año: 2015

Construcción del espejismo

Una entidad del desierto, la cual percibimos a través de textos que remiten a sus pensamientos; está a punto de mudarse a un departamento en la ciudad.

Dirección: Alondra Arroyo & Yuri Zapata

Duración: 20m / Año: 2013

Efraín

La vida de Efraín transcurre mientras limpia las aulas y pisos de una universidad, y también trabajando con una mototaxi para sacar adelante a su familia. Su vida representa la de muchas personas que poseen dos trabajos, mientras luchan por salir de la pobreza.

Dirección: Joel Quesquén & Johnny Santillán

Duración: 24m / Año: 2014

Pucará, hacedoras de cerámica

En febrero del 2013, empezamos con nuestro amigo el antropólogo José Lecaros una nueva aventura. Viajamos a Pucará, Puno, pueblo de grandes artesanos y cuna del mundialmente conocido Torito de Pucará

Dirección: Carlos García Cornejo

Duración: 19m / Año: 2014

Cotidiano

Una visión inusual de un usual cotidiano.

Dirección: Giacomo Cochella

Duración: 9m / Año: 2015

Hijos de la tierra

Temprano por la mañana, Jorge agarra su machete para cosechar plátanos, los cuales son hervidos para desayunar. Después de esto, Jorge y sus amigos son libres de caminar por la exuberante vegetación que rodea su casa, subiendo árboles, divirtiéndose, cantando canciones de cosecha y chapoteando en ríos del Amazonas.

Dirección: Diego Sarmiento

Duración: 15m / Año: 2014

Sobre las Brasas

Sobre las brasas sigue los pasos de una familia de la Amazonía peruana que se dedica a la fabricación de carbón vegetal. Las cosas no andan bien. Cada vez se vende menos carbón y tienen que prácticamente convencer a sus antiguos clientes de que les cojan algo para poder tener un sustento mínimo para vivir.

Dirección: Mary Jiménez & Benedicte Liénard

Duración: 1h23m / Año: 2013

Almuerzo Huacabamba

Forma parte de la serie Manos Trabajadoras, serie de retratos en soporte de video de mujeres que desempeñan trabajos manuales repetitivos.

Dirección: María E. Lino

Duración: 7m / Año: 2013

Domingo y cuyes

Susana Reyes Limaymanta, extrabajadora infantil doméstica, conversa sobre su niñez en Tarma, ciudad andina, y describe la dura realidad de esos tiempos mientras corta perejil e intercala el amor que siente por la comida de su región natal.

Dirección: María E. Lino

Duración: 22m / Año: 2004

Susana Así es

Susana Reyes durante sus caminatas por San Juan de Miraflores identificando niñas y adolescentes trabajadoras del hogar, o en riesgo de serlo, mientras conversa sobre la situación social, cultural y economía de las mismas.

Dirección: María E. Lino

Duración: 22m / Año: 2014

La curiosa vida de Piter Eustaquio Rengifo Uculmana

La azarosa vida y trágica muerte de Piter Eustaquio Rengifo Uculmana, reconstruida como un rompecabezas que recoge los actor, amores, crímenes y pecados de un hombre sin mas mérito que el de llevar un nombre cuyo acróstico compone la palabra PERÚ.

Dirección: Gianfranco Annichini

Duración: 1h12m

Año: 2015

Voces del desierto. Memorias del Caso Santa

El 2 de mayo de 1992 el Grupo Colina asesinó a nueve personas y luego ocultó sus cuerpos. Diecinueve años después fueron encontrados.

Dirección: Raúl Cartajena

Duración: 17m / Año: 2015

Te saludan los Cabitos

Estado de emergencia en Ayacucho (Perú). El Comando político-militar instala su base de operaciones en el Cuartel General "Los Cabitos". Este cuartel se convertirá pronto en un centro clandestino de detención, tortura, desaparición forzada y ejecución extrajudicial de civiles considerados sospechosos de formar parte de Sendero Luminosos.

Dirección: Luis Cintora

Duración: 1h2m / Año: 2015

Puntadas Dibujadas: Textil en Colaboración

Olga habla mientras borda de la vida de las niñas y mujeres shipibas. Este documental forma parte de la serie Manos Trabajadpras, retratos en soporte de video de mujeres que desempeñan trabajo manual repetitivo.

Dirección: María E. Lino

Duración: 30m / Año: 2014

La acequia

En la comunidad de Yanama no hay agua potable, solo una delgada acequia provee el agua a la población. Mientras tanto el gobierno regional ha decidido invertir en mejorar la infraestructura de la escuela.

Dirección: Juan Carlos Martínez Sipión

Duración: 3m / Año: 2014

Demasiadas banderas y ninguna de mi país

A Eva no sólo le gusta el K-pop, su afición ha generado un interés adicional de saber más sobre Corea del Sur, sus costumbres y historia... poco a poco la ha llevado a cambiar su modo de vivir (comida, idioma, hobbies, amigos, etc.) hasta tener un mayor conocimiento del panorama de Asia Oriental.

Dirección: Claudia Ccapatinta & Janina Loureiro

Duración: 11m / Año: 2014

Laboratoria: Mujeres del siglo XXI

Laboratoria enseña a jóvenes mujeres de bajos recursos a crear productos digitales con el propósito de insertarlas a la creciente economía digital de América Latina, además de una capacitación en el desarrollo humano.

Dirección: Juan Carlos Goicochea

Duración: 5m / Año: 2014

Eielson Des Nudo

Durante el año 2005, Eielson acepta recibirme en sus casas de Cerdaña y Milán como también el que me entrevistara con sus amigos artistas y críticos de arte en París y Nueva York. Meses después, en el 2006, Eielson muere a los 82 años quedando este material como el último registro de su vida.

Dirección: Patricia Pereyra

Duración: 51m

Año: 2014

Iskobakebo

Pibia Awin es una de cinco ancianos Iskobakebo (Isconahua) que fueron arrancados de su aldea y ahora viven en la cuenca del río Callería, en Perú. Son los últimos sobrevivientes Iskobakebo, un pueblo que habitaba en la profundidad del bosque, en aislamiento.

Dirección: Fernando Valdivia

Duración: 1h2m / Año: 2014

Suspendido

La suspensión es una práctica catalogada de extrema y ajena a los estándares de normalidad. Esta es una visión interna de la práctica y desde ojos que crecieron con esto y no lo ven como algo extraño.

Dirección: Giacomo Cochella

Duración: 21m / Año: 2014

Señas en silencio

Esperanza es sorda de nacimiento. Su mundo está construido en el silencio, el cual rompe a través de las señas que le ayudan a relacionarse con los demás. De esta manera ha construido su vida en un universos de oyentes; donde tiene una hija, ayuda en una iglesia para sordos y enfermera en un hospital.

Dirección: Catherina Heredia

Duración: 20m / Año: 2015

Nuestro propio Sri Lanka

El viaje como búsqueda de una pareja por no ver la realidad local como ajena. El observar e intentar entender cómo viven los cingaleses desde el respeto y la admiración.

Dirección: Sergio García Locatelli

Duración: 15m / Año: 2015

Vida tributo

A pesar de tener música propia y años de trayectoria, "Raisa" es popular por ser la banda tributo a Soda

Stereo, en especial su vocalista conocido como “Gustavo Cerati peruano”.

Dirección: Andrea Quiroz y Cristian Situ

Duración: 40m / Año: 2014

A Cielo Abierto

A finales del 2008 y comienzos del 2009 la inminente y rápida aprobación de la Ley de Minería, inflamó la voz de protesta de los pueblos y comunidades de la cordillera andina. Sus gritos de resistencia se levantaron para retomar el aliento de una lucha que conoció de cerca la “ambición minera” y su discurso.

Dirección: Pocho Álvarez

Duración: 2h / Año: 2009

Hasta que regrese

Una mujer emprende un viaje a Paucartambo, el pueblo de su abuela. En medio de los preparativos de la fiesta patronal conoce a un danzante quien le devela el origen de su fe.

Dirección: Luisa García Alva

Duración: 18m / Año: 2014

En bici por la Lima del Pariacaca

Daniel Martínez y Erika Pomareda son una pareja de esposos que comparten la misma pasión por la aventura y la vida al aire libre. Hace tres años, siendo aún enamorados, decidieron realizar una de sus más grandes aventuras: Cruzar la cordillera de los Andes en sus bicicletas.

Dirección: Daniel Martínez

Duración: 1h37m / Año: 2014

El Canto de la flor

Afianzando su fuerza en los cantos de los yachak del pueblo, la nueva generación de Sarayaku emprende un extraordinario desafío, de alcance universal, para la protección de la madre tierra con el gran camino de floessisa ñampi, frontera de vida. El símbolo vivo de la kawsak sacha (selva viviente)

Dirección: Jacques Dochamps & José Gualinga

Duración: 1h1m / Año: 2015

Fin del mundo

Tres jóvenes vagan por pueblos y desiertos tras el fin del mundo, Uno de ellos decide enfrentar la desolación de este evento.

Dirección: Antolín Prieto

Duración: 9m

Año: 2014

Memorias de los ríos

Basado en el poemario de Javier Heraud “El Río”, el documental parta de la figura simbólica del río como punto de partida hacia una exploración interna, tanto familiar como probablemente colectiva, en la búsqueda de la vida de un abuelo del que poco se conoce sobre sus inicios.

Dirección: Alejandra Oré

Duración: 31m

Año: 2013

Incahuasi en las alturas

Inkawasi unaq shaqapi es un documental sobre la realidad del distrito de Incahuasi desde un punto de vista personal e íntimo, que retrata el estilo de vida de la localidad.

Dirección: Martín Hernández Díaz

Duración: 10m / Año: 2014

Ciudad de los candados

Una antigua y reconocida orquesta folklórica, que en sus mejores años acompañaba las veladas de luna llena de su pueblo, se propone interpretar uno de sus últimos conciertos en el renovado Teatro Municipal, para regalarle a sus paisanos aquello que sólo se puede compartir con el corazón.

Dirección: Mario Osorio

Duración: 1h / Año: 2015

9546km

Sigo buscando en mi interior si Madrid es mi ciudad. Yo he llegado aquí hace más de siete años, desde una urbe a 9546km. De día me siento extranjero aunque pasa desapercibido a menos de que hable.

Dirección: Sergio García Locatelli

Duración: 4m / Año: 2014

Runasimiwan Kawsay

El idioma nativo de Elva Ambía Rebatta es el quechua, pero cuando era joven y tuvo que salir de su pueblo en el Perú para buscar trabajo en EEUU, hablar el español y el inglés resultó crítico para sobrevivir.

Dirección: Christine Mladic Janney

Duración: 17m

Ciudad Ausente

A través de varios momentos y lugares se retrata parte de Lima. En el lapso de siete meses sin un orden cronológico vemos a su gente, su religión, sus protestas y sus edificios. La película también es pretexto para conocer a tres personas distintas entre sí con diferentes visiones y obsesiones que no llegan a encajar del todo a la ciudad que pertenecen.

Dirección: Gustavo Meza Vera

Duración: 1h24m / Año: 2015

MUESTRA ZANATE

Café

Jorge vive en una comunidad náhuatl ubicada en la Sierra de Puebla. Este año termina de estudiar Derecho y piensa salir en busca de su desarrollo profesional; sin embargo, sabe que eso implica dejar atrás a su familia y a la comunidad a la que ha tratado de ayudar.

Dirección: Hatuey Viveros Lavielle

Duración: 1h20m / Año: 2014

El sudor de la agobía

Esta es la reinterpretación de una verdad. Este es un vals visual a través de los espacios, personas y objetos que configuran la clase obrera en México, donde la realidad y los sueños de estas personas dialogan y bailan entre sí.

Dirección: Mariano Rentería

Duración: 10m / Año: 2014

Pastaza

Una película para las personas quienes valoran el agua y la vida; PASTAZA ilumina la realidad de los pueblos indígenas que viven en la Amazonía Peruana, en zonas altamente contaminadas por petróleo durante casi medio siglo.

Dirección: Alianza Arkana

Duración: 50m / Año: 2014

Texaco Tóxico

La imaginación de la historia en el Ecuador nunca pensó que el petróleo, “su esperanza redentora”, descubierta en el pozo Lago Agrio N°1, iba a significar el inicio de la peor catástrofe ambiental del planeta.

Dirección: Pocho Álvarez

Duración: 40m / Año: 2007